

Δημήτρης Δεληνικόλας



Ο Δημήτρης Δεληνικόλας, σκηνοθέτης παραγωγός animator, γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα. Είναι σκηνοθέτης κινηματογράφου και δουλεύει εντατικά στην παραγωγή διαφημιστικών ταινιών τα τελευταία 10 χρόνια. Από πολύ μικρή ηλικία ασχολήθηκε με το σχέδιο και με την τέχνη των κόμικ. Στα 17 πέρασε στις εισαγωγικές εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών αλλά η κλίση του προς τις αφηγηματικές μορφές και τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές τον οδήγησε στην Αγγλία όπου και σπούδασε animation και ειδικά εφέ σε μια περίοδο που αναπτύσσονταν ο εν λόγω κλάδος. Στο πτυχίο του

επικεντρώθηκε στο 3D computer animation και ολοκλήρωσε την πρώτη του μικρού μήκους το 1999. Συνέχισε τις σπουδές του με μεταπτυχιακό σκηνοθεσίας, ενώ η διατριβή του είχε θέμα την τεχνική του μοντάζ και της σύνθεσης εικόνας. Έμεινε στην Αγγλία για δυο χρόνια και δούλεψε σαν καθηγητής ειδικών εφέ στο πανεπιστήμιο του Surrey. Στην συνέχεια επέστρεψε στην Ελλάδα και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό Ψηφιακές μορφές Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με θέμα διατριβής το διαδίκτυο και την παραγωγή ψηφιακού κινηματογράφου. Παράλληλα άρχισε να εργάζεται στην παραγωγή ειδικών εφέ σκηνοθετώντας ταινίες μικρού μήκους και διαφημίσεις. Σταδιακά επικεντρώθηκε αποκλειστικά στην σκηνοθεσία και παραγωγή κινηματογράφου, χρησιμοποιώντας εκτεταμένα τεχνικές ψηφιακών εφέ και animation. Τα τελευταία δέκα χρόνια έχει σκηνοθετήσει πάνω από 100 διαφημιστικές ταινίες για πελάτες όπως η τράπεζα Πειραιώς, Eurobank, Cosmote, Nike, Πλαίσιο, Μουσείο Μπενάκη, Skip, HP, VISA, Nestle και πληθώρα άλλων. Οι ταινίες μικρού μήκους που έχει σκηνοθετήσει έχουν παρουσιαστεί και βραβευτεί σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού, όπως το Clermont Ferrand, το Bristol Encounters, το Seoul International Youth Film Festival, και το Φεστιβάλ Δράμας. Έργα του μπορεί να δει κανείς στην ιστοσελίδα www.delinikolas.com. Είναι υποψήφιος διδάκτορας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών ερευνώντας τις εφαρμογές του διαδικτύου στην παραγωγή και διανομή ψηφιακού κινηματογράφου και τις νέες μορφές υβριδικής τέχνης. Έχει συμμετάσχει και συνδιοργανώσει το πρότζεκτ Mapping the Commons, το οποίο βραβεύτηκε το 2013 με το βραβείο Elinor Ostrom για προσφορά σε θέματα commonwealth, και για το οποίο παρουσίασε αντίστοιχη εργασία στο συνέδριο Hybrid City. Έχει ιδρύσει την εταιρεία emptyfilm (www.emptyfilm.com) με την οποία συμμετείχε σε διεθνή πρότζεκτ νέων μέσων και με την οποία επεκτείνεται σε παραγωγές 360 Video, ντοκυμαντέρ, VR και interactive media.