



**ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**«Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση:  
Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Ακαδημαϊκό Έτος 2025-26**

**ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

**Πρόεδρος:** **ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ**  
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ  
ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

**Αντιπρόεδρος:** **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**  
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

**Γραμματεία:** **ΣΟΦΙΑ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑ**

**Διεύθυνση:** Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας 344 00

**Τηλέφωνο:** 22280-21880

**E-mail:** [secr@dcarts.uoa.gr](mailto:secr@dcarts.uoa.gr)

**Ιστοσελίδα:** <https://www.dcarts.uoa.gr/>

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

|      |                                                             |    |
|------|-------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ .....       | 5  |
| 1.1  | Ιστορία Ιδρύματος.....                                      | 5  |
| 1.2  | Σχολές και Τμήματα.....                                     | 5  |
| 1.3  | Ακαδημαϊκές Αρχές .....                                     | 7  |
| 1.4  | Προϋποθέσεις Εισαγωγής στις Προπτυχιακές Σπουδές.....       | 8  |
| 1.5  | Γλωσσική Πολιτική του ΕΚΠΑ .....                            | 8  |
| 2.   | ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ .....           | 10 |
| 3.   | ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΠΟΥΔΩΝ.....                      | 11 |
| 3.1  | Αντικείμενο – Σκοπός του ΠΜΣ .....                          | 11 |
| 3.2  | Δομή, όργανα διοίκησης και γραμματεία του ΠΜΣ .....         | 12 |
| 3.3  | Τρόπος εισαγωγής στο ΠΜΣ .....                              | 14 |
| 3.4  | Οργάνωση σπουδών στο ΠΜΣ .....                              | 16 |
| 3.5  | Πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ .....                             | 18 |
| 3.6  | Περιγραφή Μαθημάτων του ΠΜΣ .....                           | 19 |
|      | ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι .....                       | 19 |
|      | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι.....                       | 20 |
|      | ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ .....                   | 21 |
|      | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι .....                              | 22 |
|      | ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΙΙ .....                      | 22 |
|      | ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ.....                      | 23 |
|      | ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ .....                     | 24 |
|      | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΙΙ και εκπαιδευτικές εφαρμογές.....  | 25 |
|      | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....                       | 27 |
| 3.7  | Διαδικασία εξέτασης και βαθμολόγησης .....                  | 28 |
| 3.8  | Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία.....                       | 30 |
| 3.9  | Απονομή διπλώματος ΠΜΣ – Ορκωμοσία.....                     | 31 |
| 3.10 | Αξιολόγηση του ΠΜΣ .....                                    | 32 |
| 3.11 | Μαθησιακά αποτελέσματα ΠΜΣ .....                            | 33 |
| 3.12 | Διδακτικό προσωπικό.....                                    | 34 |
| 3.13 | Δικαιώματα και υποχρεώσεις μεταπτυχιακών φοιτητριών/ών..... | 38 |
| 3.14 | Δίδακτρα και απαλλαγή .....                                 | 39 |
| 4.   | ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....                                   | 41 |
| 4.1  | Βιβλιοθήκες.....                                            | 41 |

|     |                                                          |    |
|-----|----------------------------------------------------------|----|
| 4.2 | Υποτροφίες και Βραβεία .....                             | 41 |
| 4.3 | Ακαδημαϊκός σύμβουλος .....                              | 43 |
| 4.4 | Υπηρεσία πληροφορικής και επικοινωνιών .....             | 43 |
| 4.5 | Υπηρεσία προσβασιμότητας φοιτητριών/ών ΑμΕΑ (ΦμΕΑ) ..... | 44 |
| 4.6 | Συμβουλευτικός Σταθμός Ψυχολογικής Υποστήριξης .....     | 45 |
| 4.7 | Άλλες χρήσιμες πληροφορίες .....                         | 46 |

# **1. ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

## **1.1 Ιστορία Ιδρύματος**

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών ιδρύθηκε το 1837 με αρχικό όνομα «Οθώνειον Πανεπιστήμιον». Αποτέλεσε το πρώτο Πανεπιστήμιο όχι μόνο του ελληνικού κράτους, αλλά και ολόκληρης της Βαλκανικής Χερσονήσου και της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου. Στεγάστηκε σε ένα ανακαινισμένο οθωμανικό κτήριο στη βορειοανατολική πλευρά της Ακρόπολης (σημερινό Μουσείο του Πανεπιστημίου) και αποτελούνταν από τέσσερα ακαδημαϊκά Τμήματα με 52 φοιτητές. Το 1932 η ονομασία άλλαξε σε «Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών». Σήμερα, το Πανεπιστήμιο Αθηνών αποτελεί το μεγαλύτερο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα στην Ελλάδα και ένα από τα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια στην Ευρώπη.

## **1.2 Σχολές και Τμήματα**

Τα Τμήματα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών λειτουργούν μέσα σε ευρύτερες ακαδημαϊκές μονάδες, που φέρουν τον τίτλο Πανεπιστημιακές Σχολές.

Συνολικά λειτουργούν 9 Σχολές με 43 Τμήματα:

### **Γενικό Τμήμα**

#### **Σχολή Αγροτικής Ανάπτυξης, Διατροφής και Αειφορίας (1 Τμήμα)**

- Τμήμα Αγροτικής Ανάπτυξης, Αγροδιατροφής και Διαχείρισης Φυσικών Πόρων

#### **Σχολή Επιστημών Αγωγής (2 Τμήματα)**

- Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
- Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία

#### **Σχολή Επιστημών Υγείας (4 Τμήματα)**

- Τμήμα Ιατρικής
- Τμήμα Οδοντιατρικής
- Τμήμα Φαρμακευτικής
- Τμήμα Νοσηλευτικής

#### **Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (1 Τμήμα)**

- Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού

#### **Θεολογική Σχολή (2 τμήματα)**

- Τμήμα Θεολογίας

- Τμήμα Κοινωνικής Θεολογίας

#### **Σχολή Θετικών Επιστημών (9 Τμήματα)**

- Τμήμα Αεροδιαστημικής Επιστήμης και Τεχνολογίας
- Τμήμα Βιολογίας
- Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος
- Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης
- Τμήμα Μαθηματικών
- Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών
- Τμήμα Τεχνολογιών Ψηφιακής Βιομηχανίας
- Τμήμα Φυσικής
- Τμήμα Χημείας

#### **Νομική Σχολή**

#### **Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών (8 Τμήματα)**

- Τμήμα Διαχείρισης Λιμένων και Ναυτιλίας
- Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οργανισμών
- Τμήμα Οικονομικών Επιστημών
- Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης
- Τμήμα Τουρκικών και Σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών
- Τμήμα Κοινωνιολογίας
- Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης
- **ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

#### **Φιλοσοφική Σχολή (14 Τμήματα, με 1 Τμήμα σε μεταβατική λειτουργία)**

- Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
- Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
- Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας
- Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Τμήμα Ρωσικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Σλαβικών Σπουδών
- Τμήμα Φιλολογίας
- Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας (λόγω κατάτμησης, σε μεταβατική λειτουργία)
- Τμήμα Φιλοσοφίας
- Τμήμα Ψυχολογίας

Στο ΕΚΠΑ λειτουργούν επίσης:

**Ερευνητικά Πανεπιστημιακά Ινστιτούτα (ΕΠΙ): 5**

**Κέντρα Αριστείας: 15**

**Πανεπιστημιακά Νοσοκομεία:** 2  
**Πανεπιστημιακές Κλινικές:** 76

**Εργαστήρια:** 210

**Κτήρια Βιβλιοθήκης:** 8

**Μουσεία:** Το Μουσείο Ιστορίας του ΕΚΠΑ, και 13 Θεματικά Μουσεία που ανήκουν σε συγκεκριμένες Σχολές ή/και Τμήματα, και το Ιστορικό Αρχείο του Πανεπιστημίου.

### **1.3 Ακαδημαϊκές Αρχές**

#### **I. ΠΡΥΤΑΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ**

##### **ΠΡΥΤΑΝΗΣ**

**Καθηγητής Γεράσιμος Σιάσος**  
Πανεπιστημίου 30, 10679 Αθήνα  
Τηλ: 210 368 9770, 210 368 9771  
e-mail: [rector@uoa.gr](mailto:rector@uoa.gr)

##### **ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ**

**Καθηγητής Ευστάθιος Ευσταθόπουλος**  
Πανεπιστημίου 30, 10679 Αθήνα  
Τηλ: 210 3689786  
e-mail: [vrec-rd@uoa.gr](mailto:vrec-rd@uoa.gr)

##### **ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΙΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ, ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ**

**Καθηγήτρια Σοφία Παπαϊωάννου**  
Πανεπιστημίου 30, 10679 Αθήνα  
Τηλ: 210 368 9766  
E-mail: [vrec-acafir@uoa.gr](mailto:vrec-acafir@uoa.gr)

##### **ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

**Καθηγητής Αριστείδης Σάμιτας**  
Πανεπιστημίου 30, 10679 Αθήνα  
Τηλ: 210 3689664, 210 368 9712  
E-mail: [vrec-fin@uoa.gr](mailto:vrec-fin@uoa.gr)

##### **ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ, ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ**

**Αναπληρωτής Καθηγητής Χρήστος Καραγιάννης**  
Πανεπιστημίου 30, 10679 Αθήνα  
Τηλ: 210 368 9760  
E-mail: [vrec-admin@uoa.gr](mailto:vrec-admin@uoa.gr)

## **II. ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ**

Η Σύγκλητος αποτελείται από (α) τον Πρύτανη, (β) τους Αντιπρυτάνεις, (γ) τους Κοσμήτορες των Σχολών, (δ) τους Προέδρους των Τμημάτων, (ε) τους Εκπροσώπους των Φοιτητριών/των, σε ποσοστό 10% του συνόλου των μελών της Συγκλήτου των περιπτώσεων α' έως δ', (στ) τρεις Εκπροσώπους, έναν ανά κατηγορία από τα μέλη ΕΔΙΠ, ΕΕΠ και ΕΤΕΠ του Ιδρύματος, και (ζ) έναν Εκπρόσωπο των Διοικητικών Υπαλλήλων του Ιδρύματος.

### **1.4 Προϋποθέσεις Εισαγωγής στις Προπτυχιακές Σπουδές**

Πρόσβαση στις Προπτυχιακές Σπουδές έχουν όσες/όσοι έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (επίπεδο 4).

Ο **τρόπος εισαγωγής** σε αυτά τα Προγράμματα (εκτός από τις κατατάξεις πτυχιούχων) ορίζεται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Οι **μετεγγραφές** διενεργούνται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, στο οποίο κατατίθενται ηλεκτρονικά οι αντίστοιχες αιτήσεις μετεγγραφής.

**Κατατακτήριες Εξετάσεις:** Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα υποβάλλονται στο Τμήμα Υποδοχής από 1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην κείμενη νομοθεσία (ΦΕΚ 3185 τ.Β'/2013 και ΦΕΚ 1329 τ.Β'/2015). Οι ενδιαφερόμενες/οι μπορούν να αντλήσουν περισσότερες πληροφορίες από τα ανωτέρω ΦΕΚ, καθώς και από τις σχετικές δημοσιεύσεις στους ιστότοπους των Σχολών και Τμημάτων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι κάτοχοι προσόντων αυτού του τύπου έχουν πρόσβαση σε Προγράμματα Σπουδών του ίδιου επιπέδου ή επιπέδου 7 ή 8 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

### **1.5 Γλωσσική Πολιτική του ΕΚΠΑ**

#### **Επίσημη Γλώσσα**

Η επίσημη γλώσσα του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι η ελληνική, η οποία είναι και η επίσημη γλώσσα του ελληνικού Κράτους, καθώς επίσης μία από τις 23 επίσημες γλώσσες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

#### **Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ)**

Η διδασκαλία και οι εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα των ΠΠΣ γίνεται στην ελληνική γλώσσα, ενώ και τα συγγράμματα, το εκπαιδευτικό υλικό και τα πρωτογενή κείμενα τα οποία διανέμονται στο φοιτητικό σώμα είναι στην ελληνική. Εξαιρέση αποτελούν τα Τμήματα ξένων γλωσσών και φιλολογιών, στα οποία τα συγγράμματα, το



εκπαιδευτικό υλικό και τα πρωτογενή κείμενα είναι συνήθως στη γλώσσα που υπηρετεί το κάθε Τμήμα. Η γλώσσα που αποτελεί αντικείμενο διδασκαλίας για κάθε ένα από τα «ξενόγλωσσα» Τμήματα είναι παράλληλα και το μέσον πρόσβασης και αξιολόγησης της αποκτηθείσας γνώσης. Τόσο σε αυτά τα Τμήματα όσο και στα υπόλοιπα Τμήματα του Πανεπιστημίου, η βιβλιογραφία που συνιστάται στις φοιτήτριες και στους φοιτητές είναι στην ελληνική, αλλά και σε άλλες γλώσσες. Οι ξένες φοιτήτριες και φοιτητές που εισάγονται στο Πανεπιστήμιο ως αλλοδαποί έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μαθήματα ελληνικής γλώσσας δωρεάν, προκειμένου να αποκτήσουν το επίπεδο γλωσσομάθειας που απαιτούν οι σπουδές τους στο Πανεπιστήμιο. Η δυνατότητα αυτή προσφέρεται και στις φοιτήτριες και στους φοιτητές που σπουδάζουν στην Ελλάδα για ένα ή δύο εξάμηνα μέσω των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Ανταλλαγής Erasmus-Socrates.

### **Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)**

Η γλώσσα πρόσβασης στη γνώση και η γλώσσα εργασίας των ΠΜΣ που οδηγούν στην απόκτηση Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ή στην απόκτηση Διδακτορικού Διπλώματος (ΔΔ) είναι η ελληνική, εκτός εάν ο εσωτερικός κανονισμός του ΠΜΣ προβλέπει τη χρήση άλλης ή και άλλης γλώσσας – όπως συχνά συμβαίνει στα “ξενόγλωσσα” Τμήματα. Η συγγραφή της Διπλωματικής Εργασίας για το ΜΔΕ ή της Διατριβής για το Διδακτορικό Δίπλωμα μπορεί να γίνει στην ελληνική ή σε άλλη γλώσσα, ανάλογα με τα προβλεπόμενα στον Εσωτερικό Κανονισμό του ΠΜΣ. Η βιβλιογραφία που συνιστάται και χρησιμοποιείται στα ΠΜΣ είναι στην ελληνική και σε άλλες γλώσσες και για τον λόγο αυτό η γνώση ξένων γλωσσών από τις/τους υποψήφιες/υποψήφιους για εισαγωγή σε ΠΜΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι είτε υποχρεωτική είτε προαιρετική, αλλά επιθυμητή.

Η αγγλική είναι η δεύτερη γλώσσα στην οποία εμφανίζονται οι πληροφορίες που αφορούν το Ίδρυμα, ενώ συνήθως είναι και η γλώσσα εργασίας στα περισσότερα διεθνή συνέδρια, ημερίδες και επιστημονικές συναντήσεις που διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών προάγει την πολυγλωσσία, παρέχει ευκαιρίες εκμάθησης ποικίλων ξένων γλωσσών και της ελληνικής ως ξένης γλώσσας.

## 2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σκοπός του Τμήματος είναι οι απόφοιτοι του να διαθέτουν ψηφιακές δεξιότητες, αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω ψηφιακών τεχνολογικών μέσων. Για το λόγο αυτό, το πρόγραμμα σπουδών είναι πολυεπίπεδο, διεπιστημονικό, διαθεματικό και οι απόφοιτοι θα αποκτήσουν τη δυνατότητα και την αυτάρκεια να δημιουργούν, δηλαδή να σχεδιάζουν, αλλά και να υλοποιούν και να παράγουν μόνοι/ες τους ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα, βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση και ενταγμένα σε ένα πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συνίσταται σε δύο βασικούς πυλώνες: τις ψηφιακές τέχνες και τον κινηματογράφο. Οι δύο αυτές βασικές κατευθύνσεις συναντώνται σε αρκετά σημεία, αλληλεπιδρούν και λειτουργούν συμπληρωματικά, γι' αυτό και συνυπάρχουν στο ίδιο πρόγραμμα σπουδών.

Ως προς τις ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ (New Media Art, Digital Art, Interactive Art), διδάσκεται η καλλιτεχνική δημιουργία που αξιοποιεί: τεχνολογίες υπερμέσου, ψηφιακού video, εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας, ψηφιακών παιχνιδιών, διάχυτης υπολογιστικής, κινητής επικοινωνίας και γεωεντοπισμού, ψηφιακού ήχου, διαδικτύου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Όσον αφορά στον ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, το βίντεο και γενικά τις οπτικοακουστικές μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, είτε αυτές παράγονται μέσω αναλογικών είτε ψηφιακών μέσων, στο Τμήμα διδάσκονται: σκηνοθεσία, σενάριο, σχεδιασμός οπτικοακουστικής αφήγησης (ντεκουπάζ, storyboarding), διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ εικόνας και ήχου, παραγωγή, δημιουργία animation 2D και 3D, και ηχητικός σχεδιασμός.

Παράλληλα διδάσκονται βασικά ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ: σύνθεσης (οπτικής, πλαστικής, ηχητικής, οπτικοακουστικής), θεωρητικά (ιστορίας της τέχνης και του κινηματογράφου, φιλοσοφίας), και τεχνολογικά (πληροφορικής, προγραμματισμού και υλοποίησης, σε επίπεδο software, αλλά και hardware).

Τέλος, οι φοιτητές/τριες εμβαθύνουν στη διαμόρφωση της δικής τους καλλιτεχνικής πρακτικής ή θεωρητικής έρευνας, μέσα από την εκπόνηση ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών τους.

### **3. ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές»**

#### **3.1 Αντικείμενο – Σκοπός του ΠΜΣ**

Το ΠΜΣ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» έχει ως αντικείμενο τη διασύνδεση του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών με τις σπουδές της αγωγής και τις εκπαίδευσης, τυπικής και άτυπης, και πιο συγκεκριμένα με το πεδίο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής του κινηματογράφου και του κινηματογραφικού γραμματισμού.

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η παροχή συστηματικών γνώσεων εξειδίκευσης στους βασικούς κλάδους των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών σπουδών, όπως αυτές συνδυάζονται με την παιδαγωγική επιστήμη, τόσο στον τομέα της θεωρητικής εκπαίδευσης και της επιστημονικής έρευνας στον κινηματογράφο, τις ψηφιακές τέχνες και τις επιστήμες της αγωγής, όσο και στον τομέα της δημιουργικής έκφρασης, της καλλιτεχνικής πρακτικής, και της εφαρμοσμένης εξειδίκευσης. Το ΠΜΣ επιδιώκει την πολύπλευρη επιστημονική κατάρτιση των φοιτητών/φοιτητριών, αλλά και την καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και τις δυνατότητες εφαρμογής και διδασκαλίας της κινηματογραφικής τέχνης και των ψηφιακών τεχνών στην εκπαιδευτική πράξη. Το ΠΜΣ διερευνά τα παραπάνω πεδία είτε ως αυτοτελή μαθήματα, είτε ως άξονας που διαπερνά το πρόγραμμα σπουδών όλων των σχολικών μαθημάτων είτε ως περιπτώσεις προγραμμάτων κατάρτισης και επιμόρφωσης στην μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Στο πλαίσιο αυτό, στόχος του ΠΜΣ είναι η πολύπλευρη εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, έτσι ώστε οι κάτοχοι του απονεμόμενου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών να διαθέτουν θεωρητικές γνώσεις, ψηφιακές δεξιότητες, αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» (MA in «Cinema in Education: Theory and Creative Practice») μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών του.

Οι τίτλοι απονέμονται από τη το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### 3.2 Δομή, όργανα διοίκησης και γραμματεία του ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με το νόμο 4957/2022 είναι:

Σε επίπεδο Ιδρύματος αρμόδια όργανα είναι η **Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών** και η **Σύγκλητος του ΕΚΠΑ**.

Σε επίπεδο Τμήματος αρμόδια όργανα είναι:

#### **Η Συνέλευση του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου.**

Αρμοδιότητες της Συνέλευσης είναι να:

- α) εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών την αναγκαιότητα ίδρυσης/τροποποίησης ΠΜΣ, καθώς και την παράταση της διάρκειας του ΠΜΣ,
- β) ορίζει τον/ην Διευθυντή/τρια και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής κάθε ΠΜΣ του Τμήματος,
- γ) εισηγείται εκπροσώπους για τον ορισμό των Επιτροπών Προγραμμάτων Σπουδών των ΔΠΜΣ στα οποία συμμετέχει το Τμήμα,
- δ) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο ΠΜΣ,
- ε) αναθέτει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ και δύναται να αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο σε ΠΜΣ στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του ΠΜΣ
- στ) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών και ορίζει τον επιβλέποντα ανά εργασία,
- ζ) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης και απονέμει το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών,
- η) εγκρίνει τον απολογισμό του ΠΜΣ, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.),
- θ) αναθέτει σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες τη διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος,
- ι) ασκεί κάθε άλλη νόμιμη αρμοδιότητα.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι αρμοδιότητες των περ. δ) και στ) δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του ΠΜΣ

#### **Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του ΠΜΣ**

Η Σ.Ε. αποτελείται από τον/την Διευθυντή/ντρια του ΠΜΣ και τέσσερα (4) μέλη, που είναι μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή/και ομότιμοι καθηγητές/τριες, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του ΠΜΣ και αναλαμβάνουν διδακτικό έργο στο ΠΜΣ. Τα μέλη της Σ.Ε. καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

- α) καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του ΠΜΣ και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το ΠΜΣ διαθέτει πόρους σύμφωνα με το άρθρο 84, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας

(Ε.Λ.Κ.Ε.), εξαιρουμένων των τριμηνιαίων αναμορφώσεων των ετήσιων προϋπολογισμών της περ. β) της παρ. 3 του άρθρου 239,  
β) καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος,  
γ) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών και δύναται να μεταβιβάζει την αρμοδιότητα αυτή στον Διευθυντή του ΠΜΣ,  
δ) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του ΠΜΣ και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,  
ε) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου στις κατηγορίες διδασκόντων του άρθρου 83,  
στ) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του ΠΜΣ,  
ζ) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τμήματος,  
η) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών.

#### **Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ**

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος κατά προτεραιότητα βαθμίδας καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,
- β) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και τη λειτουργία του ΠΜΣ προς τη Συνέλευση του Τμήματος,
- γ) εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του ΠΜΣ και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του ΠΜΣ,
- δ) είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος/η του προγράμματος και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,
- ε) παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του ΠΜΣ και του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών, καθώς και την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού του ΠΜΣ,
- στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του ΠΜΣ

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ, καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. δεν δικαιούνται αμοιβής ή οιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση των καθηκόντων τους.

#### **Γραμματειακή υποστήριξη ΠΜΣ**

Η Γραμματεία του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, είναι αρμόδια για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του ΠΜΣ

### 3.3 Τρόπος εισαγωγής στο ΠΜΣ

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε εκατόν πενήντα (150). Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων προσδιορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των διδασκόντων του ΠΜΣ και την αναλογία φοιτητών-διδασκόντων, την υλικοτεχνική υποδομή, τις αίθουσες διδασκαλίας, την απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ

Οι υπότροφοι του ΙΚΥ, οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του ΠΜΣ, εφόσον πληρούν τους όρους και τις προϋποθέσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί χωρίς εξετάσεις.

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τις προβλέψεις της παρούσας απόφασης.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Ε.Κ.Π.Α, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο ΠΜΣ σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν την έναρξη του μαθημάτων του προσεχούς έτους. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Η Συνέλευση του Τμήματος, έπειτα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.), ορίζει επιτροπή επιλογής εισακτέων, η οποία αποτελείται τουλάχιστον από τρία μέλη Δ.Ε.Π. που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ

5.4 Απαραίτητα δικαιολογητικά για την παραδεκτή υποβολή της αίτησης είναι:

- Αίτηση συμμετοχής
- Βιογραφικό σημείωμα
- Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
- και αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής
- Αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων
- Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας (B2)
- Δύο συστατικές επιστολές
- Κείμενο προθέσεων
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις ή/και καλλιτεχνικό portfolio, εάν υπάρχουν
- Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν

- Πιστοποιητικό ελληνομάθειας ή επαρκής, διαπιστωμένη από την Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων του ΠΜΣ, γνώση της ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψήφιους.

Για τους/ις φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής, που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει Επιτροπή αρμόδια να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα. Η Επιτροπή ελέγχει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής συμπεριλαμβάνονται στο σχετικό Μητρώο των αλλοδαπών ιδρυμάτων που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Αν το ίδρυμα της αλλοδαπής ανήκει στον κατάλογο ιδρυμάτων του άρθρου 307, του Νόμου 4957/2022, τότε ο υποψήφιος υποχρεούται να προσκομίσει βεβαίωση τόπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι

Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Βαθμός πτυχίου (ποσοστό 20%)
- Κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος (ποσοστό 10%)
- Κατοχή διδακτορικού διπλώματος (ποσοστό 10%)
- Πιστοποιημένη γνώση άλλων ξένων γλωσσών εκτός της αγγλικής (ποσοστό 5%)
- Επαγγελματική δραστηριότητα σχετική με το αντικείμενο του ΠΜΣ (ποσοστό 15%)
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις ή/και καλλιτεχνικό portfolio (ποσοστό 15%)
- Συστατικές επιστολές (ποσοστό 10%)
- Κείμενο προθέσεων (ποσοστό 15%)

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η επιτροπή επιλογής εισακτέων καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει στη Σ.Ε. η οποία τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες/ουσες εγγράφονται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός της προθεσμίας που ορίζεται από τη σχετική απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραιη μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμίσαντες υποψήφιοι, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, καλούνται να εγγραφούν στο ΠΜΣ οι τυχόν επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

### 3.4 Οργάνωση σπουδών στο ΠΜΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε ένα (1) ακαδημαϊκό έτος χωρίς θερινές διακοπές. Ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνεται στην ανωτέρω χρονική περίοδο.

Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται μια μόνο φορά και για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.). Σε καμία περίπτωση ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών δεν μπορεί να ξεπερνά τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη χωρίς τις θερινές διακοπές.

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών ή άλλες επαγγελματικές βεβαιώσεις, από τις οποίες αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία.

Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η φοιτητής/τρια κάνει αίτηση να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού φοιτητή/τριας.

Οι φοιτητές/τριες δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη Σ.Ε., η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους, όπως αυτό ορίζεται από τη Σύγκλητο του ΕΚΠΑ. Οι ακριβείς ημερομηνίες μαθημάτων, εξετάσεων και διακοπών ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από πρόταση της Σ.Ε.

Για την απόκτηση διπλώματος του ΠΜΣ απαιτούνται συνολικά εβδομήντα πέντε (75) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν σεμινάρια, ασκήσεις, πρακτική-διδασκτική άσκηση ή εργαστηριακές δραστηριότητες. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης της απαιτούμενης εξέτασης ή μη υποβολής των εργασιών του μαθήματος μέσα στο εξάμηνο που διδάσκεται το μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια έχει, βάσει νόμου τη δυνατότητα υποβολής



ή επανα-υποβολής στην επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου. Σε περίπτωση εκ νέου αποτυχίας ολοκλήρωσης του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται και τυχόν υποβληθείσα διπλωματική εργασία δεν εξετάζεται.

Η γλώσσα διδασκαλίας είναι η ελληνική. Οι γλώσσες συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή η αγγλική.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας ξεκινάει με το πέρας της διδακτικής περιόδου μαθημάτων του β' εξαμήνου και πιστώνεται με δεκαπέντε (15) ECTS. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται μέσα στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου, αλλά εξετάζεται μόνο εφόσον ο/η φοιτητής /τρια έχει ολοκληρώσει επιτυχημένα όλα τα μαθήματα των δυο εξαμήνων. Η εξέταση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται μέσα στο έτος αμέσως μετά την εξεταστική του Σεπτεμβρίου σε χρονικό διάστημα που ορίζεται από τη Συνέλευση. Σε περίπτωση μη υποβολής της διπλωματικής εργασίας στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου, ή αποτυχημένης εξέτασής της ή ολοκλήρωσης με «ανάγκη για διορθώσεις», δίνεται η δυνατότητα επανυποβολής και επανεξέτασης της έως 50 ημέρες μετά. Ο τρόπος εξέτασης της επανυποβαλλόμενης διπλωματικής καθορίζεται από απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Σ.Ε. Το ακριβές χρονοδιάγραμμα καθορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης.

Στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας -ως αντικείμενό της ή και των σχετικών μαθημάτων, υπάρχει η δυνατότητα, διδακτικής άσκησης σε σχολεία και εκπαιδευτικούς οργανισμούς της μη τυπικής ή της άτυπης εκπαίδευσης και συγγραφή σχετικής απολογιστικής αναφοράς ως εργασία.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται με μεικτή, υβριδική μορφή, σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ασύγχρονης και διά ζώσης, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στην παρούσα απόφαση.

Ο τεχνολογικός εξοπλισμός που απαιτείται από κάθε φοιτητή/τρια για την παρακολούθηση των μαθημάτων της ασύγχρονης και σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι

- υπολογιστής ή tablet με εγκατεστημένο σύγχρονο λειτουργικό σύστημα, σύνδεση στο διαδίκτυο, μνήμη RAM για εφαρμογές τηλεδιάσκεψης και μοντάζ εικόνας και ήχου, εσωτερικός ή εξωτερικός σκληρός δίσκος με ταχύτητα ικανή για μοντάζ εικόνας και ήχου.
- μικρόφωνο και ηχεία- ιδανικά συσκευή τύπου multimedia headset, δηλαδή ακουστικά με ενσωματωμένο μικρόφωνο, με ενσύρματη σύνδεση ή ασύρματη
- κάμερα για τηλεδιάσκεψη

- βιντεοκάμερα ή φωτογραφική κάμερα με δυνατότητα βιντεοσκόπησης ή κινητό τηλέφωνο με κάμερα
- τρίποδο εικονοληψίας με κεφαλή για στήριξη μικρής βιντεοκάμερας ή και τηλεφώνου
- εξωτερικό μικρόφωνο με δυνατότητα ασύρματης ή ενσύρματης σύνδεσης με κάμερα ή και κινητό τηλέφωνο

### 3.5 Πρόγραμμα σπουδών του ΠΜΣ

#### ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ. | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                           | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS |
|----------------|--------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι</b>     | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι</b>    | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</b> | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ Ι</b>            | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                              | <b>12</b>                  | <b>30</b>               |

#### ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ. | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ                                                 | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS |
|----------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | <b>ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΙΙ</b>                          | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΙΙ</b>                         | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ</b>                         | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΙΙ<br/>και εκπαιδευτικές εφαρμογές</b> | <b>3</b>                   | <b>7,5</b>              |
|                | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                                                    | <b>12</b>                  | <b>30</b>               |

#### ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜ. | ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ           | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ECTS |
|----------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|
|                | <b>ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b> |                            | <b>15</b>               |

### 3.6 Περιγραφή Μαθημάτων του ΠΜΣ

#### ΠΡΩΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

##### ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ Ι

Το μάθημα στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στη σχέση του με την πραγματικότητα. Δίνει τα εργαλεία για την κριτική προσέγγιση της διαμεσολαβημένης φύσης των οπτικοακουστικών έργων, καθώς και την αξιολόγηση της αξιοπιστίας των οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Βασίζεται στη σημειωτική της παράδοσης του Saussure. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη αφορά τα επίπεδα χειρισμού του οπτικοακουστικού μέσου, και έχει μια διάσταση γνωριμίας με τις φάσεις δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου, παράλληλα με τη συνειδητοποίηση του τρόπου και του βαθμού που διαμορφώνουν τη σημασία του τελικού έργου. Στη δεύτερη ενότητα μελετώνται έννοιες της σημειωτικής, και πώς αυτές εφαρμόζονται στο οπτικοακουστικό μέσο. Η τελευταία ενότητα, συνθέτοντας τις γνώσεις που έχουν προηγηθεί, πραγματεύεται βασικά γνωσιολογικά ερωτήματα σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- θα γνωρίζουν τις φάσεις κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου και θα μπορούν να αναγνωρίζουν τα ίχνη που αυτές αφήνουν στο τελικό έργο
- θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν κριτικά τον βαθμό και τον τρόπο επέμβασης της δημιουργού στο τελικό οπτικοακουστικό έργο
- θα μπορούν να αξιολογήσουν εμπεριστατωμένα την αξιοπιστία των οπτικοακουστικών τεκμηρίων
- θα γνωρίζουν τις κύριες έννοιες της σημειωτικής και πώς εφαρμόζονται στον οπτικοακουστικό τρόπο επικοινωνίας
- θα μπορούν να αξιοποιούν σημειωτικές έννοιες για να κατανοήσουν και να ερμηνεύσουν ένα οπτικοακουστικό μήνυμα
- θα γνωρίζουν τα γνωσιολογικά ερωτήματα που τίθενται σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα και τις σχετικές επιχειρηματολογίες που έχουν αναπτυχθεί
- θα μπορούν να αναπτύσσουν σύνθετη επιχειρηματολογία, προφορικά και γραπτώς, σχετικά με γνωσιολογικά ζητήματα του οπτικοακουστικού μέσου

Διάρθρωση του μαθήματος (ανά εβδομάδα διδασκαλίας):

- 1/ Εισαγωγή στην οπτικοακουστική επικοινωνία και έκφραση
- 2/ Οι χειρισμοί του προ-φιλμικού
- 3/ Η λήψη της εικόνας
- 4/ Το μοντάζ της εικόνας
- 5/ Λήψη, μοντάζ και μείξη του ήχου
- 6/ Ο Saussure και ο ορισμός του σημείου και της σημασίας
- 7/ Ο Hjlemlsen και η υλικότητα

- 8/ Ο Jakobson, ο κύκλος της επικοινωνίας και οι σημειωτικές λειτουργίες
- 9/ Ο Metz και η σημειωτική του κινηματογράφου
- 10/ Η ψευδαίσθηση της πραγματικότητας
- 11/ Η οντολογία της φωτογραφικής εικόνας
- 12/ Μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ
- 13/ Η ηθική του τεκμηρίου

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι

Το μάθημα προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο παιδαγωγικών αρχών και μεθόδων που αποτελεί τη βάση και οικοδομεί ένα πλαίσιο για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Ειδικότερα, σκοπεύει να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις αρχές και πρακτικές της παιδαγωγικής και της διδακτικής μεθοδολογίας που χρειάζεται να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν όσοι και όσες εντάσσουν τον κινηματογράφο και τις οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση αυτού του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν και να εφαρμόζουν σε εκπαιδευτικό περιβάλλον τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας
- να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης
- να αναγνωρίζουν ότι οι εκπαιδευτικές δομές και τα πολιτισμικά αγαθά εμπεριέχουν ιδεολογία, είναι κατασκευές και συστήματα αναπαράστασης μύθων και αντιλήψεων
- να τοποθετούνται κριτικά απέναντι στα συστήματα αναπαράστασης με σκοπό την κοινωνική και ατομική χειραφέτηση
- να εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές που προάγουν τη διδασκαλία των οπτικοακουστικών τεχνών και προσδίδουν στον εκπαιδευτικό ένα χειραφετικό και μετασχηματιστικό ρόλο
- να γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία

Οι θεματικές περιοχές που παρουσιάζονται στις 13 διδακτικές ενότητες είναι οι εξής:

- Βασικές έννοιες και θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας
- Διδακτική μεθοδολογία – κονστρουκτιβιστική προσέγγιση
- Κριτικός γραμματισμός – κριτική παιδαγωγική
- Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης – η προσέγγιση του Μπουρντιέ
- Πολιτιστικές σπουδές και εκπαίδευση
- Διδακτική της τέχνης
- Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: εισαγωγικές θεωρητικές προσεγγίσεις

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Στο μάθημα δίνεται έμφαση στην φιλοσοφική προσέγγιση του κινηματογραφικού νοήματος και, υπό αυτή τη σκοπιά, τη χρησιμοποίησή του για την ανάδειξη των στοιχείων της ηθικής που οφείλει η εκπαίδευση να μεταδώσει στους μαθητές όλων των βαθμίδων. Το αξιακό περιεχόμενο σύγχρονων αλλά και κλασικών κινηματογραφικών παραγωγών θα καταδειχθεί έτσι ώστε να μπορεί να γίνει αντικείμενο επιπλέον διδασκαλίας μέσω του κινηματογράφου. Στην αναζήτηση της ερμηνευτικής μεθόδου δια της φιλοσοφίας, θα χρησιμοποιηθούν τα εργαλεία των κινηματογραφικών τεχνικών και της ιδιαίτερης κινηματογραφικής γλώσσας. Η συστηματική χρήση παραδειγμάτων θα λειτουργήσει ως ενισχυτική της ισχύος της θεωρίας.

Με το πέρας του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να :

- Χρησιμοποιούν φιλοσοφικές προσεγγίσεις για την ανίχνευση του ηθικού μέρους του κινηματογράφου που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση.
- Αναγνωρίζουν στην κινηματογραφική γλώσσα τα σημεία εκείνα που συνιστούν φορείς της ηθικής ως κλάδου της φιλοσοφίας, με σκοπό την εφαρμογή στην εκπαιδευτική πράξη.
- Εντοπίζουν συγκεκριμένα νοήματα στην κινηματογραφική γλώσσα, που προτείνουν στους σπουδαστές και το κινηματογραφικό μαθητικό κοινό εν γένει τρόπους κατάκτησης της ηθικότητας.
- Εφαρμόζουν το δεοντολογικό πλαίσιο στο πεδίο της κινηματογραφικής παραγωγής (φίλμ/ντοκιμαντέρ) προκειμένου να συμπεριληφθούν οι ορθές πρακτικές στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Οι βασικές θεματικές ενότητες του μαθήματος (ανά μία ή δύο εβδομάδες διδασκαλίας) είναι οι εξής:

1. Ένταξη της φιλοσοφικής θεωρίας στο κινηματογραφικό περιεχόμενο
2. Ηθική και αισθητική
3. Τα «Ηθικά Νικομάχεια» ως φάρος της ηθικότητας
4. Η ηθική ως ανθρώπινο προνόμιο στον κινηματογράφο
5. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: ωφελιμιστική προσέγγιση
6. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η συνεπειοκρατική αντίληψη
7. Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η καντιανή κατηγορική προσταγή
8. Η έννοια του ηθικού καθήκοντος στον κινηματογράφο
9. Ζητήματα βιοηθικής στον κινηματογράφο
10. Η συνάρτηση (κινηματογραφικής) ηθικής και (κινηματογραφικής) ευτυχίας
11. Ζητήματα δεοντολογίας στην κινηματογραφική παραγωγή

## ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ I

Γενικότερος στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή με συστηματικό τρόπο, στις βασικές τεχνικές και τεχνολογίες εικονοληψίας, mise en scene, ήχου και μοντάζ μέσα από διαλέξεις και πολύ μικρές εργασίες αξιολόγησης, ώστε να λειτουργήσουν ως εμψυχωτές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα.

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, οι φοιτητές-τριες θα είναι σε θέση να:

- κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνικές της εικονοληψίας
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη εξοπλισμού και τα βασικά χαρακτηριστικά τους
- έρθουν σε μια πρώτη επαφή με βασικές λειτουργίες του μοντάζ, στο επίπεδο της μορφής, της αναπαράστασης-αφήγησης και του νοήματος
- χρησιμοποιήσουν βασικά στοιχεία χρήσης software για μοντάζ, μιξάζ, επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου
- αντιλαμβάνονται τις βασικές αισθητικές αρχές που σχετίζονται με την εκάστοτε εργασία τους ανάλογα με το είδος
- αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
- είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

## ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II

Το μάθημα στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στην ανάλυση και ερμηνεία των οπτικοακουστικών έργων. Δίνει τα εργαλεία για την αποκωδικοποίηση των ρητών και άρρητων σημασιών των οπτικοακουστικών κειμένων, καθώς και την αποδόμηση των οπτικοακουστικών ιδεολογικών συστημάτων. Βασίζεται κυρίως στη δομική σημασιολογία του Greimas. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη μελετώνται οι φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας στο οπτικοακουστικό κείμενο. Η δεύτερη και τρίτη ενότητα αφορούν την αφηγηματολογία και τη σημασιολογία αντίστοιχα, και συνθέτουν μια μεθοδολογία ανάλυσης των φιλικών και οπτικοακουστικών έργων. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- Θα γνωρίζουν και θα μπορούν να αναγνωρίζουν τους φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας ενός φιλικού-οπτικοακουστικού έργου
- Θα γνωρίζουν σε βάθος έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας, και πώς εφαρμόζονται σε φιλικά και οπτικοακουστικά έργα
- Θα μπορούν να αξιοποιούν συνθετικά τις έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας για να αναλύσουν φιλικά και οπτικοακουστικά έργα, μυθοπλαστικά και μη
- Θα μπορούν να αποκωδικοποιούν ρητές και άρρητες σημασίες σύνθετων οπτικοακουστικών μηνυμάτων
- Θα μπορούν να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να κρίνουν κινηματογραφικές ταινίες και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα, σε βάθος και με πρωτοτυπία, προφορικά και γραπτώς

Διάρθρωση του μαθήματος (ανά εβδομάδα διδασκαλίας):

- 1/ Εισαγωγή στη δομική αφηγηματολογία και σημασιολογία
- 2/ Το κάδρο ως φορέας σημασίας
- 3/ Το πλάνο ως φορέας σημασίας
- 4/ Το ντεκουπάζ ως φορέας σημασίας
- 5/ Η ετερογένεια του φιλικού-οπτικοακουστικού έργου
- 6/ Αφήγηση και αφηγήτρια
- 7/ Η αφηγηματική δομή, ο μύθος και η πλοκή
- 8/ Οι αφηγηματικές λειτουργίες και οι αφηγηματικοί ρόλοι
- 9/ Ο χρόνος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- 10/ Ο χώρος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- 11/ Οι ισοτοπίες και οι σημασιολογικοί κώδικες
- 12/ Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων
- 13/ Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II

Το μάθημα προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο αρχών, στόχων και μεθόδων για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Εξετάζει διαφορετικές προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας ώστε οι φοιτητές/τριες να τις αξιολογούν κριτικά. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται σε ποικίλες πρακτικές εφαρμογές και εκπονούν εκπαιδευτικά σενάρια και προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- να κατανοούν εις βάθος τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας και τις διδακτικές πρακτικές της ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης
- να γνωρίζουν τις αρχές και πρακτικές που συνθέτουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση και ειδικότερα της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας και τους τομείς στους οποίους αυτές συναντούν τις σύγχρονες προσεγγίσεις της καινοτομίας και της δημιουργικότητας

- να γνωρίζουν τις ποικίλες προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας, να κατανοούν κριτικά την προβληματική που αναπτύσσεται στη βιβλιογραφία και ότι αυτή σχετίζεται με τις διάφορες αναπαραστάσεις της διδασκαλίας
- να γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία
- να συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής και διδακτικής θεωρίας και της εκπαιδευτικής πράξης
- να συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων, να εκπονούν προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά πλαίσια

Οι θεματικές περιοχές που παρουσιάζονται στις 13 διδακτικές ενότητες είναι οι εξής:

- Παιδί και media, παιδί και κινηματογράφος
- Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: προσδιορισμός, διαστάσεις, σκοποί και στόχοι της κινηματογραφικής εκπαίδευσης: θέαση, ανάλυση, δημιουργία.
- Ο κινηματογράφος ως αυτόνομη τέχνη και ο κινηματογράφος ως εργαλείο μάθησης
- Παραδείγματα και εφαρμογές κινηματογραφικής εκπαίδευσης: διεθνείς πρακτικές και εφαρμογές, φορείς κινηματογραφικής εκπαίδευσης, η ελληνική εμπειρία
- Διαμόρφωση προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και διδακτικών σεναρίων
- Κινηματογράφος και αναλυτικό πρόγραμμα
- Ντοκιμαντέρ στην εκπαίδευση
- Animation στην εκπαίδευση
- Κινηματογράφος και φύλο
- Κινηματογράφος και συμπερίληψη

## **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια πλήρη επισκόπηση των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία και στη θεωρία του κινηματογράφου, εμβαθύνοντας σε επιλεγμένες θεματικές με την χρήση των κατάλληλων μεθοδολογικών και θεωρητικών πλαισίων. Μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και τη θέαση προτεινόμενων ταινιών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα θεωρητικά εργαλεία στην κινηματογραφική τους ανάλυση, διδασκαλία και έρευνα. Στο μάθημα θα συζητηθούν προσεγγίσεις όπως η αφηγηματολογία, θεωρίες του μοντάζ, ρεαλισμός, η πολιτική των δημιουργών, θεωρίες σχετικά με τα κινηματογραφικά είδη, ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις, μεταμοντερνισμός, πολιτισμικές σπουδές, μετα-αποικιοκρατικές οπτικές κλπ.



Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- ερμηνεύουν τις κινηματογραφικές εξελίξεις ως ένα πολύπλευρο φαινόμενο κατανοώντας τις τεχνολογικές, καλλιτεχνικές, πολιτισμικές και οικονομικές παραμέτρους αυτών των αλλαγών
- ταξινομούν τα βασικά έργα, κινήματα και δημιουργούς και θεωρητικές προσεγγίσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου, και να αναγνωρίζουν επιδράσεις αυτών στον σύγχρονο κινηματογράφο και σε άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας (θέατρο, λογοτεχνία, παραστατικές τέχνες, εικαστικά, video art, τηλεόραση, video games).
- εφαρμόζουν κριτικά θεωρητικές έννοιες, προσεγγίσεις και μεθοδολογίες των κινηματογραφικών σπουδών και να τις χρησιμοποιούν στην οργάνωση διδακτικών σεναρίων
- αναλύουν εις βάθος κλασσικά κείμενα των κινηματογραφικών σπουδών και να κατανοούν τις σημαντικότερες προσεγγίσεις των θεωριών του κινηματογράφου
- συγκρίνουν διαφορετικές μορφές κινηματογραφικής αφήγησης και να είναι σε θέση να επιλέγουν τα κατάλληλα παραδείγματα από την ιστορία του κινηματογράφου στις εκπαιδευτικές διαδικασίες
- αξιολογούν το ρόλο των φεστιβάλ στην κατασκευή, ανάδειξη και προώθηση νέων κινημάτων, τάσεων, σκηνοθετών και μικρών εθνικών κινηματογραφιών
- κατανοούν τις σύγχρονες εξελίξεις σε σχέση με το ρόλο της αίθουσας, τη διανομή και την διαδικτυακή προβολή κινηματογραφικών ταινιών.

Ενδεικτικές θεματικές μαθημάτων:

- Ιστορία και κινηματογράφος: η εικόνα ως τεκμήριο και ο κινηματογράφος ως ιστορική αφήγηση
- Κλασική αφήγηση και Χολιγουντιανός κινηματογράφος: η ανάπτυξη της σκηνοθεσίας
- Θεωρίες του μοντάζ και πρωτοπορίες της δεκαετίας του 1920 και 1930
- Ρεαλισμός, νεορεαλισμός και ευρωπαϊκός μοντερνιστικός κινηματογράφος
- Η πολιτική των δημιουργών και η Γαλλική Nouvelle Vague
- Θεωρίες των κινηματογραφικών ειδών
- Το μεταμοντέρνο στον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες
- Μετα-κλασική αφήγηση: το παράδειγμα του Νέου Χόλιγουντ
- Ο φόβος στον κινηματογράφο: ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
- Κινηματογραφικός χρόνος: μορφές μινιμαλιστικής αφήγησης και slow cinema
- Πολιτισμικές σπουδές και ζητήματα κοινωνικών αναπαραστάσεων στον κινηματογράφο
- Ο ρόλος των κινηματογραφικών φεστιβάλ στην ανάδυση νέων κινημάτων
- World cinema: Μετα-αποικιοκρατικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο
- Ντοκιμαντέρ και κινηματογράφος της παρατήρησης

## **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II και εκπαιδευτικές εφαρμογές**

Γενικός στόχος του μαθήματος που λειτουργεί κυρίως ως εργαστήριο, είναι η δημιουργία ταινιών μικρού μήκους, ολοκληρωμένων ή σε επίπεδο δειγμάτων, που

βοηθούν στην κατανόηση της οπτικοακουστικής μορφής και της πρακτικής δημιουργικής πλευράς της και την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών ώστε να λειτουργήσουν ως εμπνευστές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα. Χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες, τη δημιουργία έργων ντοκιμαντέρ και καταγραφής της πραγματικότητας και τη δημιουργία ταινιών μυθοπλασίας. Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από μικρές ατομικές ή ομαδικές πρακτικές εργασίες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- κατανοούν τις ιδιαιτερότητες εικονοληψίας και ηχοληψίας ντοκιμαντέρ
- διεξάγουν βασική έρευνα για σενάριο ντοκιμαντέρ
- συμμετέχουν στο γύρισμα ταινιών ντοκιμαντέρ
- μπορούν να συγγράφουν σενάριο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και σενάριο μικρής φόρμας μυθοπλασίας
- κατανοούν βασικές αρχές σκηνοθεσίας στη μυθοπλασία
- έχουν μάθει να αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις οδηγίες που βρίσκονται στα σενάρια.
- έχουν κατανοήσει τους ρόλους που έχει ο κάθε συντελεστής στην ταινία και τον τρόπο που συνεργάζονται.
- αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
- είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν σε όλα τα στάδια στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Ενδεικτικές θεματικές των εργαστηρίων:

- εισαγωγή στους τρόπους έρευνας και δόμησης σεναρίου,
- εισαγωγή στις ιδιαιτερότητες στην εικονοληψία και ηχοληψία ντοκιμαντέρ
- εισαγωγή στα βασικά στοιχεία στη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ
- παρουσίαση ντεκουπάζ:
- ρεπεράζ- εύρεση χώρων κινηματογράφησης.
- σκηνοθεσία ηθοποιών
- οργανώνοντας το γύρισμα: παραγωγή της ταινίας, κατάρτιση budget, ανάλυση αναγκών και τελικές επιλογές.
- παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

## **ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ**

### **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ) συντελεί στην επιστημονική στην επιστημονική ειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στο επιστημονικό πεδίο που εκπονείται. Στόχος της ΜΔΕ είναι να καταδειχθεί και πιστοποιηθεί η ικανότητα των

μεταπτυχιακών φοιτητών/ριών να συνθέτουν και να αξιοποιούν τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια των σπουδών στο Εντατικού ΠΜΣ.

Η ΜΔΕ είναι δυνατόν να αναφέρεται σε μία (ή περισσότερες) από τις παρακάτω κατηγορίες:

- Συστηματική και σε βάθος βιβλιογραφική κριτική ανασκόπηση ενός θέματος. Να παρέχει μια πλήρη βιβλιογραφική συγκριτική μελέτη καλύπτοντας ένα κενό στη σχετική ερευνητική βιβλιογραφία, συνθέτοντας κατ' αυτόν τον τρόπο νέα γνώση στο πεδίο της διασύνδεσης του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών με τις σπουδές της αγωγής και τις εκπαίδευσης, τυπικής και άτυπης, και πιο συγκεκριμένα με τα πεδία της κινηματογραφικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής του κινηματογράφου και του κινηματογραφικού γραμματισμού.
- Πρωτότυπη μελέτη υψηλού επιπέδου. Να συνθέσει μια αξιόλογη πρωτότυπη μελέτη υψηλού επιπέδου, αξιοποιώντας ερευνητικά πρωτότυπο υλικό, ή και προτείνοντας νέες μεθοδολογίες και τεχνικές στην παραπάνω θεματική περιοχή.
- Αντιμετώπιση πρωτότυπου προβλήματος εφαρμογής. Να σχεδιάσει και να αναπτύξει μια καινοτόμα διδακτική πρακτική στην παραπάνω θεματική περιοχή.
- Ανεξάρτητα από την κατηγορία στην οποία ανήκει η ΜΔΕ, είναι σημαντικό να τη διακρίνει η πρωτοτυπία, η σύνθεση και η ολοκλήρωση των γνώσεων που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια των σπουδών στο ΠΜΣ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» με ταυτόχρονη ανάδειξη της προσωπικής συμβολής του/της φοιτητή/ριας.

Η πρωτοτυπία μπορεί να προσλάβει πολλές διαστάσεις και να αφορά (η παράθεση είναι ενδεικτική):

- σε κάλυψη βιβλιογραφικού κενού (π.χ. παραγωγή νέας θεωρίας ή/και νέων δεδομένων)
- σε τροποποίηση/συμπλήρωση μιας θεωρητικής ανάλυσης
- σε επιτυχή πρωτότυπη επίλυση ενός προβλήματος
- σε τροποποίηση/συμπλήρωση των χρησιμοποιούμενων μεθοδολογιών επίλυσης ενός προβλήματος
- σε εξαγωγή νέων συμπερασμάτων

### 3.7 Διαδικασία εξέτασης και βαθμολόγησης

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος καταβάλλοντας εκ νέου τα δίδακτρα του μαθήματος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/τρια ξεπερνά το 70% στο σύνολο των μαθημάτων του εξαμήνου, τίθεται θέμα διαγραφής του στο τέλος του εξαμήνου. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη Σ.Ε., η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση της Σχολής/του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται με ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές, οπτικοακουστικές ή καλλιτεχνικές εργασίες, εργαστηριακές εργασίες και στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό όλων των προαναφερόμενων. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του ΠΜΣ και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ' επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/ντρια του ΠΜΣ ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

Το ποσοστό συμμετοχής των εργαστηριακών ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό του κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/ης διδάσκοντα/ουσας κάθε μαθήματος και αναγράφεται στη σχετική e-class ενότητα και στον Οδηγό Σπουδών.

Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της Σ.Ε και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών των προγραμμάτων σπουδών δεύτερου κύκλου που οργανώνονται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται με εξ αποστάσεως εξετάσεις, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

Στα μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, μπορεί να επανεξεταστεί στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου. Αν αποτύχει και δεύτερη φορά, διαγράφεται από το ΠΜΣ. Ωστόσο το εργαστήριο ή η άσκηση που βαθμολογείται αυτοτελώς, κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθηση αυτών κρίθηκε επιτυχής.

Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει εμφιλοχωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται – εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο υπολογισμός αυτός εκφράζεται με τον ακόλουθο μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βαθμός πτυχίου/διπλώματος} = (\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

ΒΜκ = βαθμός του μαθήματος κ

ΠΜκ = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

Για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. κάθε μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εβδομήντα πέντε (75) ECTS.

### **3.8 Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία**

9.1 Η επιλογή θέματος και επιβλέποντος γίνεται κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου μετά από ανεπίσημες διαβουλεύσεις με τον προτεινόμενο επιβλέποντα/ουσα. Το σχετικό έντυπο κατατίθεται ηλεκτρονικά στη Γραμματεία του ΠΜΣ ως την τελευταία ημέρα διδασκαλιών του Β' εξαμήνου.

9.2 Η ΜΔΕ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ. Η ΜΔΕ μπορεί να συνίσταται σε γραπτή εργασία, καλλιτεχνικό έργο ή επιστημονικό και λεπτομερή γραπτό απολογισμό σχετικής πρακτικής άσκησης σε σχολείο (αριθμού λέξεων επαρκών για Διπλωματική εργασία).

9.3 Ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων/ουσα, και περίληψη 100 λέξεων της προτεινόμενης εργασίας, η Συνέλευση ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής, που είναι διαθέσιμος-η, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα. Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η αγγλική ή η ελληνική και ορίζεται μαζί με τον ορισμό του θέματος.

9.4 Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να μεταβληθεί κατόπιν αίτησης του/ης φοιτητή/τριας και σύμφωνης γνώμης του/ης επιβλέποντος/ουσας προς τη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

9.5 Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα και τα άλλα δύο μέλη των εξεταστικών επιτροπών της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται από τις κατωτέρω κατηγορίες που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το ΠΜΣ έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενοι καθηγητές,

δ) εντεταλμένοι διδάσκοντες,  
ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,  
στ) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ

9.6 Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

9.7 Εφόσον η Μ.Δ.Ε. περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της επιβλέποντος/ουσας, η οποία συνυπογράφεται από τον/την μεταπτυχιακό φοιτητή/τρια, να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

### **3.9 Απονομή διπλώματος ΠΜΣ – Ορκωμοσία**

Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ., καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπουδών προκειμένου να χορηγηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η μεταπτυχιακό/η φοιτητή/ρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/ης ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/ης στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

Το Δ.Μ.Σ. πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. ανά είδος ΠΜΣ είναι κοινός για όλα τα Τμήματα και τις Σχολές του Ε.Κ.Π.Α. και περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ιδρύματος.

Στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στον/ην «...».

Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου και σε χώρο του Τμήματος, παρουσία του/ης Διευθυντή/ντριας του ΠΜΣ, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της

Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Αίτημα για τελετή ορκωμοσίας μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού κτηρίου εξετάζεται κατά περίπτωση από τον Πρύτανη, βάσει εκτίμησης των εκάστοτε δυνατοτήτων και του αριθμού των ορκιζόμενων που θα δηλώνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ στη Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Έρευνας.

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες, που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το ΠΜΣ, σε εξαιρετικές περιπτώσεις (σπουδές, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, λόγοι υγείας κ.λπ.), μπορούν να αιτηθούν στη Γραμματεία του Τμήματος εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης. Η εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης εγκρίνεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος και τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών, Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας.

### **3.10 Αξιολόγηση του ΠΜΣ**

#### **Αξιολόγηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης**

Το ΠΜΣ αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε ΠΜΣ, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το ΠΜΣ κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, λειτουργεί μέχρι την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

#### **Εσωτερική αξιολόγηση**

Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του ΠΜΣ και πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της ΕΘΑΑΕ και σύμφωνα με τις οδηγίες της ΜΟΔΙΠ.



Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

α) το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του ΠΜΣ,

β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/ις φοιτητές/τριες,

γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των φοιτητών/τριών από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,

δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ.

Η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης και η κοινοποίησή τους ορίζονται στον οικείο Κανονισμό και αποβλέπουν στη βιωσιμότητα του Προγράμματος, το υψηλό επίπεδο σπουδών, τη βελτίωση των παροχών του και την αποδοτικότητα των διδασκόντων του.

### **3.11 Μαθησιακά αποτελέσματα ΠΜΣ**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να

- γνωρίζουν και εφαρμόζουν τις φάσεις κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου καθώς και να αναγνωρίζουν τα ίχνη που αυτές αφήνουν στο τελικό έργο
- αξιολογούν εμπειριστατωμένα την αξιοπιστία των οπτικοακουστικών τεκμηρίων
- αποκωδικοποιούν ρητές και άρρητες σημασίες σύνθετων οπτικοακουστικών μηνυμάτων
- αναλύουν, ερμηνεύουν και κρίνουν κινηματογραφικές ταινίες και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα
- πλαισιώνουν και να αναλύουν τις τάσεις και τις προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας σύμφωνα με τις κοινωνικές και ιστορικές προοπτικές (perspectives)
- κατανοούν κριτικά την προβληματική που αναπτύσσεται στη βιβλιογραφία και πώς αυτή σχετίζεται με τις διάφορες αναπαραστάσεις της διδασκαλίας και της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας
- διακρίνουν τις ποικίλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις ως προς τις πολιτιστικές πρακτικές στην κινηματογραφική εκπαίδευση και την οπτικοακουστική παιδεία
- σχεδιάζουν και να συντάσσουν προγράμματα κοινωνικής και θεσμικής παρέμβασης σε αυτό το επιστημονικό πεδίο
- διαχειρίζονται προγράμματα κατάρτισης και εκπαίδευσης που σχετίζονται με τον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες σε διαφορετικά θεσμικά πλαίσια
- σχεδιάζουν και να οργανώνουν εκπαιδευτικό υλικό που σχετίζεται με την κινηματογραφική εκπαίδευση και την οπτικοακουστική παιδεία

- επιδεικνύουν ικανότητα σε ερευνητικές μεθόδους μελετώντας τον λόγο (discourse) των προτάσεων που γίνονται στη διδασκαλία και τον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες

### 3.12 Διδακτικό προσωπικό

| Ονοματεπώνυμο<br>(αλφαβητικά) | Γνωστικό αντικείμενο                                                          | Σχέση εργασίας<br>& βαθμίδα           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>ΒΑΛΝΤΕΝ ΡΕΑ</b>            | Σκηνοθεσία και Μοντάζ<br>Οπτικοακουστικών έργων                               | ΔΕΠ ΤΨΤΚ,<br>Επίκουρη Καθηγήτρια      |
| <b>ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ</b> | Λογοτεχνία, Οπτικοακουστική<br>Δημιουργία και Εκπαίδευση                      | ΕΔΙΠ ΤΨΤΚ                             |
| <b>ΔΗΜΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ</b>          | Φιλοσοφία του Κινηματογράφου<br>και Θεωρία της Επικοινωνίας                   | ΕΔΙΠ ΤΨΤΚ                             |
| <b>ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ</b>     | Μουσική και Ηχητικός<br>Σχεδιασμός στις Ψηφιακές Τέχνες                       | ΔΕΠ ΤΨΤΚ,<br>Επίκουρος Καθηγητής      |
| <b>ΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ</b>        | Ιστορία και Θεωρία της<br>Σύγχρονης Τέχνης και<br>της Τέχνης των Νέων Μέσων   | ΔΕΠ ΤΨΤΚ,<br>Επίκουρη Καθηγήτρια      |
| <b>ΠΟΥΠΟΥ ANNA</b>            | Ιστορία και Θεωρία<br>κινηματογράφου                                          | ΔΕΠ ΤΨΤΚ,<br>Επίκουρη Καθηγήτρια      |
| <b>ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ</b>      | Σκηνοθεσία και Εικονοληψία<br>στον κινηματογράφο και στις<br>ψηφιακές τέχνες. | ΔΕΠ ΤΨΤΚ,<br>Αναπληρωτής<br>Καθηγητής |

Η **Ρέα Βαλντέν** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, με αντικείμενο τη Σκηνοθεσία και το Μοντάζ Οπτικοακουστικών Έργων. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τον avant-garde και πειραματικό κινηματογράφο, τη σημειωτική και γνωσιολογία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων, την κινηματογραφική εκπαίδευση, τον οπτικοακουστικό γραμματισμό, και τον εκσυγχρονισμό της εκπαίδευσης. Έχει διδάξει σε πανεπιστήμια στη Βρετανία και στην Ελλάδα, μεταξύ άλλων στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. του ελληνικού παραρτήματος του διεθνούς δικτύου Women in Film and Television, του ευρωπαϊκού δικτύου European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Ήταν εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Working Group on the Modernisation of Higher Education της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, για δυο θητείες. Συμμετείχε στην Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση στον Εθνικό Διάλογο για την Παιδεία. Είναι μέλος της Ελληνικής και της Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρείας, της Society for European Philosophy, του European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, του WIFT GR, και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έχει συ-συγγράψει το σενάριο της μεγάλου μήκους ταινίας *Κλέφτης ή η Πραγματικότητα* (2001 – διεθνής πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο) της Α. Αγγελίδη. Έχει σκηνοθετήσει το μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ *Έμμορες ώρες στον τόπο της πραγματικότητας* (2022 – διεθνής πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Ρότερνταμ). Έχει επίσης σκηνοθετήσει

πειραματικές ταινίες μικρού μήκους και εκθέσει εικαστικό έργο. Έχει δημοσιεύσει πάνω από πενήντα επιστημονικές δημοσιεύσεις σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά με κριτές, συλλογικούς τόμους, και πρακτικά συνεδρίων. Πρόσφατα συ-συνέγραψε έναν τόμο για την σημειωτική της εικόνας, που εκδόθηκε στην υψηλού κύρους σειρά Semiotics, Communication and Cognition του οίκου De Gruyter. Ενδεικτικές δημοσιεύσεις:

- Lagopoulos A.-Ph., Boklund-Lagopoulou K., Dondero M.G., Fontanille J., Katsaridou M.I., Walldén R., *Semiotics of Images. The Analysis of Pictorial Texts*, Volume 37 in the series Semiotics, Communication and Cognition, De Gruyter, 2025.
- Walldén R., "Weird Mothers: The Feminist Uncanniness of Antoinetta Angelidi's Topos", in *ReFocus: The Films of Antoinetta Angelidi*, *ReFocus: The International Directors Series*, Edinburgh University Press, 2023, 15-44.
- Walldén R., "The Spatio-Temporality of the Avant-Gardes: Feminist Avant-Garde U-Topoi in Greek Cinema from Transition to Crisis", in *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 71-99.
- Walldén R., "Beware! Construction! A Semiotic Methodology for Approaching Avant-Garde Cinema", *Punctum. International Journal of Semiotics*, 3 (2), 2017, 111-135.

Η **Αικατερίνη Γιωτοπούλου** έχει πτυχίο φιλολογίας από το ΕΚΠΑ, μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Flinders της Αυστραλίας και έχει εκπονήσει διδακτορική διατριβή στις επιστήμες της αγωγής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα «Ο κινηματογράφος ως κειμενικό είδος στο μάθημα της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: μια πρόταση διδασκαλίας». Έχει 16 δημοσιεύσεις σε διεθνή και εθνικά συνέδρια και περιοδικά σε θέματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης, οπτικοακουστικής παιδείας και λογοτεχνικής εκπαίδευσης από το 2009 έως σήμερα. Υπηρετεί ως ΕΔΙΠ στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, όπου διδάσκει τα μαθήματα «Κινηματογράφος και οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση Ι & ΙΙ». Διαθέτει 25ετή εκπαιδευτική εμπειρία στη δημόσια εκπαίδευση στην Ελλάδα και την Αυστραλία, εφαρμόζοντας προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης σε σχολικές τάξεις, συνεργάζεται με φορείς οπτικοακουστικής παιδείας ως επιστημονικός και παιδαγωγικός σύμβουλος και είναι επιμορφώτρια σε επιμορφώσεις εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης.

Το άρθρο «Η κινηματογραφική ταινία στο μάθημα της λογοτεχνίας στην ελληνική εκπαίδευση» στο Tsianikas, M., N. Maadad, G. Couvalis, and M. Palaktsoglou (eds.) (2013). *Greek Research in Australia: Proceedings of the Biennial International Conference of Greek Studies*, Flinders University June 2011. Flinders University Department of Language Studies - Modern Greek, έχει 2 ετεροαναφορές και προτείνεται για μελέτη σε πανεπιστημιακά μαθήματα. <https://scholar.google.com/citations?user=u19mVrUAAAAJ&hl=el>

Η **Δήμητρα Δήμου** είναι μέλος Ειδικού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ. Σπούδασε σε προπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, από όπου αποφοίτησε το 1999. Σε μεταπτυχιακό επίπεδο ακολούθησε την κατεύθυνση των Πολιτισμικών και Κινηματογραφικών Σπουδών στο

μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος ΕΜΜΕ με τίτλο Επικοινωνία και ΜΜΕ. Με την ολοκλήρωση της διατριβής της στο Τμήμα Φιλοσοφίας του ΕΚΠΑ το 2021 με τίτλο «Φιλοσοφικές προϋποθέσεις ερμηνείας του κινηματογράφου με βάση την Καντιανή Ηθική» (DOI10.12681/eadd/51420) απέκτησε τον τίτλο της Δρος Φιλοσοφίας του Κινηματογράφου. Έχει διατελέσει μέλος ερευνητικών ομάδων του ΕΚΠΑ, έχει εκδώσει βιβλίο πάνω στην φιλοσοφία του κινηματογράφου και έχει πραγματοποιήσει δημοσιεύσεις άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά και συμμετοχές/ανακοινώσεις/παρουσιάσεις σε παγκόσμια και εγχώρια συνέδρια. Βλ. ενδεικτικά:

- Δήμου, Δ. (2023). Η καντιανή ηθική στον σύγχρονο κινηματογράφο/Ανάδειξη παραδειγμάτων κατηγορικής προσταγής σε σύγχρονες κινηματογραφικές αναπαραστάσεις. Αθήνα, Εκδόσεις Βακχικών
- D.Dimou. (2022) Looking at cinema through the perspective of Kant's ethics, *SineFilozofi*, 7(Özel Sayı (4)), 25-40. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.1055829>
- Η διάσταση σκέψης και πράξης στον Άμλετ. Σκέψεις για τον μηχανισμό της αδράνειας. Φιλοσοφία, τέχνη, θεραπεία/ *Philosophy, art, therapy-path*. Vol.I (2022).ISBN: ISSN 2732-7345, ISSN 2732-7353

**Ορέστης Καραμανλής:** Επίκουρος καθηγητής με αντικείμενο «Μουσική δημιουργία και ηχητικός σχεδιασμός στις ψηφιακές και οπτικοακουστικές τέχνες». Σπουδές: Διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση (2010, Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast ), Πτυχίο στη Μουσική / Μουσική Τεχνολογία (2006, Anglia Ruskin University), Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στη Στατιστική (2003, ΑΣΟΕΕ), Πτυχίο Οικονομικών Επιστημών (2000, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Πειραιώς). Το σύνολο του έργου του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα σύγχρονης μουσικής με ιδιαίτερη έμφαση στον συγκερασμό των ακουστικών οργάνων με το laptop, στην αλγοριθμική σύνθεση και στον ηχητικό σχεδιασμό για πολυκάναλα συστήματα. Έργα του παρουσιάζονται συχνά εντός και εκτός της χώρας. Έχει συνθέσει περισσότερα από 50 έργα σύγχρονης μουσικής και έχει διακριθεί σε 13 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ των οποίων: Πρώτο Βραβείο της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Prix CIME), Βραβείο Giga-Hertz Ηλεκτρονικής Μουσικής | ZKM (Γερμανία), Βραβείο Κοινού | Διεθνής Διαγωνισμός *Metamorphoses* (Βέλγιο), Πρώτο Βραβείο | Διεθνής Διαγωνισμός *Musica Nova* (Τσεχία), Μετάλλιο της Ιταλικής Βουλής των Αντιπροσώπων | (Ούντινε, Ιταλία), Δεύτερο Βραβείο | Φεστιβάλ *Intermedia* (Ματέρα, Ιταλία). Έχει εκδόσει τη μονογραφία «Σύνθεση & Επεξεργασία Ήχου με το SuperCollider» (2021, εκδ. Φυλάτος) και έχει δημοσιεύσει 5 επιστημονικά άρθρα με κρίση. Διδάσκει δημιουργικά μαθήματα ηχητικού σχεδιασμού, επεξεργασίας ήχου και ηλεκτρονικής μουσικής στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου. [orestiskaramanlis.net](http://orestiskaramanlis.net).

Η **Αγγελική Πούλου** είναι διδάκτωρ της Διδακτορικής Σχολής Τέχνες και Μέσα του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris II) και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Τέχνες του Θεάματος (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III), ενώ είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ. Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ διδάσκει τα υποχρεωτικά

προπτυχιακά μαθήματα Ιστορία Τέχνης Ι, Ιστορία Τέχνης ΙΙ και τα μαθήματα επιλογής Αισθητικές Θεωρίες και Ιστορία και Θεωρίες της Επιτέλεσης-Performance Art. Το 2024-2025 διδάσκει στο ΠΜΣ «Εικαστικών Τεχνών» στην ΑΣΚΤ την Ιστορία Τέχνης, ενώ από το 2018 μέχρι τώρα διδάσκει στο ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ το μάθημα «Παραστατικές Τέχνες και Νέα Μέσα: Μεταμορφώσεις και Προοπτικές». Οι πρόσφατες επιστημονικές δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τους τίτλους: Poulou A, Manousakis M. Sound Dramaturgies : Repolitisizing Performance. *Brazilian Journal on Presence Studies* [Internet]. 2024;14(4):1-30, George Rodosthenous & Angeliki Poulou, *Greek Tragedy and the Digital*, Bloomsbury, London 2022 // Angeliki Poulou & Eric Lewis, *From fruit to root*, Medea Electronique's Interactive Archive of New Media Art, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, Καναδάς, Αθήνα, 2021.

Η **Άννα Πούπου** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια Ιστορίας και Θεωρίας κινηματογράφου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ. Είναι διδάκτωρ Κινηματογραφικών Σπουδών από το Πανεπιστήμιο Paris III – Sorbonne Nouvelle (2008), κάτοχος DEA από το ίδιο πανεπιστήμιο, μεταπτυχιακού διπλώματος και πτυχίου από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Η διδακτορική της διατριβή με τίτλο *Représenter la Reconstruction: le paysage urbain dans les films grecs de la période 1950-1974* και οι μεταπτυχιακές σπουδές της στη Γαλλία εκπονήθηκαν με υποτροφία του ΙΚΥ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σχέση αστικού χώρου και κινηματογράφου, στη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου, στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο και το weird wave, στον μεταπολεμικό Ευρωπαϊκό κινηματογράφο, στα οπτικοακουστικά είδη και στην κινηματογραφική αφήγηση σε σχέση με άλλες μορφές έκφρασης – θέατρο, λογοτεχνία και digital games. Είναι συνεπιμελήτρια τεσσάρων συλλογικών τόμων και ενός θεματικού τεύχους περιοδικού, είναι συν-συγγραφέας τριών εκπαιδευτικών συγγραμμάτων και έχει δημοσιεύσει πάνω από πενήντα επιστημονικές δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδριών, διεθνή και ελληνικά περιοδικά με κριτές και συλλογικούς τόμους. Ενδεικτικές πρόσφατες δημοσιεύσεις:

- Poupou A., Fessas N., Chalkou M. (eds.) *Greek Film Noir*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2022
- Νικολαΐδου Α., Πούπου Α. (επιμ.) *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά, 1960-1990*. Νεφέλη, Αθήνα, 2019,
- Rizopoulos C., Arsenopoulou N., Poupou A. (2023). "Journeys, Maps, Dungeons: Navigating Narrative and Cinematic Space in Open World Digital Games". In 2nd International Conference of the ACM Greek SIGCHI Chapter. ACM, New York, NY, USA
- Arsenopoulou N., Poupou A., Rizopoulos C. «Games as Cinematic Experiences: Discussing Filmic Modes and Ludic Elements in Video-Game Storytelling». In Fang, X. (ed), *HCI in Games, HCI 2023. Lecture Notes in Computer Science*, vol 14046 Springer, 2023 pp. 19-38

Ο **Ιωάννης Σκοπετέας** διδάσκει τα ομώνυμα και συναφή αντικείμενα σε ΑΕΙ επί 21 συνεχή χρόνια. Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου (από το 2002 βάσει Π.Δ.407/80, και από το 2009 ως ΔΕΠ) στο ΠΑΔΑ (2003-2017) και στο ΕΑΠ ως Επιστημονικός Συνεργάτης, Σύμβουλος (ΣΕΠ) και Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος (2012 ως

σήμερα). Το μεταπτυχιακό του στο αντικείμενο «Εικόνα και Επικοινωνία» (φωτογραφία) πραγματοποιήθηκε στο Goldsmiths University of London και η διδακτορική του έρευνα διεξήχθη με υποτροφία του ΙΚΥ στο University of Westminster. Έχει συγγράψει τα βιβλία Κάμερα, Φως και Εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή και Η Δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα Είδη των κινηματογραφικών ταινιών- με παραδείγματα από τον ελληνικό κινηματογράφο ενώ είναι συν-επιμελητής του συλλογικού τόμου Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα. Το έργο του περιλαμβάνει τρεις (3) πρωτότυπες μονογραφίες- η μια υπό έκδοση, πλήρως διαφορετικές από το διδακτορικό σχετικά με τη σκηνοθεσία/εικονοληψία, με την αφήγηση στις ταινίες μυθοπλασίας και με την αφήγηση στις ταινίες ντοκιμαντέρ (συγγραφή), τέσσερα (4) επιπλέον βιβλία ή εγχειρίδια (συγγραφή), εννιά (9) κεφάλαια σε τόμους (συγγραφή), δέκα (10) επιμέλειες σε πολυσυλλεκτικούς τόμους και εγχειρίδια, τρεις (3) δημοσιεύσεις θεωρίας σκηνοθεσίας, παραγωγής και φωτογραφίας σε διεθνή (peer-reviewed) περιοδικά, Δεκαπέντε (15) δημοσιεύσεις θεωρίας σκηνοθεσίας, παραγωγής και φωτογραφίας σε έγκριτα ελληνικά περιοδικά - (συγγραφή), 29 δημοσιεύσεις σχετικά με την οπτικοακουστική τεχνολογία, ειδικά των καμερών, σε έγκριτα ελληνικά περιοδικά (συγγραφή), 30 δημοσιεύσεις-κριτικές αισθητικής της ψηφιακής εικόνας σε έγκριτα ελληνικά περιοδικά (συγγραφή), 35 εισηγήσεις θεωρίας σκηνοθεσίας, παραγωγής και οπτικοακουστικών τεχνών σε διεθνή συνέδρια με κριτές και εθνικά συνέδρια με κριτές, 30 πολιτιστικά και ιστορικά ντοκιμαντέρ με ιδιαίτερο επιστημονικό ενδιαφέρον που αξιολογήθηκαν από επιτροπές και προβάλλονται σε πανεπιστήμια και Μουσεία (ως σεναριογράφος, σκηνοθέτης, εικονολήπτης ή και παραγωγός). Οι πιο σημαντικές δημοσιεύσεις του είναι τα βιβλία Κάμερα, Φως και Εικόνα στην ψηφιακή οπτικοακουστική καταγραφή και Η Δημιουργία της μυθοπλαστικής αφήγησης και τα Είδη των κινηματογραφικών ταινιών- με παραδείγματα από τον ελληνικό κινηματογράφο ενώ είναι συν-επιμελητής του συλλογικού τόμου Ντοκιμαντέρ, μια άλλη πραγματικότητα.

### **3.13 Δικαιώματα και υποχρεώσεις μεταπτυχιακών φοιτητών/ών**

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/ις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>)

Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής

ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά

Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην παρούσα απόφαση ,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στην παρούσα απόφαση,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης μέσα στα χρονικά διαστήματα που έχουν οριστεί από τη Συνέλευση,
- υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι.

Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια διαγραφεί από το ΠΜΣ, μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α. δύνανται να εγγραφούν σε ΠΜΣ του ιδίου ή άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/ις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες (βλ. άρθρο 17).

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

### **3.14 Δίδακτρα και απαλλαγή**

Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» («Cinema in Education: Theory and Creative Practice») οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό τριών χιλιάδων εννιακοσίων ευρώ (3900 €) συνολικά με τρόπο καταβολής που ορίζεται από τη Συνέλευση του τμήματος.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές/τριες ΠΜΣ, που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες

φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριων που εισάγονται στο ΠΜΣ ανά ακαδημαϊκό έτος.

Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών/τριών των ΠΜΣ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε ΠΜΣ.

Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.

Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης. Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης των φοιτητών/τριών να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π., που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι σύμφωνα με τη διάταξη 4.3 του παρόντος κανονισμού, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων.

Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα σε ΠΜΣ του Ιδρύματος μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι β' βαθμού συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.



## 4. ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

### 4.1 Βιβλιοθήκες

Για τις ανάγκες των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιούν τις βιβλιοθήκες των Σχολών του ΕΚΠΑ και ειδικότερα:

Βιβλιοθήκη Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών

<http://www.lib.uoa.gr/bibliothikes-scholon/oikonomikon-kai-politikon-epistimon.html>

Βιβλιοθήκη Σχολής Θετικών Επιστημών

<http://sci.lib.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης

<http://www.lib.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής

<http://phil.lib.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη Νομικής Σχολής

<http://law.lib.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη Επιστημών Υγείας

<http://healthsci.lib.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη Σχολής Επιστημών της Αγωγής

<http://www.ecd.uoa.gr/>

Βιβλιοθήκη Πανεπιστημιακής Λέσχης

<https://lib.eap.gr/>

### 4.2 Υποτροφίες και Βραβεία

Κατά την πραγματοποίηση των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν υποτροφίες και βραβεία.

Οι **υποτροφίες** προκηρύσσονται από τη Συνέλευση και ο αριθμός τους καθορίζεται ετησίως. Διακρίνονται σε:

α) **υποτροφίες αριστείας** (μέχρι δύο), οι οποίες αποδίδονται στους/ις αριστούχους φοιτητές/τριες του ΠΜΣ βάσει της επίδοσής τους στα μαθήματα του Α' εξαμήνου. Οι υποτροφίες απαλλάσσουν τους/τις δικαιούχους τους από τα λοιπά τέλη φοίτησης. Υποψηφιότητα για υποτροφίες αριστείας μπορούν να καταθέσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Οι υποψήφιοι/ιες δεν πρέπει να κατέχουν έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό

τομέα ούτε να λαμβάνουν υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Ως κριτήρια απονομής χρησιμοποιούνται η βαθμολογική επίδοση στα μαθήματα (με μέσο όρο μεγαλύτερο ή ίσο του οκτώ), η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, και το ατομικό και οικογενειακό εισόδημα .

Σε περίπτωση ισοβαθμίας και σύμπτωσης εισοδήματος, γίνεται κλήρωση. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια αποποιηθεί την υποτροφία, παρέχεται στον/στην επόμενο/η στη σειρά κατάταξης.

Οι φοιτητές/τριες μετά την πρόσκληση υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου αίτηση συνοδευόμενη υποχρεωτικά από τα κατωτέρω δικαιολογητικά:

- 1) αναλυτική βαθμολογία
- 2) υπεύθυνη δήλωση, υπογεγραμμένη μέσω της πλατφόρμας gov.gr, με το εξής κείμενο: «Δεν κατέχω έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε λαμβάνω υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα»
- 3) πρόσφατο εκκαθαριστικό εφορίας (ατομικό και οικογενειακό)

Η Σ.Ε του ΠΜΣ εξετάζει τις υποψηφιότητες και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά.

**β) ανταποδοτικές υποτροφίες.** Η Συνέλευση του Τμήματος δύναται να χορηγεί έως τρεις (3) ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες ανάλογα με τον αριθμό εισακτέων του ΠΜΣ και τις οικονομικές δυνατότητες του Προγράμματος κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του ΠΜΣ. Το ποσό της ανταποδοτικής υποτροφίας δύναται να καλύπτει μέρος ή το σύνολο των τελών φοίτησης και υπολογίζεται βάσει πραγματικών ωρών απασχόλησης. Η αμοιβή ανά ώρα αποφασίζεται στην αρχή κάθε έτους με εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση αυτή γνωστοποιείται στους/ις φοιτητές/τριες του ΠΜΣ

Το κόστος των ανταποδοτικών υποτροφιών δύναται να βαρύνει τον προϋπολογισμό έργων/προγραμμάτων, τα οποία χρηματοδοτούνται από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους του άρθρου 230 του Ν.4957/2022, καθώς και συγχρηματοδοτούμενων έργων του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ).

Για τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών ισχύουν οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία της παραγράφου 12.1 α) για απονομή υποτροφιών αριστείας.

Ως επικουρικό διδακτικό έργο ορίζεται η επικουρία των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου, η άσκηση των φοιτητών α' κύκλου, η διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, η εποπτεία εξετάσεων και η διόρθωση ασκήσεων.

**Βραβεία Αριστείας.** Το ΠΜΣ μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις τρεις πρώτους φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α' και Β' εξαμήνου, έπειτα από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος. Το βραβείο υπογράφεται από τον Διευθυντή/ντρια του ΠΜΣ και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

Ως κριτήρια απονομής χρησιμοποιούνται ο μέσος όρος μαθημάτων Α' και Β' εξαμήνου (μεγαλύτερος /ίσος του οκτώ) και η ολοκλήρωση και η επιτυχής εξέταση στην εξεταστική του Φεβρουαρίου (Α' εξάμηνο) και Ιουνίου (Β' εξάμηνο) στα κανονικά έτη σπουδών (Α' και Β' εξάμηνο κάθε σειράς).

Μετά την κατάθεση της βαθμολογίας του Ιουνίου, η Σ.Ε. εξετάζει τις βαθμολογίες των φοιτητών/τριών της σειράς, και εφ' όσον πληρούνται οι προηγούμενες προϋποθέσεις κατατάσσει τους/τις φοιτητές/τριες σε φθίνουσα σειρά (ως προς τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους) και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την απονομή βραβείων στους/ις τρεις (3) πρώτους φοιτητές/τριες.

**Μέσος Όρος:** Σε όλες τις περιπτώσεις απονομής υποτροφιών ή βραβείων ο μέσος όρος υπολογίζεται από τον τύπο:

$$\text{Μέσος Όρος} = (\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων των εξαμήνων κατά περίπτωση,

BM<sub>k</sub> = βαθμός του μαθήματος κ,

ΠΜ<sub>k</sub> = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων του/των εξαμήνου(ων) κατά περίπτωση.

#### 4.3 Ακαδημαϊκός σύμβουλος

Ο θεσμός του/της Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών καθιερώνεται με το άρθρο 35 του Ν. 4009/11, όπου αναφέρεται ότι 'Ο Σύμβουλος Σπουδών καθοδηγεί και υποστηρίζει τους φοιτητές στα Προγράμματα Σπουδών τους. Με τον Εσωτερικό Κανονισμό κάθε Ιδρύματος ορίζεται η εκ περιτροπής ανάθεση καθηκόντων Συμβούλου Σπουδών σε καθηγητές και ρυθμίζονται τα ειδικότερα σχετικά θέματα.' Έργο του/της ΑΣ αποτελεί η υποστήριξη και καθοδήγηση των φοιτητών/ριών σχετικά με το Πρόγραμμα Σπουδών του ΠΜΣ. Ως Ακαδημαϊκός Σύμβουλος (ΑΣ) ορίζεται μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οργανισμών ανεξαρτήτως βαθμίδας. Κανονισμός Λειτουργίας του θεσμού του Ακαδημαϊκού Συμβούλου είναι αναρτημένος στην σχετική ενότητα της ιστοσελίδας του ΠΜΣ.

#### 4.4 Υπηρεσία πληροφορικής και επικοινωνιών

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (ΚΛΕΙΔΙ) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή

υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής Κοινότητας, το Προσωπικό και τις/τους φοιτήτριες/τες.

Το ΚΛΕΙΔΙ υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής Κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης, έχοντας αναλάβει το σύνολο των υποχρεώσεων που αφορούν στην οργάνωση και λειτουργία του τηλεπικοινωνιακού δικτύου του Ιδρύματος με γνώμονα τη διευκόλυνση των χρηστών του. Η χρήση των τεχνολογιών πληροφορικής στη διδακτική διαδικασία είναι συνεχώς αυξανόμενη και διασφαλίζει ένα ευρύ πλέγμα δυνατοτήτων, από την ηλεκτρονική ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού στην ασύγχρονη πλατφόρμα μαθησιακής υποστήριξης 'eclass' που διαθέτει το Ίδρυμα, έως και τη διενέργεια εξετάσεων με ηλεκτρονικό τρόπο. Επιπλέον, κατά την πρόσφατη υγειονομική κρίση, διατέθηκαν και αξιοποιήθηκαν και τα "εργαλεία" (πλατφόρμες) σύγχρονης εκπαίδευσης (Webex, Skype for Business) με άριστα αποτελέσματα, όπως φάνηκε και από το ιδιαίτερα υψηλό ποσοστό συμμετοχής των φοιτητριών/των στις ηλεκτρονικές διαλέξεις.

Η πλατφόρμα eclass υποστηρίζει το σύνολο των διεξαγόμενων μαθημάτων του ΠΠΣ του Τμήματος και διευκολύνει σημαντικά την επικοινωνία μεταξύ Διδακτικού Προσωπικού και φοιτητριών/των, καθώς και την άυλη διανομή εκπαιδευτικού υλικού, με θετικές συνέπειες στη διαχείριση των πόρων και του περιβάλλοντος. Ως προς τα ηλεκτρονικά βοηθήματα, η διαδικασία επικαιροποίησης του παρεχόμενου υλικού είναι συνεχής και η/ο κάθε διδάσκουσα/ων μπορεί να ενημερώνει ανά πάσα στιγμή τόσο τις έντυπες όσο και τις ηλεκτρονικές σημειώσεις των μαθημάτων.

Επιπρόσθετα, οι φοιτήτριες/τες έχουν δυνατότητα πρόσβασης τόσο σε γενικό βιβλιογραφικό υλικό και σε ακαδημαϊκά περιοδικά μέσω του εθνικού δικτύου HEALINK όσο και σε βάσεις δεδομένων στις οποίες είναι συνδρομητής το ΕΚΠΑ. Παράλληλα, παρέχεται υποστήριξη από τη Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με το Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος, για παραγγελίες νέων βιβλίων.

#### **4.5 Υπηρεσία προσβασιμότητας φοιτητριών/ών ΑμεΑ (ΦμεΑ)**

Η Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητριών/Φοιτητών με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητριών/των με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής προσαρμογών στο περιβάλλον, υποστηρικτικών τεχνολογιών πληροφορικής και υπηρεσιών πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ
- τμήμα προσβασιμότητας στο δομημένο χώρο του Πανεπιστημίου
- υπηρεσία μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως
- υποστηρικτικές τεχνολογίες πληροφορικής

- δωρεάν λογισμικό για ΦμεΑ
- προσβάσιμα συγγράμματα
- προσβάσιμους σταθμούς εργασίας στις Βιβλιοθήκες
- υπηρεσία διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική νοηματική γλώσσα, με τις/τους συμφοιτήτριες/ές, Καθηγήτριες/Καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου
- υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ
- οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ
- υπηρεσία ψυχολογικής συμβουλευτικής υποστήριξης ΦμεΑ.

Το Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας περιλαμβάνει:

- αξιολόγηση ικανοτήτων ΦμεΑ με επιστημονική μεθοδολογία με σκοπό να προτείνει εξειδικευμένη λύση προηγμένων Υποστηρικτικών Τεχνολογιών (ΥΤ), καθώς και βοήθεια στην προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού ΥΤ πληροφορικής και τεχνική υποστήριξη
- υπηρεσία εθελοντικής υποστήριξης για τον συντονισμό της συστηματικής, διακριτικής και ασφαλούς εξυπηρέτησης των ΦμεΑ από καταρτισμένες/νους εθελόντριες/ντές συμφοιτήτριες/ές τους σε θέματα που αφορούν τις σπουδές τους
- υπηρεσία τηλεδιερμηνείας στην Ελληνική νοηματική γλώσσα
- υπηρεσία παραγωγής προσβάσιμων συγγραμμάτων σε διαφορετικούς μορφότευπους.

Για την καλύτερη εξυπηρέτηση των ΦμεΑ σε κάθε Τμήμα / Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών ορίζεται:

Α) Σύμβουλος-Καθηγητής ΦμεΑ και αναπληρωτής του

Β) αρμόδιος υπάλληλος της Γραμματείας και αναπληρωτής του για την εξυπηρέτηση ΦμεΑ,

με τους οποίους οι ενδιαφερόμενες/οι μπορούν επιπλέον να επικοινωνούν τηλεφωνικά, με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ή μέσω της Υπηρεσίας Διαμεταγωγής. Τα στοιχεία επικοινωνίας με τους αρμόδιους κάθε Τμήματος / Σχολής είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα της ΜοΠροΦμεΑ.

Για επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες σε επίπεδο Ιδρύματος (ΕΚΠΑ):

Τηλέφωνα: 210 7275130, 210 7275687, 210 7275183

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSN ID: [m.emmanouil@di.uoa.gr](mailto:m.emmanouil@di.uoa.gr) ooVoo ID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958 450 861

## 4.6 Συμβουλευτικός Σταθμός Ψυχολογικής Υποστήριξης

Ο Συμβουλευτικός Σταθμός Ψυχολογικής Υποστήριξης λειτουργεί σε συνεργασία με τις υπηρεσίες Ψυχολογικής Υποστήριξης του Πανεπιστημίου.

## 4.7 Άλλες χρήσιμες πληροφορίες

### **Πανεπιστημιακή Λέσχη**

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη του ΕΚΠΑ έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητριών/των του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης. Για το σκοπούς αυτούς λειτουργούν Τμήματα:

- σίτισης
- υγειονομικής περίθαλψης
- γυμναστηρίου
- πολιτιστικού ομίλου
- ταμείου αρωγής φοιτητών.

### **Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών**

Η Γραμματεία του Διδασκαλείου Ξένων Γλωσσών στεγάζεται στο κτήριο Ιπποκράτους 7, 2ος όροφος. Τηλέφωνα: 210 36 88 204 και 210 36 88 232, ιστοσελίδα: <http://www.didaskaleio.uoa.gr/>.

### **Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών**

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών του Πανεπιστημίου (ΠΟΠΦΑ) στεγάζεται στον ημιώροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης (Ιπποκράτους 15). Πληροφορίες για τον χορευτικό, κινηματογραφικό και φωτογραφικό τομέα: 210 36 88 205.

### **Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο- Κολυμβητήριο**

Τα προγράμματα και τμήματα άθλησης του πανεπιστημιακού γυμναστηρίου και κολυμβητηρίου του Πανεπιστημίου φιλοξενούνται στεγάζονται στην Πανεπιστημιούπολη, στα Άνω Ιλίσια. Πληροφορίες: 210 72 75 551.

### **Ταμείο Αρωγής Φοιτητών**

Το Ταμείο Αρωγής Φοιτητών του ΕΚΠΑ έχει ως κύριο σκοπό την ηθική και υλική, σε είδος ή σε χρήμα, ενίσχυση των φοιτητριών/των του ΕΚΠΑ για την κάλυψη εκτάκτων αναγκών τους, που δεν μπορούν, κατά την κρίση της Διοικούσας Επιτροπής του Ταμείου, να αντιμετωπισθούν διαφορετικά (<http://tafpa.uoa.gr/>).

### **Συμβουλευτικό Κέντρο Φοιτητών**

Το Συμβουλευτικό Κέντρο Φοιτητών λειτουργεί από Δευτέρα έως Παρασκευή, 10.00 π.μ. έως 4.00 μ.μ.

Πληροφορίες: 210 727 7554, <http://www.cc.uoa.gr/skf/>.