



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ





ΤΜΗΜΑ
ΨΗΦΙΑΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΟΔΗΓΟΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ
ΣΠΟΥΔΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ: Αρετή Χρύσανθου (βοηθός Εργαστηρίου Πολυμέσων)
ΚΕΙΜΕΝΑ: Ζαχαρίας Ιωαννίδης (Γραμματεία Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου)
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου - Θέση Σκληρό - 34400, Ψαχνά Ευβοίας
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ: 2228099523 - 2228099634
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ (E-MAIL) ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ: secr@dcarts.uoa.gr
ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ: www.dcarts.uoa.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ	13
ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ.....	14

1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1.1. Σχετικά με το Πανεπιστήμιο Αθηνών.....	19
1.2. Το Τμήμα και η αποστολή του	20
1.3. Αρχές και εκπαιδευτικοί στόχοι του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών.....	25
1.4. Πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών (ΠΔΣ)	30
1.5. Κώδικας και πολιτική δεοντολογίας	32
1.6. Διεθνείς συνεργασίες: Erasmus - Cívís.....	35
1.7. Επαγγελματική αποκατάσταση.....	38
1.8. Πρακτική άσκηση	40
1.9. Τοποθεσία - πρόσβαση	43

2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ

2.1. Ίδρυση και διάρθρωση.....	49
2.2. Διοίκηση	50

2.3.	Γραμματεία Τμήματος	53
2.4.	Μέλη διδακτικού προσωπικού Τμήματος	54
2.5.	Βιβλιοθήκες Τμήματος	57

3. ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

3.1.	Ιστότοποι	64
3.2.	Κέντρο λειτουργίας και διαχείρισης δικτύου (ΚΛΕΙΔΙ)	67
3.3.	Ηλεκτρονική γραμματεία	68
3.4.	Ηλεκτρονική δήλωση συγγραμμάτων «Εύδοξος»	69
3.5.	Ηλεκτρονική τάξη (e-class)	71
3.6.	Ηλεκτρονική βιβλιοθήκη	72

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

4.1.	Δομή και απαιτήσεις του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	79
4.2.	Μαθήματα προπτυχιακού προγράμματος σπουδών	83
4.3.	Σύστημα διδακτικών μονάδων ECTS	92
4.4.	Πτυχιακή εργασία	105

5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

5.1.	Εκπαιδευτικά εργαστήρια	110
5.2.	Εργαστήριο πολυμέσων και 3D animation (Γ205)	113

5.3.	Εργαστήριο μοντάζ και πληροφορικής (Γ203Α)	115
5.4.	Στούντιο ψηφιακού κινηματογράφου (Δ204)	117
5.5.	Στούντιο ήχου (Γ207)	119
5.6.	Εργαστήριο ψηφιακών εγκαταστάσεων και εικονικής πραγματικότητας (VR) (Δ200)	120
5.7.	Εργαστήριο ζωγραφικής (Γ201)	123
5.8.	Στούντιο τηλεόρασης (Δ201)	125
5.9.	Εργαστήριο αυτοματισμών & 3D printing (Γ204)	127
5.10.	Εργαστήριο διαδραστικών ψηφιακών συστημάτων (Γ203Β)	128

6. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

6.1.	Υπηρεσίες	135
6.2.	Ακαδημαϊκή ταυτότητα	136
6.3.	Σίτιση	138
6.4.	Άτομο με αναπηρία	147
6.5.	Συμβουλευτικές Υπηρεσίες	151
6.6.	Υποβολή παραπόνων	152
6.7.	Μετεγγραφές	155
6.8.	Πανεπιστημιακή Λέσχη	156
6.9.	Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών (ΠΟΦΠΑ)	159

Η τεχνολογία
είναι
προέκταση
του
ανθρώπινου
σώματος

MARSHALL MCLUHAN

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας



ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι,

Με την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς εύχομαι σε όλες και όλους καλή δύναμη και ευόδωση όλων των στόχων μας!

Το Πανεπιστήμιό μας πορεύεται προς μία νέα εποχή που τη χαρακτηρίζουν αλλαγές και προκλήσεις. Το αύριο του δημόσιου Πανεπιστημίου απαιτεί στιβαρό σχεδιασμό, προσήλωση στους στόχους, αποφασιστικότητα και αποτελεσματικότητα.

Με επίκεντρο τους φοιτητές μας, όλοι μαζί, ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό θα συνεχίσουμε την προσπάθεια για την ανοδική πορεία του ιστορικότερου και μεγαλύτερου Πανεπιστημίου της χώρας.

Οραματιζόμαστε ένα Πανεπιστήμιο λειτουργικό και παραγωγικό, προσηλωμένο στις αποστολές της μάθησης, της έρευνας, της καινοτομίας και του πολιτισμού, μοχλό προόδου και ανάπτυξης για τη χώρα.

Καλούμε όλες και όλους με ενθουσιασμό, μεθοδικότητα και ενότητα να συνδράμουμε στο φωτεινό αύριο του Πανεπιστημίου μας.

Καλή ακαδημαϊκή χρονιά!



Γεράσιμος Σιάσος
Πρύτανης του ΕΚΠΑ

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Εκπαιδύοντας στις τέχνες της ψηφιακής εποχής



Ιωάννης Σκοπετέας

Πρόεδρος του Τμήματος

Η εκπαίδευση του βλέμματος και η καλλιέργεια της ακρόασης μέσα από μια τεράστια πολιτιστική και τεχνολογική παράδοση που φτάνει ως και την ψηφιακή εποχή: αυτή είναι η βασική αποστολή του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου που ιδρύθηκε στο συγκρότημα Ευρίπου, 15 χιλιόμετρα από τη Χαλκίδα, σε πλήρως ανακαινισμένους χώρους και αίθουσες, ειδικές για στούντιο και εργαστήρια: ταινίες μυθοπλασίας, ψηφιακές εγκαταστάσεις, παιχνίδια, νηχτικός σχεδιασμός, προγραμματισμός, ντοκιμαντέρ, εικονική πραγματικότητα, εικονική παραγωγή, animation, projection mapping, βιντεοτέχνη, τηλεόραση στο διαδίκτυο, διαφήμιση, φυσική υπολογιστική, οπτικοακουστικός εγγραμματισμός, ιστορία κινηματογράφου, Θεωρία οπτικοακουστικών και ιστορία τέχνης είναι κάποια από τα γνωστικά πεδία που θεραπεύουμε και ερευνούμε σε προπτυχιακό, και, προσεχώς, μεταπτυχιακό επίπεδο.

Το Τμήμα είναι πολύ νέο, με πρώτο έτος λειτουργίας μόλις το 2019, αλλά το Εθνικό και Καποδοστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών είναι το αρχαιότερο της Ελλάδας, ιδρυμένο από τον Όθωνα το 1837! Αυτός ο συνδυασμός δημιουργεί πρόσθετες υποχρεώσεις σε όλους και όλες μας να απαντήσουμε με υπευθυνότητα στα αρχικά μας ερωτήματα: πώς θα είναι η τέχνη των οπτικοακουστικών μέσων τον 21ο αιώνα; Τι είδους ταινίες θα παράγουμε και με ποιο τρόπο θα τις μεταδίδουμε; Πώς θα αξιοποιήσουμε τεχνολογίες όπως η Blockchain και η Artificial Intelligence; Πώς θα βλέπουμε και θα ακούμε μέσα στα ώριμα πλέον ψηφιακά περιβάλλοντα της τέχνης του 21ου αιώνα;

Καλώς ήρθατε στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ όπου αναζητούμε αυτές τις απαντήσεις. Όλοι και όλες μαζί, φοιτητές και φοιτήτριες, καθηγητές και καθηγήτριες, επιστημονικό, τεχνικό, διοικητικό και άλλο προσωπικό, μια κοινότητα, μια οικογένεια, μια παρέα!





1

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



1.1. Σχετικά με το Πανεπιστήμιο Αθηνών

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) αποτελεί το πρώτο πανεπιστημιακό ίδρυμα του ελληνικού κράτους, της βαλκανικής χερσονήσου και της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών ιδρύθηκε το 1837 με αρχικό όνομα «Οθώνειο Πανεπιστήμιο» και το 1932 έλαβε την ονομασία «Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών».

Το ΕΚΠΑ διαθέτει 41 Τμήματα και ομώνυμα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, 205 Μεταπτυχιακά Πρόγραμμα ενώ στις τάξεις του φοιτούν περισσότεροι/ες από 45.000 προπτυχιακοί/ες, 15.000 μεταπτυχιακοί/ες και 8.000 υποψήφιοι/ες διδακτορικοί/ες φοιτητές/τριες.

Το ΕΚΠΑ αποτελεί το κορυφαίο πανεπιστημιακό ίδρυμα στην Ελλάδα καταλαμβάνοντας ετησίως υψηλές θέσεις στους Πίνακες Διεθνούς Κατάταξης Πανεπιστημίων, ενώ βρίσκεται στα πεντακόσια κορυφαία πανεπιστήμια παγκοσμίως και στο 1,3% των καλύτερων πανεπιστημίων στον κόσμο σύμφωνα με την Παγκόσμια Ακαδημαϊκή Αξιολόγηση των Πανεπιστημίων (AcademicRanking of World Universities -ARWU). Από την 1η Σεπτεμβρίου του 2023 Πρύτανης του ΕΚΠΑ είναι ο Καθηγητής Γεράσιμος Σιάσος.

■ Περισσότερες πληροφορίες για την αποστολή και τις δραστηριότητες του Ιδρύματος: www.uoa.gr

1.2. Το Τμήμα και η αποστολή του

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ιδρύθηκε το 2019 και εντάσσεται στη στρατηγική του ΕΚΠΑ να εδραιωθεί στην επιστημονική περιοχή που συγκροτείται από τη συνάντηση της τέχνης με την οπτικοακουστική και ψηφιακή τεχνολογία στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής και της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης, των ψηφιακών μέσων, των δικτύων, των δεδομένων, της εικονικής/εκτεταμένης πραγματικότητας, του ψηφιακού κινηματογράφου και των αλγορίθμων.

Λόγω της διεπιστημονικής του φύσης, το Τμήμα υπάγεται σε δύο ευρύτερα πεδία, όπως ορίζονται από τη Διεθνή Κατηγοριοποίηση Επιστημονικών Πεδίων στην Εκπαίδευση (International Standard Classification of Education, 2013)[1] της UNESCO: τοποθετείται αρχικά στο πεδίο των Τεχνών και των Ανθρωπιστικών Επιστημών (02) και υπάγεται επιπρόσθετα σε δύο υποκατηγορίες: 0211 – Οπτικοακουστικές τεχνικές και παραγωγή μέσων και 0213 – Καλές τέχνες, Πληροφορική και Τεχνολογίες της Επικοινωνίας (06), συγκεκριμένα στην υποκατηγορία 0613 (Software and applications development and analysis).

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ είναι μόλις το δεύτερο τμήμα ΑΕΙ στην Ελλάδα που εξειδικεύεται στην τέχνη του κινηματογράφου και το μοναδικό που συνδυάζει επίσημα τις οπτικές και οπτικοακουστικές τέχνες με τις ψηφιακές τεχνολογίες καθώς και ένα από τα ελάχιστα τμήματα που αφορούν στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργικότητα.

Ο σκοπός του Π.Σ. είναι να προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ολοκληρωμένη καλλιτεχνική, επιστημονική και κριτική γνώση και πρακτική εφαρμογή στις Ψηφιακές Τέχνες και στον Κινηματογράφο με βάση τη σχέση Art, Science and Technology και κοινό τόπο ως προς τα καλλιτεχνικά μέσα, τα αντικείμενα και τις μεθοδολογίες. Ευρύτερος στόχος είναι η διεπιστημονική, διακαλλιτεχνική, διαθεματική προσέγγιση και καλλιτεχνική δημιουργία.

Η φυσιογνωμία, το Πρόγραμμα Σπουδών και οι υλικοτεχνικές δομές του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι πρωτοποριακές σε εθνικό επίπεδο και έχουν σχεδιαστεί για τη διδακτική μιας πλειάδας σύγχρονων γνωστικών αντικειμένων, η ευρύτητα των οποίων δεν καλύπτεται από Πανεπιστημιακά Τμήματα, τόσο των περιφερειών Αττικής, Κεντρικής και Νότιας Ελλάδας, όσο και γενικότερα της χώρας.

Το πρόγραμμα σπουδών είναι πολυεπίπεδο, διεπιστημονικό, διακαλλιτεχνικό, διαθεματικό και οι απόφοιτοι/ες θα αποκτήσουν τη δυνατότητα αυτοδύναμης καλλιτεχνικής δημιουργίας – με άλλα λόγια, τη δυνατότητα να σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να παράγουν με δική τους πρωτοβουλία και υπό συνθήκες πνευματικής ανεξαρτησίας ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση και ενταγμένα στο κατάλληλο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο.

Ακόμα, και ο
μεγαλύτερος
καλλιτέχνης
υπήρξε
αρχάριος.

RALPH WALDO EMERSON

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας



1.3. Αρχές και εκπαιδευτικοί στόχοι του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου (Π.Π.Σ.) έχει ως αντικείμενο τις σπουδές στις Ψηφιακές Τέχνες και στον Κινηματογράφο. Το περιεχόμενο του Π.Σ. δεν διαρθρώνεται σε ξεχωριστές κατευθύνσεις και δεν υπάρχουν, προς το παρόν, τομείς.

Η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών/δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογραφου, τα οποία ενσωματώνουν και την πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε εργαλεία (π.χ. λογισμικό και υλικό) που χρησιμοποιούνται εκτεταμένα στο συγκεκριμένο χώρο, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και την πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

Βασικός στόχος είναι οι απόφοιτοι/ες του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά στον χώρο της παραγωγής οπτικοακουστικών μέσων και κινηματογράφου, και ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών ή εφαρμοσμένων έργων (web design, ψηφιακά παιχνίδια, animation, εικονική πραγματικότητα), αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον οπτικοακουστικό καλλιτεχνικό λόγο αλλά και γενικότερα στο χώρο της ψηφιακής δημιουργικότητας και του πολιτισμού.

Συνοπτικά αναφέρεται ότι μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι απόφοιτοι/ες του τμήματος γνωρίζουν επαρκώς τον τρόπο:

- να εμβαθύνουν στη θεωρητική πλαισίωση των ψηφιακών τεχνών και του κινηματογράφου ούτως ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά τις ψηφιακές τεχνολογίες και να νοηματοδοτούν τα έργα τους με στόχο την επικοινωνία και την καλλιτεχνική έκφραση.
- να προσεγγίζουν και να αναλύουν κριτικά, μέσα από ολοκληρωμένη και πολυεπίπεδη γνώση, πρωτοπόρα και υψηλής ζήτησης πεδία αιχμής, όπως οι ψηφιακές μορφές τέχνης (New Media Art, Digital Art, Interactive Art), η κινηματογραφική/οπτικοακουστική παραγωγή και οι ψηφιακές τεχνολογίες της πληροφορίας και της επικοινωνίας (τεχνολογίες διαδικτύου, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διάχυτη υπολογιστική, εφαρμογές γεωεντοπισμού κλπ.) στον 21ο αιώνα.
- να κατανοούν τα διαδοχικά στάδια στην παραγωγή ενός κινηματογραφικού/οπτικοακουστικού έργου καθώς και έργων ψηφιακών τεχνών, και να μπορούν να αξιολογούν έργα τρίτων.
- να ερμηνεύουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο οπτικοακουστικών και ψηφιακών τεχνών.
- να διευρύνουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές στον χώρο των δημιουργικών βιομηχανιών και της καλλιτεχνικής έκφρασης.
- να έχουν επίγνωση των επιπτώσεων της χρήσης των ψηφιακών τεχνολογιών και δικτύων στο περιβάλλον και την κλιματική κρίση.
- να στελεχώνουν εξειδικευμένες θέσεις της οπτικοακουστικής δημιουργίας (σκηνοθεσία, παραγωγή, σενάριο, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, ηχητικός σχεδιασμός, ηχοληψία, μεταπαραγωγή κ.α.).

- να δημιουργούν αισθητικά άρτια ψηφιακά και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα.
- να αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακού περιεχομένου και λειτουργικών αλλά και αισθητικά άρτιων διεπαφών για ψηφιακές εφαρμογές και περιβάλλοντα.
- να ανταποκρίνονται στις επαγγελματικές απαιτήσεις των προαναφερόμενων αντικειμένων.
- να ενταχθούν σε μια συνεργασιακή, διεπιστημονική και διαμεσική δημιουργική διαδικασία παραγωγής έργου, ώστε να μπορούν να σταδιοδρομήσουν σε επαγγελματικούς χώρους στους οποίους τέτοιου είδους εργασία θεωρείται απαραίτητη.
- να παρακολουθούν και μετά το τέλος των σπουδών τους τις τεχνολογικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις σε αντικείμενα τα οποία λόγω της φύσης τους υπόκεινται σε συνεχή μεταβολή.
- να διαχειρίζονται τη διαδικασία παραγωγής ψηφιακών και οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων, έχοντας επίγνωση του νομικού και κανονιστικού πλαισίου που διέπει τη διάδοση και επικοινωνία των έργων αυτών.
- να έχουν αποκτήσει δεξιότητες σε πολλαπλά πεδία της εικαστικής δημιουργίας και έκφρασης, της οπτικοακουστικής παραγωγής και των εφαρμογών της επιστήμης των υπολογιστών στην παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και περιβαλλόντων επικοινωνίας ώστε:



- α) να διαχειρίζονται με επάρκεια τα ψηφιακά εργαλεία και μέσα ως αυτοδύναμοι/ες δημιουργοί οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου στις πιο βασικές δημιουργικές θέσεις πίσω από την κάμερα (π.χ. σεναριογράφοι, ερευνητές, σκηνοθέτες, εικονολήπτες, μοντέρ, ηχολήπτες, υπεύθυνοι μεταπαραγωγής, οργανωτές παραγωγής και ως βοηθοί των προαναφερόμενων).
- β) να αξιοποιούν τις απαραίτητες γνώσεις πληροφορικής, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακών συστημάτων που διδάχτηκαν για να δραστηριοποιούνται επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, ψηφιακών περιβαλλόντων (computer games, ιστοσελίδων, εφαρμογών εικονικής και εκτεταμένης πραγματικότητας), ψηφιακών εγκαταστάσεων (με χρήση διάχυτου και φυσικού υπολογισμού) και αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης.
- γ) να αυτοαξιολογούνται και να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν κενά στη γνώση και στις δεξιότητες τους λόγω της διαρκούς εξέλιξης των ψηφιακών τεχνολογιών, να επιδιώκουν τη δια-βίου εκπαίδευση και την ανάπτυξη των γνώσεων τους.
- δ) να έχουν αναπτύξει αποτελεσματικές λεκτικές, μη λεκτικές και γραπτές επικοινωνιακές δεξιότητες, να μπορούν να δημιουργούν σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας με συναδέλφους τους και να διαθέτουν υψηλά πρότυπα επαγγελματικής υπευθυνότητας, ευσυνειδησίας, ακεραιότητας και λογοδοσίας τηρώντας τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

1.4. Πρόγραμμα διδακτορικών σπουδών (ΠΔΣ)

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Το ΠΔΣ του τμήματος αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγεί στην απόκτηση διδακτορικού διπλώματος. Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου προωθεί ερευνητικά αντικείμενα που άπτονται του γνωστικού αντικείμενου των σπουδών του.

Όσοι/ες γίνονται δεκτοί/ές για Διδακτορικές Σπουδές στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, αποκτούν την ιδιότητα του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα/ισσας. Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας/ισσα εκπονεί διδακτορική διατριβή σε συγκεκριμένο θέμα υπό την επίβλεψη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από τρία μέλη ΔΕΠ, είτε του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είτε άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ, ή άλλων τμημάτων ομοταγών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Το θέμα της διδακτορικής διατριβής, το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής ορίζονται από τη Συνέλευση του τμήματος από τη στιγμή της αποδοχής του/της υποψήφιου διδάκτορα για την εκπόνηση της διδακτορικής του/της διατριβής. Αναπόσπαστο τμήμα της διαδικασίας εκπόνησης διδακτορικής διατριβής αποτελεί η συμμετοχή των υποψηφίων διδασκόντων/ισσών στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δραστηριότητες του τμήματος.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής ορίζεται εκ του νόμου σε τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη, ενώ η μέγιστη χρονική διάρκεια υπολογίζεται σε μέχρι έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη από την πρώτη εγγραφή. Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται στα ελληνικά.



- Μπορείτε να μελετήσετε τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου (καθώς και πληροφορίες σχετικά με την αίτηση) στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής ηλεκτρονικό σύνδεσμο:
https://www.dcart.s.uoa.gr/spoydes/didaktorikes_spoyses/

- Ο Κανονισμός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος:
https://www.dcart.s.uoa.gr/fileadmin/depts/dcart.s.uoa.gr/www/uploads/dcart.s_2022_2023/KANONISMOS_DIDAKTORIKON_SPOYDON_TMIMA_PSTK.pdf

1.5. Κώδικας και πολιτική δεοντολογίας

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπως όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) της Ελλάδας, έχει ως αποστολή να παράγει και να μεταδίδει τη γνώση, την έρευνα, τη διδασκαλία και την ανώτατη εκπαίδευση και να διαμορφώνει τις απαραίτητες συνθήκες για την ανάδειξη νέων ερευνητών/τριων και την προαγωγή της πνευματικής, κοινωνικής και ψυχικής ανάπτυξης των φοιτητών/τριών του. Για την εκπλήρωση της ανωτέρω αποστολής, απαιτείται ένα σύστημα αρχών, αξιών, κατευθυντηρίων γραμμών και προτύπων για τη δράση των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας που εκφράζεται μέσω του Κώδικα Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ και του Κώδικα Πολιτικής και Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του τμήματος.

Οι ανωτέρω κώδικες δεοντολογίας ισχύουν για τα μέλη ΔΕΠ, τους φοιτητές και εργαζόμενους και για όλες τις ερευνητικές δραστηριότητες που διεξάγονται στο τμήμα υπό την ευθύνη του.

Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργεί στη βάση των αρχών της ακαδημαϊκής ελευθερίας, ευπρέπειας, εντιμότητας, συνέπειας και αλληλοσεβασμού. Τόσο το ακαδημαϊκό προσωπικό (ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) όσο και οι φοιτητές/τριες μεριμνούν για τη διαρκή τήρηση των αρχών αυτών καθώς και την εν γένει επίδειξη ακαδημαϊκού ήθους κατά την άσκηση των καθηκόντων τους.

Η κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου θεωρεί ύψιστη προτεραιότητά της την εξασφάλιση και διατήρηση ενός ασφαλούς περιβάλλοντος εκπαίδευσης, έρευνας και εργασίας για τους/τις διδάσκοντες/σκουσες, τους/τις φοιτητές/τριες και το

διοικητικό προσωπικό, μη ανεχόμενη οποιαδήποτε μορφή βίας, διακριτικής μεταχείρισης, άμεσης ή έμμεσης παραβιαστικής συμπεριφοράς ή παρενόχλησης.

Το Τμήμα αναγνωρίζει και τηρεί τις επόμενες πολιτικές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως αυτές αναφέρονται στον ιστοχώρο του ιδρύματος:

- Γλωσσική Πολιτική
- Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας – Βιοηθικής
- Πολιτική Ισότητας Φύλων
- Πολιτικές της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών/Φοιτητριών με Αναπηρία
- Πολιτική για το Περιβάλλον
- Πολιτική Παροχών και Βοήθειας σε Ασθενείς Κοινωνικά Ομάδες Φοιτητών/Φοιτητριών
- Πολιτική για την Ιδιωτικότητα και την Προστασία των Προσωπικών Δεδομένων
- Πολιτική της Υγείας και Ασφάλειας της Εργασίας
- Πολιτική Αξιολόγησης Γνώσεων και Επιστημονικής Παραγωγής

■ Αναλυτικά ο Κώδικας και η Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του Τμήματος:
https://www.dcart.s.uoa.gr/tmima/kodikas_kai_politikes_deontologias/

■ Αναλυτικά ο Κώδικας Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ:
https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/genikes_anakoinwseis/2018/2606_kwdikas_deontologias_online.pdf



1.6. Διεθνείς συνεργασίες: Erasmus – Civis

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στοχεύει κατεξοχήν στην καινοτομία και αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στη διεθνή διεπιστημονική συνεργασία και στην ακαδημαϊκή πρόοδο τόσο των φοιτητών/τριών όσο και του διδακτικού προσωπικού του τμήματος.

Στο παραπάνω πλαίσιο, το Τμήμα ως μέρος του ΕΚΠΑ συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο του CIVIS. Το CIVIS είναι ένα Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Πολιτών που ιδρύθηκε από τη συμμαχία οκτώ κορυφαίων ερευνητικών ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης της Ευρώπης: το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Aix- Marseille (Πανεπιστήμιο της Μασσαλίας), το Universitatea din București (Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου), το Université libre de Bruxelles (Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών), Universidad Autónoma de Madrid (Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης), Sapienza Università di Roma (Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης), Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης και Eberhard Karls Universität Tübingen (Πανεπιστήμιο Eberhard Karls της Τυμπίγγης). Το CIVIS συγκεντρώνει συνολικά μια κοινότητα άνω των 384.000 φοιτητών και 55.000 μελών διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, συμπεριλαμβανομένων 30.000 ακαδημαϊκών και ερευνητών.

Το CIVIS στοχεύει να δημιουργήσει μια πραγματικά μοναδική ευρωπαϊκή διαπανεπιστημιακή πανεπιστημιούπολη όπου φοιτητές/τριες, ακαδημαϊκοί/ές, ερευνητές/τριες και προσωπικό θα μετακινούνται και θα συνεργάζονται τόσο ελεύθερα όσο στο ίδρυμα προέλευσής τους. Στόχος του είναι η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, που θα περιλαμβάνει κοινές διαδρομές μάθησης, ανάπτυξη συμπληρωματικών ερευνητικών εργαλείων και διαφορετικούς τρόπους πιστοποίησης του τίτλου σπουδών, δημιουργία νέων φιλόδοξων και ευρωπαϊκά αναγνωρισμένων κοινών εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε επίπεδο BA και PhD.

Η συμμετοχή του Τμήματος σε αυτήν τη συμμαχία συμβάλει στη μείωση των ανισοτήτων, στην αύξηση της πρόσβασης σε ποιοτική εκπαίδευση και στη δημιουργία πραγματικών ευκαιριών επιτυχίας για όλους τους φοιτητές και το προσωπικό του.

Επίσης, το Τμήμα συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus και συγκεκριμένα στα προγράμματα Erasmus+ και ErasmusX. Η δράση των παραπάνω προγραμμάτων Erasmus επιχορηγεί την κινητικότητα φοιτητών και προσωπικού σε Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης σε χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στα προγράμματα Erasmus+ έχοντας συνάψει συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Ο αριθμός των φοιτητών/φοιτητριών του Τμήματός μας που μετακινούνται ανά έτος ανέρχεται σε περίπου τριάντα (30), ενώ το Τμήμα έχει τη δυνατότητα να υποδέχεται κατά μέσο όρο ανάλογο αριθμό εισερχόμενων φοιτητών/φοιτητριών από επιλεγμένα πανεπιστήμια από χώρες του εξωτερικού. Επιπρόσθετα, διδάσκοντες του τμήματος συνεργάζονται με αντίστοιχα Πανεπιστημιακά τμήματα από πλείστες ευρωπαϊκές χώρες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus X, διενεργώντας σε συνεργασία με φοιτητές/τριες διεπιστημονικά εγχειρήματα καινοτομίας στην εκπαιδευτική διαδικασία.



- Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Civis και τις προϋποθέσεις συμμετοχής θα βρείτε στον ιστοχώρο του τμήματος: <https://www.dcart.s.uoa.gr/spoydes/civis/> και στην επίσημη ιστοσελίδα: <https://civis.eu>
- Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Erasmus+ και τις προϋποθέσεις συμμετοχής θα βρείτε στον ιστοχώρο του τμήματος και στην επίσημη ιστοσελίδα: www.erasmus.gr και <http://erasmus-plus.gr>
- Ανακοινώσεις και προκηρύξεις που αφορούν στα ευρωπαϊκά προγράμματα σπουδών Erasmus+ και CIVIS βρίσκονται στην ιστοσελίδα του τμήματος.

1.7. Επαγγελματική αποκατόσταση

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου εκπαιδεύει μεθοδικά τους/τις φοιτητές/τριες του στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία στον 21ο αιώνα. Στόχος είναι οι απόφοιτοι/ες του τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον οπτικο-ακουστικό καλλιτεχνικό λόγο και ως δημιουργοί ψηφιακών κινηματογραφικών έργων.

Για τον λόγο αυτό, οι απόφοιτοι/ες αποκτούν τόσο τεχνικές όσο και καλλιτεχνικές δεξιότητες για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, οπτικού, ηχητικού, δισδιάστατου, τρισδιάστατου και πολυμεσικού, το οποίο θα παρουσιάζεται στον ηλεκτρονικό χώρο (WWW), σε φυσικό χώρο (κλειστό ή δημόσιο) και σε περιβάλλοντα εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας.

Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες εισάγονται στην κριτική σκέψη μέσω μαθημάτων Φιλοσοφίας, Θεωρίας των Μέσων και της Επικοινωνίας, Ιστορίας της Τέχνης και του Κινηματογράφου, ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά και όχι επιφανειακά τις ψηφιακές τεχνολογίες -κατανοώντας το ίδιο το μέσο- και να νοηματοδοτούν τα έργα τους, έτσι ώστε αυτά να λειτουργούν στο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό γίγνεσθαι.

Έμφαση δίνεται επίσης στην κουλτούρα της συνεργασιακής, διεπιστημονικής και διαμεσικής δημιουργικής διαδικασίας, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στον χώρο της κινηματογραφικής παραγωγής ή της ψηφιακής παραγωγής καλλιτεχνικών έργων και πολιτισμικών προϊόντων, όπου η συνεργασιακή δημιουργική εργασία θεωρείται απαραίτητη.



Εκτός της επιτυχημένης προοπτικής στον χώρο της ψηφιακής καλλιτεχνικής και κινηματογραφικής δημιουργίας, η έμφαση σε μαθήματα υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και περιβαλλόντων αλληλεπίδρασης προσφέρει στους/στις αποφοίτους του Τμήματος τη δυνατότητα να διακριθούν στον χώρο της πληροφορικής και των ψηφιακών μέσων, στη δημιουργία ψηφιακών συστημάτων, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και ψηφιακών προϊόντων πολιτισμού, καθώς θα εφοδιαστούν με πολύπλευρη, πρακτική και εις βάθος δημιουργική γνώση του αντικειμένου, που λείπει από τον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο στην Ελλάδα.

Θεωρείται τέλος ότι η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών, δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και την πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

1.8. Πρακτική άσκηση

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στο θεσμοθετημένο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης φοιτητών (ΕΠΕΑΕΚ) που συντονίζει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) αποσκοπεί στην άμεση διασύνδεση των θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών των φοιτητών και φοιτητριών με την πρακτική εφαρμογή. Τα πλεονεκτήματα της ΠΑ περιλαμβάνουν:

- τη γνωριμία των ασκούμενων με εν δυνάμει εργοδότες/τριες,
- την απόκτηση μιας πρώτης εμπειρίας/προϋπηρεσίας των ασκούμενων,
- την εξοικείωση των ασκούμενων με τις παραγωγικές διαδικασίες,
- την ανάληψη ευθυνών των ασκούμενων και την απόκτηση εμπειριών σε θέματα που σχετίζονται με την εκπαίδευσή τους,
- τον καλύτερο προσανατολισμό των ασκούμενων, ως προς την επιλογή εξειδικεύσεων στην περαιτέρω φοιτητική τους πορεία και
- τη γνωριμία των φορέων απασχόλησης με εν δυνάμει υπαλλήλους.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου μπορεί να γίνει στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ και εκτός πλαισίου ΕΣΠΑ. Στο πλαίσιο του ΠΠΣ του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου η ΠΑ δεν αποτελεί Υποχρεωτικό Μάθημα του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου.

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ορίζεται ειδική επιτροπή Πρακτικής Άσκησης και Επιστημονικός Υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος ΠΑ.

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου για το ακαδ. Έτος 2025-2026 είναι ο Αναπληρωτής Καθηγητής Χαράλαμπος Ηλίας.

- Ο κανονισμός Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) είναι αναρτημένος στον ιστοχώρο του τμήματος.
- Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Συγκροτήματος Ευρίπου ΕΚΠΑ, Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας – Ισόγειο (απέναντι από το κυλικείο), Υπεύθυνες: Ευαγγελία Αντωνίου, Φανή Λαυρέντη, Τηλέφωνα: 2228 0 21812 (Ευαγγελία Αντωνίου) – 228 0 21821 (Φανή Λαυρέντη).



1.9. Τοποθεσία - πρόσβαση

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ βρίσκονται στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου, στα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας στη Θέση Σκληρό, στις πλαγιές του όρους Δίρφους.

Τα Ψαχνά Ευβοίας είναι η έδρα του Δήμου Διρφύων - Μεσσαπίων. Η απόσταση ανάμεσα στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ψαχνών και την έδρα του ΕΚΠΑ την Αθήνα είναι 89 χιλιόμετρα και ο μέσος χρόνος πρόσβασης υπολογίζεται σε μια (1) ώρα και δεκαπέντε (15) λεπτά. Η πρόσβαση στις εγκαταστάσεις του τμήματος πραγματοποιείται οδικώς με Ι.Χ ή ΚΤΕΛ.

- Περισσότερες πληροφορίες για την πρόσβαση στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου θα βρείτε στην ιστοσελίδα του τμήματος:
<https://www.dcart.s.uoa.gr/tmima/prosbasi/>
- Πληροφορίες για τα δρομολόγια των ΚΤΕΛ από και προς το Πανεπιστήμιο:
www.ktelevias.gr



Η τεχνολογία
είναι
η φωτιά, γύρω
από την
οποία λέμε τις
ιστορίες μας.

LAURIE ANDERSON

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας



2

ΤΟ ΤΜΗΜΑ



2.1. Ίδρυση και διάρθρωση

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ιδρύθηκε με τον Ν.4589 (Φ.Ε.Π. 29/01/2019, τεύχος Α', αρ.φ. 13) και εντάσσεται στη Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών με έδρα τα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας.

Με βάση το άρθρο 15 § 8 ο πρώτος κύκλος σπουδών του Τμήματος έχει διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα και η διαμόρφωση του Προγράμμάτων Σπουδών του τμήματος πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με το άρθρο 32 του ν. 4009/2011.

2.2. Διοίκηση

Το ανώτατο διοικητικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση την οποία συντονίζουν ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Τμήματος. Η Γενική Συνέλευση του τμήματος αποτελείται από όλα τα μόνιμα μέλη διδακτικού επιστημονικού προσωπικού (ΔΕΠ) και εκπροσώπους των φοιτητών στην προβλεπόμενη από τον νόμο ποσόστωση.

ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- Πρόεδρος Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου:
Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Αντιπρόεδρος Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου:
Παναγιώτης Παπάζογλου, Αναπληρωτής Καθηγητής

ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΚΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

- **Χαράλαμπος Ηλίας**, Αναπληρωτής Καθηγητής
- **Κατερίνα Αντωνοπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια
- **Ρέα Βαλντέν**, Επίκουρη Καθηγήτρια
- **Ορέστης Καραμανλής**, Επίκουρος Καθηγητής
- **Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής
- **Θεόδωρος Μπαργιώτας**, Επίκουρος Καθηγητής
- **Αγγελική Πούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια
- **Άννα Πούπου**, Επίκουρη Καθηγήτρια
- **Χαράλαμπος Ριζόπουλος**, Επίκουρος Καθηγητής
- **Ελευθέριος Τσαμπάσης**, Επίκουρος Καθηγητής



2.3. Γραμματεία Τμήματος

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Συγκρότημα Ευρίπου, Ισόγειος Χώρος, Ψαχνά Ευβοίας 344 00
ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	2228099523 - 2228099634 Κόθε μέρο 10:00-14:00
FAX	2228023766
E-MAIL	secr@dcarts.uoa.gr
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Σοφία Μπουραντά Ευαγγελία Πρατσόλη, Δημήτρης Μπαρσάκης, Νίκος Μακρής, Ζαχαρίας Ιωαννίδης

2.4. Μέλη διδακτικού προσωπικού Τμήματος

ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Παναγιώτης Παπάζογλου, Αναπληρωτής Καθηγητής

Χαράλαμπος Ηλίας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κατερίνα Αντωνοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ρέα Βαλντέν, Επίκουρη Καθηγήτρια

Ορέστης Καραμανλής, Επίκουρος Καθηγητής

Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Θεόδωρος Μπαργιώτας, Επίκουρος Καθηγητής

Αγγελική Πούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Άννα Πούπου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Χαράλαμπος Ριζόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής

Ελευθέριος Τσαμπάσης, Επίκουρος Καθηγητής

ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Χαρίτος Δημήτρης, Καθηγητής

ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Αικατερίνη Γιωτοπούλου,
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

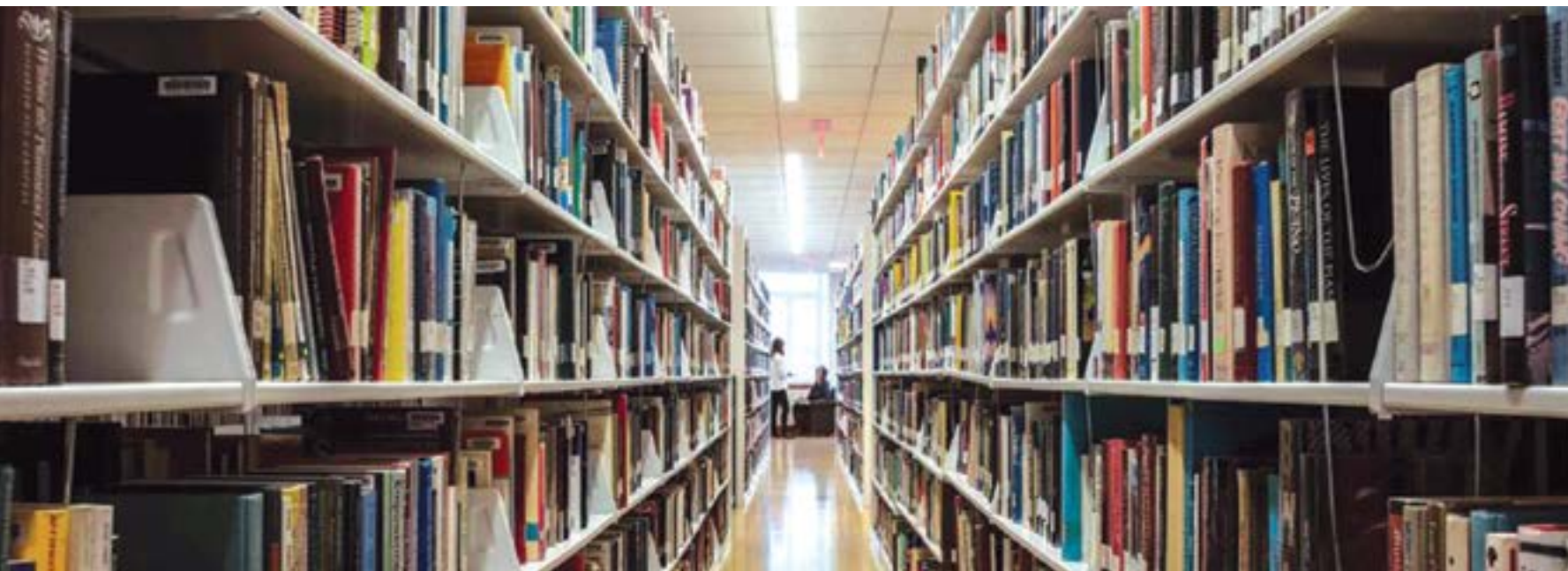
Ιωάννης Δέδες,
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

Δήμητρα Δήμου,
Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Αναστάσιος Αλεβιζόπουλος,
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό





2.5. Βιβλιοθήκες Τμήματος

Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τόσο τη δανειστική Βιβλιοθήκη που στεγάζεται στο συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας όσο και τη Βιβλιοθήκη της Σχολής Πολιτικών Επιστημών (Ο.Π.Ε.) στην οποία υπάγεται το τμήμα στο κέντρο της Αθήνας.

Η Βιβλιοθήκη του Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά υπάγεται στη Σχολή Αγροτικής Ανάπτυξης, Διατροφής και Αειφορίας και καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις όλων των τμημάτων του πανεπιστημιακού παραρτήματος, παρέχοντας πρόσβαση σε έντυπους και ηλεκτρονικούς τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Η Βιβλιοθήκη διαθέτει αναγνωστήριο και χώρους ομαδικής μελέτης ενώ η συλλογή της είναι ανοικτής πρόσβασης για τους φοιτητές/τριες (προπτυχιακούς/ες και μεταπτυχιακούς/ες), το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό.

Δικαίωμα δανεισμού έχουν: α) τα Μέλη του Διδακτικού, Ερευνητικού, Διοικητικού και λοιπού προσωπικού του Πανεπιστημίου και β) οι προπτυχιακοί/ες και μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/φοιτήτριες της Σχολής. Για την έκδοση της κάρτας δανεισμού απαιτούνται ταυτότητα μέλους της πανεπιστημιακής κοινότητας (φοιτητική ταυτότητα) και δύο (2) φωτογραφίες. Η κατάθεση της αίτησης γίνεται στη Βιβλιοθήκη.

- Η Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ στην Αθήνα στεγάζεται στο κέντρο της πόλης και η συλλογή της εκτείνεται σε δυο ορόφους. Στη Βιβλιοθήκη υπάρχει πλούσια συλλογή έντυπων βιβλίων (55.000 τόμοι), συλλογή οπτικοακουστικού υλικού-ταινιών, 50 θέσεις μελέτης, 6 σταθμοί εργασίας με Η/Υ για πρόσβαση σε ηλεκτρονικά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων, 1 ειδική θέση εργασίας για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) και συγκεκριμένα για φοιτητές με τυφλότητα, μειωμένη όραση και κινητικές αναπηρίες στα άνω άκρα, 2 θέσεις εργασίας για πρόσβαση στην ψηφιακή συλλογή διπλωματικών και διδακτορικών διατριβών και ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η Βιβλιοθήκη είναι δανειστική και εξυπηρετεί τους χρήστες με φωτοτυπίες. Οι φοιτητές/χρήστες, αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα από το προσωπικό, έχουν τη δυνατότητα να φωτοτυπήσουν μόνοι τους το υλικό που τους ενδιαφέρει.
- Όλοι οι χρήστες των βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα να δανείζονται υλικό (το οποίο δεν διαθέτει η βιβλιοθήκη της Σχολής στην οποία ανήκουν) από όποια βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ το διαθέτει. Η εφαρμογή του ενιαίου δανεισμού αποτελεί μια καινοτομία λόγω της χωροταξικής κατανομής των βιβλιοθηκών σε 9 διαφορετικούς χώρους που αντιστοιχούν στις Σχολές του ΕΚΠΑ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΥΡΙΠΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας - Πτέρυγα Δ, Ισόγειος Χώρος
ΤΗΛ.	2228099530
E-MAIL	agroada@lib.uoa.gr
ΩΡΑΡΙΟ	Δευτέρα - Παρασκευή 8:30 - 15:30
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	Μαρία Μπουγιούκου, Αναστασία Στυλιανόσογλου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ (Ο.Π.Ε)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Αιόλου 42-44 & Κολοκοτρώνη (Μοναστηράκι), Αθήνα - 5ος-6ος Όροφος
ΤΗΛ.	2103689570- 2103689571
E-MAIL	epiktmme@lib.uoa.gr
ΩΡΑΡΙΟ	Δευτέρα - Παρασκευή 8:30-14:30. Η βιβλιοθήκη τον Αύγουστο παραμένει κλειστή.
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ	Ευαγγελία Τσώλα, Μαρία Πολίτου

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

E-mail Υπηρεσίας ενιαίου δανεισμού: lendlib@lib.uoa.gr
E-mail Βιβλιοθήκης ΕΚΠΑ: dibib@lib.uoa.gr

■ Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση των βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου: www.lib.uoa.gr

Το ανθρώπινο
πνεύμα
πρέπει να
υπερσχύσει
της
τεχνολογίας.

ALBERT EINSTEIN

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας



ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

3.1. Ιστότοποι

Ο επίσημος ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου καθώς και οι συμβεβλημένοι ιστότοποι του Πανεπιστημίου Αθηνών αποτελούν κύριο εργαλείο επικοινωνίας, προβολής, διάχυσης και παράλληλα διαχείρισης του έργου του Τμήματος. Οι ιστότοποι προσφέρουν μία δυναμική, αξιόπιστη και επικαιροποιημένη πληροφόρηση αναφορικά με το ακαδημαϊκό και ερευνητικό έργο και τις δραστηριότητες του τμήματος προς τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, το ανθρώπινο δυναμικό του και το ευρύ κοινό, μέσα από ένα σύγχρονο περιβάλλον που διευκολύνει τη γρήγορη πρόσβαση, την πλοήγηση και τη διάχυση της πληροφορίας. Ειδικότερα:

- Ο ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου dcarts.uoa.gr αποτελεί τον επίσημο πυλώνα ηλεκτρονικής πληροφόρησης και το κύριο μέσο επικοινωνίας με το κοινό του. Το περιεχόμενο της ιστοσελίδας είναι δυναμικό, επικαιροποιείται διαρκώς και περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες που χρειάζεται ο/η φοιτητής/τρια ή επισκέπτης/τρια, ώστε να έχει πλήρη κατανόηση των κύριων εκπαιδευτικών εφαρμογών και τους τρόπους λειτουργίας και οργάνωσης του Τμήματος.
- Ο ιστότοπος περιέχει επίσημες ανακοινώσεις και νέα του Τμήματος και του ΕΚΠΑ, πληροφορίες για όλους τους τομείς της οργάνωσης και του εκπαιδευτικού του έργου, ψηφιοποιημένα έγγραφα, αιτήσεις, προκηρύξεις και οπτικοακουστικό περιεχόμενο, στοιχεία επικοινωνίας και υπερσυνδέσμους με όλες τις επιμέρους ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Ο κεντρικός ιστότοπος του ΕΚΠΑ www.uoa.gr βρίσκεται στην πρώτη θέση σε επισκεψιμότητα μεταξύ των ιστότοπων όλων των Ελληνικών ΑΕΙ. Οι υψηλές επιδόσεις επισκεψιμότητας οφείλονται στο πλούσιο περιεχόμενο, τις υπηρεσίες και τη διαδραστικότητα της, καθώς οι φοιτητές επισκέπτονται τους ιστότοπους και τις διαδικτυακές εφαρμογές για να ενημερωθούν για όλες τις δομές του ιδρύματος (εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές), να επικοινωνήσουν και να συμμετάσχουν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
- Ο ιστότοπος hub.uoa αποτελεί κόμβο επικοινωνίας και ανάδειξης του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και ευρύτερου κοινωνικού έργου του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και ενημέρωσης των πολιτών για διάφορα επιστημονικά ζητήματα. Το περιεχόμενο του hub.uoa περιλαμβάνει ερευνητικά πορίσματα, άρθρα, ανακοινώσεις πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων, συνέδρια, σημαντικές διακρίσεις, ζωντανές αναμεταδόσεις, και ελεύθερα προσβάσιμο περιεχόμενο.

■ Ιστοσελίδα του τμήματος: www.dcarts.uoa.gr

■ Κεντρική ιστοσελίδα του ΕΚΠΑ: www.uoa.gr

■ Ιστοσελίδα - ενημερωτικός κόμβος του ΕΚΠΑ: <https://hub.uoa.gr/>



3.2. Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ.)

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ.) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσωπικό και φοιτητές.

Το Κ.ΛΕΙ.ΔΙ. υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης. Ενδεικτικές υπηρεσίες είναι η σύνδεση στο δίκτυο, η διαχείριση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ο ηλεκτρονικός τηλεφωνικός κατάλογος, η τηλεδιάσκεψη με χρήση υπολογιστή, η δημιουργία ακαδημαϊκού λογαριασμού και ιστοσελίδας (UoA Scholar), ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και υπογραφές κ.α.

■ Ιστοσελίδα Κ.ΛΕΙ.ΔΙ.: www.noc.uoa.gr/

3.3. Ηλεκτρονική Γραμματεία

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι ενταγμένο στο σύστημα της Ηλεκτρονικής Γραμματείας μέσω της ιστοσελίδας: <http://my-studies.uoa.gr/>. Η εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Γραμματείας παρέχει στους φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος εύκολα και γρήγορα μέσω οποιουδήποτε Η/Υ από οποιονδήποτε χώρο οπουδήποτε στον κόσμο.

Η δήλωση των μαθημάτων γίνεται πλέον μόνο ηλεκτρονικά με ευθύνη των ίδιων των φοιτητών/φοιτητριών κατά το χρονικό διάστημα το οποίο προσδιορίζεται στην αρχή εκάστου εξαμήνου. Ως εκ τούτου οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να παρακολουθούν τις σχετικές ανακοινώσεις στον ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων του τμήματος και να υποβάλλουν τις δηλώσεις τους εντός του οριζόμενου χρονικού διαστήματος. Πέραν αυτού του χρονικού διαστήματος δεν θα είναι δυνατό να υποβληθεί καμία δήλωση μαθημάτων.

3.4. Ηλεκτρονική δήλωση συγγραμμάτων «Εύδοξος»

Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων και Λοιπών Βοηθημάτων «Εύδοξος» είναι ένα πρωτοποριακό σύστημα για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των συγγραμμάτων των φοιτητών/τριων και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους/στις φοιτητές/τριες για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα καθώς και τη δυνατότητα άμεσης παραλαβής τους. Οι φοιτητές/τριες χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς κωδικούς τους έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν το σύγγραμμα που επιθυμούν σε κάθε μάθημα και να ενημερώνονται για τον τόπο και χρόνο παραλαβής του.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα, δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων. Στο πλαίσιο της σχετικής διαδικασίας, επισημαίνεται στους φοιτητές ότι πρέπει να δηλώνουν:

- Τα μαθήματα της εκάστοτε εξεταστικής περιόδου στην ηλεκτρονική γραμματεία (mystudies).
- Τα αντίστοιχα κάθε φορά συγγράμματα στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ».
- Διευκρίνιση: και τα δύο βήματα είναι υποχρεωτικά. Απαιτείται εγγραφή στην υπηρεσία για το πλήρες υλικό.

■ Σχετικές ανακοινώσεις για τις δηλώσεις των συγγραμμάτων γίνονται από το Σύστημα Εύδοξος: <http://eudoxus.gr>



3.5. Ηλεκτρονική τάξη (e-class)

Η πλατφόρμα «Ηλεκτρονική Τάξη» (E-Class) του ΕΚΠΑ αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων, καθώς κάποια μαθήματα του τμήματος παραδίδονται ηλεκτρονικά. Η Ηλεκτρονική Τάξη έχει σχεδιαστεί με προσανατολισμό την ενίσχυση της συμβατικής διδασκαλίας αξιοποιώντας την πληροφορική τεχνολογία. Η πλατφόρμα ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις.

Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Στόχος είναι η ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας στους συμμετέχοντες ένα δυναμικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή εκπαιδευόμενου. Ειδικότερα, επιτρέπει στον/στην εκπαιδευτή/τρια την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού και παρέχει στον/στην εκπαιδευόμενο/η ένα εναλλακτικό κανάλι εξατομικευμένης μάθησης ανεξάρτητο από χωροχρονικές δεσμεύσεις.

■ Είσοδος στην εκπαιδευτική πλατφόρμα: <http://eclass.uoa.gr>

3.6. Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη

Η Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις όλων των τμημάτων της, παρέχοντας ηλεκτρονική πρόσβαση σε τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικο-ακουστικό περιεχόμενο. Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τις διαδικτυακές υπηρεσίες τόσο της Βιβλιοθήκης του συγκροτήματος στα Ψαχνά όσο και της κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΕΚΠΑ στην Αθήνα.

Μέσα από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.lib.uoa.gr κάθε φοιτητής/τρια έχει πρόσβαση:

- στην υπηρεσία της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης για πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά, διάφορων εκδοτικών οίκων, στον κατάλογο των ηλεκτρονικών περιοδικών του ΕΚΠΑ, του HEALLINfi, στην ψηφιακή βιβλιοθήκη του ΕΚΤ όπου οι φοιτητές/τριες μπορούν να αναζητήσουν περιλήψεις άρθρων (abstracts) ή σε πολλές περιπτώσεις ολόκληρο το άρθρο (fulltext).

- σε On-line cd roms και σε βάσεις δεδομένων όπου παρέχεται η πρόσβαση σε επιστημονική πληροφόρηση σε εξειδικευμένα γνωστικά αντικείμενα (Κοινωνικές Επιστήμες, Πολιτικές Επιστήμες, Γλωσσολογία, Διεθνή Βιβλιογραφία, διεθνή κατάλογο περιοδικών, Τεχνολογία, Φυσικές Επιστήμες κ.α.).
- στον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ μέσω του αυτοποιημένου συστήματος HORIZON το οποίο διαχειρίζεται την ενιαία βάση βιβλιογραφικών εγγραφών για τις συλλογές των βιβλιοθηκών όλων των τμημάτων του ΕΚΠΑ. Το υποσύστημα με το οποίο ο/η χρήστης/τρια έχει on-line πρόσβαση στη βάση είναι το OPAC (On Line Public Access Catalogue).

■ Περισσότερες πληροφορίες για την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη (ιστορικό, συλλογή, δανεισμός, ανακοινώσεις, links): www.lib.uoa.gr

Με την πάροδο
του χρόνου,
μία
νέα τεχνολογία,
ένα
παλιό πρόβλημα
και μία
σπουδαία ιδέα
γίνονται
καινοτομίες

DEAN KAMEN

σπουδάZΟΥΜΕ δημιουργώντας



4

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΠΟΥΔΩΝ



4.1. Δομή και απαιτήσεις του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Η δομή του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου διακρίνεται από την κατανομή των μαθημάτων στα έτη σπουδών και από τον διαχωρισμό τους σε Υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε).

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου περιλαμβάνει 83 αυτόνομες διδακτικές ενότητες:

- α) 29 Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) και β) 54 μαθήματα Επιλογής (Ε)
 - Η απόκτηση πτυχίου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ προϋποθέτει απόκτηση 240 πιστωτικών μονάδων ECTS - τριάντα (30) ECTS ανά εξάμηνο και εξήντα (60) ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος - σε κατ' ελάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών, με εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση των μαθημάτων που αντιστοιχούν σε αυτές.

- Εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε είκοσι εννιά (29) Υποχρεωτικά μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών, περιλαμβανομένης της Υποχρεωτικής Πτυχιακής Εργασίας.
- Εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση όλων μαθημάτων επιλογής είναι αναγκαία έως τη συμπλήρωση των 240 πιστωτικών μονάδων ECTS. Ο αναγκαίος αριθμός των μαθημάτων επιλογής ποικίλει ανάλογα με το συνδυασμό τους με την πρακτική άσκηση, την πτυχιακή εργασία και τα παλαιότερα και σημερινά υποχρεωτικά μαθήματα. Ενδεικτικά, για να ολοκληρώσει τις σπουδές του ο/η φοιτητής/τρια που εγγράφεται για πρώτη φορά το έτος 2025-2026, χρειάζεται 28 υποχρεωτικά μαθήματα των 5 ECTS, πτυχιακή εργασία των 20 ECTS, πρακτική άσκηση των 10 ECTS και 14 μαθήματα επιλογής των 5 ECTS – σε περίπτωση περισσότερων επιτυχμένων παρακολούθησεων μαθημάτων επιλογής, δύναται να επιλέξει ποια θέλει να προσμετρηθούν στον τελικό βαθμό.
- Μαθήματα προηγούμενων εκδοχών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών που αναγράφονταν ως “Υποχρεωτικά” ή «Υποχρεωτικά Επιλογής» κατά το έτος επιτυχούς παρακολούθησής τους προσμετρώνται επίσης στα υποχρεωτικά, με τα ECTS (4, 5 ή 6 ECTS) που τους αντιστοιχούσαν κατά το εξάμηνο της επιτυχούς παρακολούθησής τους.

- Η Πτυχιακή Εργασία είναι υποχρεωτικό μάθημα δηλώνεται στο 8ο εξάμηνο σπουδών ή μεταγενέστερα και αντιστοιχεί σε 20 ECTS, εκτός και αν έχει υποβληθεί επιτυχημένα ως τον Φεβρουαρίου 2024 οπότε αντιστοιχεί σε 30 ECTS.
- Η Πρακτική Άσκηση είναι μάθημα επιλογής, δηλώνεται στο 8ο εξάμηνο σπουδών ή μεταγενέστερα και αντιστοιχεί σε 10 ECTS. Καταγράφεται στο παράρτημα διπλώματος και η βαθμολογία της προσμετράται στον τελικό μέσο όρο της Βαθμολογίας των φοιτητών/τριών στο πτυχίο.
- Υπάρχει η δυνατότητα μέγιστης εγγραφής σε μαθήματα ως τον αριθμό δώδεκα (12) ανά εξάμηνο, πλέον της πτυχιακής, με ενδεικτικό προτεινόμενο αριθμό τα έξι (6). Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να δηλώσουν μαθήματα μόνο του εξαμήνου στο οποίο τυπικά φοιτούν καθώς και όποια μαθήματα από προηγούμενα εξάμηνα τα οποία δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς. Δεν υπάρχουν «αλυσίδες» μαθημάτων ή «προαπαιτούμενα» μαθήματα εκτός από το μάθημα Ακαδημαϊκή Έρευνα και Συγγραφή που αποτελεί προαπαιτούμενο για τη δήλωση πτυχιακής εργασίας. Το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., τα οποία έχουν βάσει των σπουδών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους, τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα ώστε να ανταποκρίνονται στους μαθησιακούς στόχους του προγράμματος σπουδών.





4.2. Μαθήματα Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών

Ο κατάλογος μαθημάτων του νέου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 κατόπιν μερικής τροποποίησης του (5η τροποποίηση) που εγκρίθηκε ομόφωνα στην 9η τακτική συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος ακολουθεί στους παρακάτω πίνακες.



A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (5 ECTS)
1.	Ιστορία Τέχνης I
2.	Ζωγραφική: I Σχέδιο
3.	Τέχνη και Τεχνολογία
4.	Ιστορία Κινηματογράφου I
5.	Εισαγωγή στην Πληροφορική
6.	Σεναριογραφία I: Εισαγωγή
7.	Οπτική Σύνθεση
8.	Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή
9.	Διεύθυνση Φωτογραφίας I: Εικονοληψία
10.	Μοντάζ I: Μοντάζ Εικόνας και Ήχου
11.	Προγραμματισμός H/Y I: Εισαγωγή
12.	Ήχος I: Τεχνολογία του Ήχου
13.	Video τέχνη: Από τη Θεωρία στην Πράξη
14.	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Animation
15.	Ιστορία Κινηματογράφου II

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (5 ECTS)
16.	Σεναριογραφία II: Μυθοπλασία
17.	Μοντάζ II: Ντεκουπάζ και Storyboarding
18.	Ιστορία Τέχνης II
19.	Προγραμματισμός H/Y II: Δημιουργικός Προγραμματισμός
20.	Πλαστική Σύνθεση I
21.	Θεωρία Κινηματογράφου I: Εισαγωγή στην Οπτικοακουστική Γλώσσα
22.	Φυσική Υπολογιστική I
23.	Προγραμματισμός H/Y III: Σχεδιασμός και Υλοποίηση για το Διαδίκτυο
24.	Ακαδημαϊκή Έρευνα και Συγγραφή
25.	Σκηνοθεσία I: Ντοκιμαντέρ
26.	Εικονική Πραγματικότητα I: Προγραμματισμός Αλληλεπίδρασης σε Εικονικά Περιβάλλοντα
27.	Αλληλεπιδραστική Τέχνη
28.	Εικονική Πραγματικότητα II: Σχεδιασμός και Παραγωγή
29.	Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)

Τρία πράγματα
χρειάζεται
η εκπαίδευση:
τη φύση,
τη μάθησή
και
την άσκηση.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
1.	Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Υπολογιστική Σκέψη
2.	Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών
3.	Θεωρία και Πρακτικές της Εμπύχωσης: 2D Animation
4.	Τεχνολογίες Πολυμέσων
5.	Θεωρίες της Επικοινωνίας και των Νέων Μέσων
6.	Ήχος II: Ηχητικός Σχεδιασμός
7.	Διεύθυνση Φωτογραφίας II
8.	Παραγωγή I: Οργάνωση και Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων
9.	Σεναριογραφία III: Μη Γραμμική και Διαμεσική Αφήγηση
10.	Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών - Game Development
11.	Τεχνολογίες Φωτισμού
12.	Διεύθυνση Ηθοποιών στον Κινηματογράφο
13.	Μοντάζ III - Τεχνικές Μεταπαραγωγής
14.	Ηλεκτροακουστική Μουσική

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
15.	Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας
16.	Σκηνογραφία - Ενδυματολογία στον Κινηματογράφο
17.	Εθνογραφικός Κινηματογράφος
18.	Ζωγραφική II: Χρώμα
19.	Animation: Εργαστήριο Παραγωγής Ταινίας
20.	Διεύθυνση Φωτογραφίας III
21.	Ιστορία Κινηματογράφου III: Ελληνικός Κινηματογράφος
22.	Σκηνοθεσία II: Μυθοπλασία
23.	Θεωρία Κινηματογράφου II: Κινηματογραφικές Θεωρίες
24.	Παραγωγή II: Χρηματοδότηση, Διανομή και Νομικά Ζητήματα
25.	Ιστορία και Θεωρίες της Επιτέλεσης / History and Theory of Performance Art
26.	Φυσική Υπολογιστική II
27.	Προγραμματισμός H/Y IV

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
28.	Ο Κινηματογράφος και οι Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση Ι
29.	Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Διαφήμιση
30.	Διεύθυνση Φωτογραφίας ΙV: Εμβυθιστική Κινηματογραφία – CinematicVR
31.	Βασικές Αρχές της Φιλοσοφίας στον Κινηματογράφο
32.	Αισθητικές Θεωρίες
33.	Θεωρία Κινηματογράφου ΙΙΙ: Οπτικοακουστικά Είδη και Αφήγηση
34.	Σκηνοθεσία ΙV: Εικαστικός Κινηματογράφος / Film Direction ΙV: Film Poetics
35.	Ηχητική Τέχνη / Sound Art
36.	Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία Ι Creative Music Technology
37.	Μεθοδολογίες Έρευνας για την Τέχνη και την Επιστήμη
38.	Αλληλεπιδραστικά Μέσα: Μεθοδολογίες Σχεδιασμού Υλοποίησης και Αξιολόγησης
39.	Παραγωγή ΙΙΙ: Τηλεοπτική Παραγωγή και Πολυκάμερα Συστήματα
40.	Πλαστική Σύνθεση ΙΙ
41.	Κινηματογράφος και Μουσική

A/A	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ
42.	Τέχνη, Οικολογική Διαχείριση και Βιωσιμότητα
43.	Σεναριογραφία ΙV: Κινηματογράφος και λογοτεχνία
44.	Θεωρία Κινηματογράφου ΙV: Ερμηνεία του Κινηματογράφου
45.	Σεναριογραφία ΙV
46.	Σκηνοθεσία V
47.	Τέχνη – Επιστήμη
48.	Τεχνολογική Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο, την Πόλη και τη Φύση
49.	Πολιτιστική Διαχείριση στη Σύγχρονη Τέχνη
50.	Ο Κινηματογράφος και οι Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση ΙΙ
51.	Υλικός Πολιτισμός
52.	Κινηματογραφοθεραπεία για κινηματογραφιστές
53.	Πνευματικά Δικαιώματα στις Τέχνες και τα Ψηφιακά Μέσα
54.	Πρακτική Άσκηση

4.3. Σύστημα διδακτικών μονάδων ECTS

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ή ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System). Το σύστημα αυτό προσδίδει μια αριθμητική τιμή σε κάθε μάθημα, αντίστοιχη με τον απαραίτητο φόρτο εργασίας για την ολοκλήρωση του.

Το ECTS ως σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων είναι εργαλείο του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης και σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των ΑΕΙ της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών.

Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης με την ενίσχυση της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστών.

Η βασική αντιστοιχία μονάδων ECTS και των Μαθημάτων του ΠΠΣ είναι η εξής:

Όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) και τα μαθήματα επιλογής (Ε) αντιστοιχούν σε 5 ECTS, με εξαίρεση το υποχρεωτικό μάθημα της Πτυχιακής Εργασίας που αντιστοιχεί σε 20 μονάδες ECTS και το μάθημα επιλογής της Πρακτικής Άσκησης που αντιστοιχεί σε 10 μονάδες ECTS.

Η κατανομή των μαθημάτων, των απαιτούμενων διδακτικών ωρών και των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων ECTS του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του τμήματος ανά εξάμηνο αναγράφεται στους παρακάτω πίνακες.



1ο ΕΙΑΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Ιστορία Τέχνης Ι	Υποχρεωτικό	5/39	46101
2	Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή	Υποχρεωτικό	5/39	46102
3	Τέχνη και Τεχνολογία	Υποχρεωτικό	5/39	46103
4	Ιστορία Κινηματογράφου Ι	Υποχρεωτικό	5/39	46104
5	Εισαγωγή στην Πληροφορική	Υποχρεωτικό	5/39	46203
6	Σεναριογραφία Ι: Εισαγωγή	Υποχρεωτικό	5/39	46106
7	Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Υπολογιστική Σκέψη	Επιλογής	5/39	46308

2ο ΕΙΑΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Οπτική Σύνθεση	Υποχρεωτικό	5/39	46202
2	Ζωγραφική Ι: Σχέδιο	Υποχρεωτικό	5/39	46208
3	Διεύθυνση Φωτογραφίας Ι: Εικονοληψία	Υποχρεωτικό	5/39	46305
4	Μοντάζ Ι: Μοντάζ Εικόνας και Ήχου	Υποχρεωτικό	5/39	46403
5	Προγραμματισμός Η/Υ Ι: Εισαγωγή	Υποχρεωτικό	5/39	46302
6	Ήχος Ι: Τεχνολογία Ήχου	Υποχρεωτικό	5/39	46606

3ο ΕΙΑΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Video Τέχνη: Θεωρία και Πράξη	Υποχρεωτικό	5/39	46107
2	Ιστορία Τέχνης II	Υποχρεωτικό	5/39	46201
3	Ιστορία Κινηματογράφου II	Υποχρεωτικό	5/39	46204
4	Σεναριογραφία II: Μυθολογία	Υποχρεωτικό	5/39	46309
5	Μοντάζ II: Ντεκουπάζ και Storyboarding	Υποχρεωτικό	5/39	46303
6	Ακαδημαϊκή Έρευνα και Συγγραφή	Υποχρεωτικό	5/39	46508
7	Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών	Επιλογής	5/39	46311
8	Θεωρία και Πρακτικές της Εμπύκωσης: 2D Animation	Επιλογής	5/39	46406
9	Τεχνολογίες Πολυμέσων	Επιλογής	5/39	46310
10	Θεωρίες της Επικοινωνίας και των Νέων Μέσων	Επιλογής	5/39	46105
11	Ήχος II: Ηχητικός Σχεδιασμός	Επιλογής	5/39	46503
12	Ζωγραφική II: Χρώμα	Επιλογής	5/39	46510

4ο ΕΙΑΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Animation	Υποχρεωτικό	5/39	46601
2	Προγραμματισμός Η/Υ II: Δημιουργικός Προγραμματισμός	Υποχρεωτικό	5/39	46401
3	Πλαστική Σύνθεση I	Υποχρεωτικό	5/39	46502
4	Θεωρία Κινηματογράφου I: Εισαγωγή στην Οπτικοακουστική Γλώσσα	Υποχρεωτικό	5/39	46402
5	Διεύθυνση Φωτογραφίας II	Επιλογής	5/39	46205
6	Παραγωγή I: Οργάνωση και Παραγωγή Οπτικοακουστικών Έργων	Επιλογής	5/39	46409
7	Σεναριογραφία III: Μη Γραμμική και Διαμεσική Αφήγηση	Επιλογής	5/39	46604
8	Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών – Game Development	Επιλογής	5/39	46307
9	Τεχνολογίες Φωτισμού	Επιλογής	5/39	46411
10	Διεύθυνση Ηθοποιών στον Κινηματογράφο	Επιλογής	5/39	46412
11	Αισθητικές Θεωρίες	Επιλογής	5/39	46301



5ο ΕΙΣΗΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Φυσική Υπολογιστική Ι	Υποχρεωτικό	5/39	46505
2	Προγραμματισμός Η/Υ ΙΙΙ: Σχεδιασμός και Υλοποίηση για το Διαδίκτυο	Υποχρεωτικό	5/39	46408
3	Σκηνοθεσία Ι: Ντοκιμαντέρ	Υποχρεωτικό	5/39	46602
4	Μοντάζ ΙΙΙ: Τεχνικές Μεταπαραγωγής	Επιλογής	5/39	46507
6	Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας	Επιλογής	5/39	46405
7	Σκηνογραφία	Επιλογής	5/39	46509
8	Εθνογραφικός Κινηματογράφος	Επιλογής	5/39	46511
9	Πλαστική Σύνθεση ΙΙ	Επιλογής	5/39	46711
10	Animation: Εργαστήριο Παραγωγής Ταινίας	Επιλογής	5/39	46512
11	Διεύθυνση Φωτογραφίας ΙΙΙ	Επιλογής	5/39	46513

6ο ΕΙΣΗΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Εικονική Πραγματικότητα Ι: Προγραμματισμός Αλληλεπίδρασης σε Εικονικά Περιβάλλοντα	Υποχρεωτικό	5/39	46704
2	Αλληλεπιδραστική Τέχνη	Υποχρεωτικό	5/39	46504
3	Ιστορία Κινηματογράφου ΙΙΙ: Ελληνικός Κινηματογράφος – Film History ΙΙΙ: Greek Cinema	Επιλογής	5/39	46306
4	Σκηνοθεσία ΙΙ: Μυθοπλασία	Επιλογής	5/39	46603
5	Θεωρία Κινηματογράφου ΙΙ: Κινηματογραφικές Θεωρίες	Επιλογής	5/39	46703
6	Παραγωγή ΙΙ: Χρηματοδότηση, Διανομή και Νομικά Ζητήματα	Επιλογής	5/39	46611
7	Ιστορία και Θεωρίες της Επιτέλεσης/ History and Theory of Performance Art	Επιλογής	5/39	46407
8	Φυσική Υπολογιστική ΙΙ	Επιλογής	5/39	46612
9	Προγραμματισμός Η/Υ ΙV	Επιλογής	5/39	46613
10	Κινηματογράφος και Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση Ι	Επιλογής	5/39	46614
11	Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Διαφήμιση	Επιλογής	5/39	46615
12	Διεύθυνση Φωτογραφίας ΙV: Εμβυθιστική Κινηματογραφία (Cinematic VR)	Επιλογής	5/39	46616
13	Βασικές Αρχές της Φιλοσοφίας στον Κινηματογράφο	Επιλογής	5/39	46617
14	Ηλεκτροακουστική Μουσική	Επιλογής	5/39	46605

7ο ΕΙΔΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Εικονική Πραγματικότητα II: Σχεδιασμός και Παραγωγή	Υποχρεωτικό	5/39	46702
2	Θεωρία Κινηματογράφου III: Οπτικοακουστικά Είδη και Αφήγηση	Επιλογής	5/39	46501
3	Σκηνοθεσία IV: Εικαστικός Κινηματογράφος / Film Direction IV: Film Poetics	Επιλογής	5/39	46715
4	Ηχητική Τέχνη / Sound Art	Επιλογής	5/39	46506
5	Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία – Creative Music Technology	Επιλογής	5/39	46706
6	Παραγωγή III: Τηλεοπτική Παραγωγή και Πολυκάμερα Συστήματα	Επιλογής	5/39	46710
7	Κινηματογράφος και Μουσική	Επιλογής	5/39	46714
8	Τέχνη, Οικολογική Διαχείριση και Βιωσιμότητα	Επιλογής	5/39	46713
9	Σεναριογραφία IV: Κινηματογράφος και Λογοτεχνία	Επιλογής	5/39	46803
10	Σεναριογραφία V		5/39	46716
11	Πολιτιστική Διαχείριση στη Σύγχρονη Τέχνη	Επιλογής	5/39	46607
12	Πνευματικά Δικαιώματα στις Τέχνες και τα Ψηφιακά Μέσα	Επιλογής	5/39	46609
13	Υλικός Πολιτισμός	Επιλογής	5/39	46718

8ο ΕΙΔΜΗΝΟ

A/A	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ ΔΙΔΑΚΤ.ΩΡΕΣ	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	Πτυχιακή Εργασία	Υποχρεωτικό	20	46801
2	Πρακτική Άσκηση	Επιλογής	10	46610
3	Θεωρία Κινηματογράφου IV: Ερμηνεία του Κινηματογράφου	Επιλογής	5/39	46802
4	Σκηνοθεσία V	Επιλογής	5/39	46804
5	Τέχνη – Επιστήμη	Επιλογής	5/39	46805
6	Τεχνολογική Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο, την Πόλη και τη Φύση	Επιλογής	5/39	46701
7	Κινηματογράφος και Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση II	Επιλογής	5/39	46712
8	Μεθοδολογίες Έρευνας για την Τέχνη και την Επιστήμη	Επιλογής	5/39	46708
9	Αλληλεπιδραστικά Μέσα: Μεθοδολογίες Σχεδιασμού, Υλοποίησης και Αξιολόγησης	Επιλογής	5/39	46707
10	Κινηματογραφοθεραπεία για Κινηματογραφιστές	Επιλογής	5/39	46806



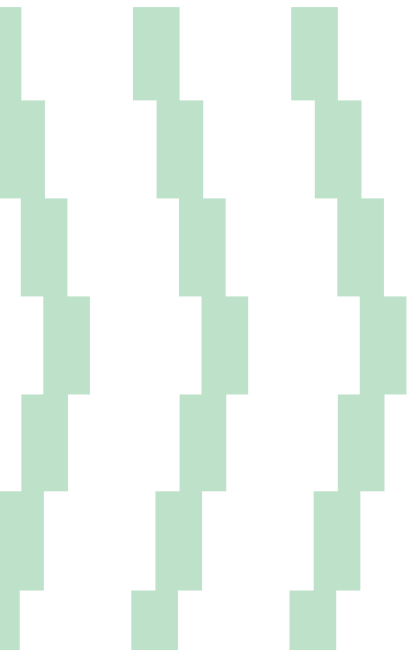
4.4. Πτυχιακή εργασία

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι υποχρεωτική, εκπονείται κατά το Η' (8ο) εξάμηνο και αντιστοιχεί σε 20 ECTS.

Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών του τμήματος με την κατάλληλη επιστημονική/καλλιτεχνική μεθοδολογία για την δημιουργική ή και θεωρητική έρευνα θεμάτων που άπτονται των γνωστικών αντικειμένων των ψηφιακών και οπτικοακουστικών τεχνών, και ιδίως στην απόκτηση εμπειρίας και γνώσης στους τομείς της επεξεργασίας, μελέτης, υλοποίησης, θεωρητικής υποστήριξης και παρουσίασης ενός καλλιτεχνικού έργου.

Η πτυχιακή εργασία μπορεί να είναι θεωρητική ή να περιλαμβάνει εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου.

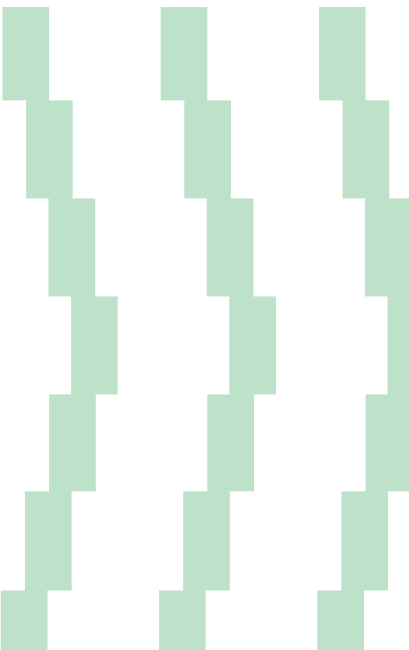
- Αναλυτικές πληροφορίες για την Εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου όπως και τα ηλεκτρονικά έγγραφα του Κανονισμού Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας, του Οδηγού Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας, του Υποδείγματος Εξωφύλλου Πτυχιακής Εργασίας και του Εντύπου Δήλωσης Θέματος Πτυχιακής Εργασίας, είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τμήματος στο πεδίο ΣΠΟΥΔΕΣ → ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Η τέχνη δεν
είναι αυτό
που βλέπεις,
αλλά αυτό
που κάνεις
τους άλλους
να δουν

EDGAR DEGAS

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας





5
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

5.1. Εκπαιδευτικά εργαστήρια

Στόχος του τμήματος είναι οι απόφοιτοι/ες του σε σύμπραξη με τη θεωρία της ψηφιακής τέχνης και του κινηματογράφου να αποκτήσουν άριστη πρακτική επάρκεια στα ψηφιακά εργαλεία και να καταστούν δημιουργοί ψηφιακών εικαστικών και οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου.

Για το λόγο αυτό μια μεγάλη ποσόστωση των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών -27 μαθήματα από τα 55- έχει σαφώς εργαστηριακό χαρακτήρα και αντικείμενο και απαιτούνται κατάλληλα εξοπλισμένοι και διαμορφωμένοι χώροι για τη διεξαγωγή τους.

Τα εργαστήρια του τμήματος αποσκοπούν στο να παρέχουν στους/στις φοιτητές/τριες:

- Ψηφιακές δεξιότητες αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω ψηφιακών τεχνολογικών μέσων.
- Το κατάλληλο τεχνικό-τεχνολογικό υλικό πλαίσιο εντός του οποίου να δημιουργούν, να σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να παράγουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα, βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση, δίνοντας όμως έμφαση στην πρακτική και έμπρακτη γνώση της χρήσης ψηφιακών μέσων και του προγραμματισμού ψηφιακών εφαρμογών.

Στο τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργούν τα παρακάτω 9 (εννέα) εκπαιδευτικά εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Πολυμέσων και 3D Animation (Γ205)
2. Εργαστήριο Μονταζ και Πληροφορικής (Γ203Α)
3. Στούντιο Ψηφιακού Κινηματογράφου (Δ204)
4. Στούντιο Ήχου (Γ207)
5. Εργαστήριο Ψηφιακών Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας (VR) (Δ200)
6. Εργαστήριο Ζωγραφικής (Γ201)
7. Στούντιο Τηλεόρασης (Δ201)
8. Εργαστήριο Αυτοματισμών και 3D Printing (Γ204)
9. Εργαστήριο Διαδραστικών Ψηφιακών Συστημάτων (Γ203Β)





5.2. Εργαστήριο πολυμέσων και 3D animation (Γ205)

Το εργαστήριο πολυμέσων & 3D animation καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών και περιλαμβάνει 16 σταθμούς εργασίας Η/Υ ώστε να υποστηρίζεται η ταυτόχρονη χρήση από 32 φοιτητές (2 ανά υπολογιστή) και 12 ελεύθερες θέσεις για χρήση με λάπτοπ. Οι 8 απο αυτούς τους υπολογιστές είναι εξοπλισμένοι με κάρτες ήχου, μικρόφωνα, midi-keyboard και ακουστικά, καθώς και ένα ζεύγος ηχείων JBL MKII, μία κονσόλα Soundcraft Notepad με μικρόφωνο, κάρτα ήχου Focusrite, οθόνη προβολής και projector για χρήση από την έδρα.

Τα παρατιθέμενα μαθήματα εντός του εργαστηρίου αφορούν τη διδασκαλία όλων των μαθημάτων που σχετίζονται:

- με την επεξεργασία και μίξη του ήχου
- τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής
- την επεξεργασία εικόνας και χαμηλής πιστότητας βίντεο
- την επεξεργασία τρισδιάστατου περιεχομένου
- το animation
- το 3D animation

Η αίθουσα παραμένει ανοιχτή κάθε μέρα 10.00 - 19.00 για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες για χρήση στο πλαίσιο των εργασιών τους τις ώρες που δεν γίνονται μαθήματα.

Στην εσωτερική αίθουσα Γ205-Β λειτουργεί επίσης η υπηρεσία δανεισμού του οπτικοακουστικού εξοπλισμού από το προσωπικό.



5.3. Εργαστήριο μοντάζ και πληροφορικής (Γ203Α)

Το εργαστήριο μοντάζ και πληροφορικής καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στην ψηφιοποίηση και επεξεργασία οπτικοακουστικού περιεχομένου και στα μαθήματα Προγραμματισμού.

Για τον σκοπό αυτό έχει εξοπλιστεί με δίκτυο υπολογιστών και προβολικά συστήματα καθώς και 26 ισχυρούς σταθμούς εργασίας ειδικών προδιαγραφών ώστε να μπορεί να υποστηρίξει την ταυτόχρονη παρουσία έως και 52 φοιτητών (2 ανά υπολογιστή).

Τα παραδιδόμενα μαθήματα εαφορούν τα σχετικά με την ψηφιακή επεξεργασία βίντεο (επαγγελματικής πιστότητας), ήχου, animation αλλά και πολυμέσων με στόχο τη δημιουργία κινηματογραφικού οπτικοακουστικού περιεχομένου και έργων. Αφορούν επίσης τον Προγραμματισμό σε τέσσερα επίπεδα εκμάθησης γλωσσών, εισαγωγικά μαθήματα πληροφορικής επιπέδου ECDL και μαθήματα για το σχεδιασμό ψηφιακών παιχνιδιών.

Συμπληρωματικά του εργαστηρίου λειτουργούν δυο σουίτες επαγγελματικού μοντάζ σε παράπλευρες αυτόνομες αίθουσες για offline και online μοντάζ, compositing και color grading με το Black Magic Davinci Resolve Studio με οθόνες 4K, επεξεργαστές MAC PRO και ηχεία Genelec. Οι σουίτες χρησιμοποιούνται για την τελική επεξεργασία εικόνας των μονταρισμένων φοιτητικών εργασιών/ταινιών.



5.4. Στούντιο ψηφιακού κινηματογράφου (Δ204)

Το στούντιο ψηφιακού κινηματογράφου υποστηρίζει τις κεντρικής σημασίας εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος που αφορούν στην σκηνοθεσία και παραγωγή (κινηματογραφική λήψη και ηχοληψία) οπτικοακουστικού περιεχομένου. Βρίσκεται σε άμεση συνέργεια με το εργαστήριο πολυμέσων και 3D animation και το εργαστήριο μοντάζ και πληροφορικής, αλλά και το στούντιο τηλεόρασης που αφορούν στην επεξεργασία του καταγεγραμμένου περιεχομένου και υποστηρίζει κατάλληλα την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου υψηλής πιστότητας για τα μαθήματα και τις πτυχιικές εργασίες των φοιτητών/τριών.

Στο Στούντιο Ψηφιακού Κινηματογράφου οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στην πρακτική διάσταση

- της εικονοληψίας,
- της φωτογραφίας,
- του φωτισμού
- της ηχοληψίας και γενικότερα της κινηματογραφικής παραγωγής.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει: ένα πλατώ 100 τ.μ., χωρίζεται εύκολα σε δυο μικρότερα κινηματογραφικά πλατώ 50 τ.μ. που εξυπηρετούν μαθήματα εικονοληψίας, φωτισμού και φωτογραφίας, έναν χώρο κινηματογράφησης green screen 80 τ.μ. (13X6) που εξυπηρετεί την ψηφιακή κινηματογράφηση και μεταπαραγωγή για χρήση green screen, ειδικών εφέ κλπ. ένα χώρο για την αποθήκευση των βασικών μηχανημάτων.



5.5. Στούντιο ήχου (Γ207)

Η αίθουσα 207 μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ηχογράφηση, τη μίξη, τον σχεδιασμό του ήχου και τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. Λειτουργεί σε περιβάλλον MacOS, χρησιμοποιώντας ηχεία Genelec (έως 5.1 surround) που δρομολογούνται μέσα από μία Metric Halo ULN8.

Στην ιστοσελίδα του στούντιο <http://soundlab.dcarts.uoa.gr>

υπάρχει πλήρης λίστα του ηχητικού εξοπλισμού που μπορούν να δανειστούν οι φοιτητές/φοιτήτριες και πληροφορίες για τον τρόπο χρήσης, τις δράσεις καθώς και δείγματα φοιτητικών εργασιών.

■ Δείτε ένα σύντομο 360° βίντεο. (βλ. https://www.dcarts.uoa.gr/ergastiria/stoyntio_ichoy_g207_1)

5.6. Εργαστήριο ψηφιακών εγκαταστάσεων και εικονικής πραγματικότητας (VR) (Δ200)

Το εργαστήριο ψηφιακών περιβαλλόντων, εγκαταστάσεων και εικονικής πραγματικότητας (VR) στοχεύει στην υποστήριξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και μαθημάτων που αφορούν στη δημιουργία εμβυθιστικών ψηφιακών καλλιτεχνικών δημιουργιών, αλληλεπιδραστικών οπτικοακουστικών ή πολυαισθητηριακών εγκαταστάσεων και ψηφιακά επεξεργασμένων εικαστικών έργων.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει συσκευές παρουσίασης και αλληλεπίδρασης με εικονικά περιβάλλοντα, εξειδικευμένους σταθμούς εργασίας για τη συγγραφή ανάλογων εφαρμογών και φορητούς υπολογιστές για την παρουσίαση και εγκατάσταση αυτών εντός και εκτός εργαστηρίου (σε άλλους εκπαιδευτικούς χώρους ή σε χώρους έκθεσης), προβολικά συστήματα και οθόνες προβολής για την παρουσίαση των οπτικοακουστικών έργων.

Επιπρόσθετα, ο εξοπλισμός του εργαστηρίου περιλαμβάνει αισθητήρες και μικροελεγκτές για τη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων και αλληλεπιδραστικών εγκαταστάσεων και συσκευές τρισδιάστατης σάρωσης και εκτύπωσης (3D scanning & 3D printing) για την ψηφιακή καταγραφή και παραγωγή πρωτότυπου τρισδιάστατου περιεχομένου, σε εικονική ή σε υλική μορφή.

Η συγγραφή των ψηφιακών έργων αυτού του τύπου συνδυάζεται με τη δημιουργία οπτικοακουστικού περιεχομένου και μπορεί να γίνεται από τους φοιτητές/τριες σε άμεση συνέργεια με το εργαστήριο πολυμέσων & 3D animation και το εργαστήριο μοντάζ και πληροφορικής.

Το εργαστήριο ψηφιακών εγκαταστάσεων και εικονικής πραγματικότητας (VR) διαθέτει 20 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικές συσκευές για δημιουργία ψηφιακών συστημάτων με μικροελεγκτές, αισθητήρες, κτλ.





5.7. Εργαστήριο Ζωγραφικής (Γ201)

Στο εργαστήριο Ζωγραφικής του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, οι φοιτητές/τριες εισάγονται στις βασικές εικαστικές πρακτικές και αναπτύσσουν δεξιότητες που ενισχύουν τη δημιουργικότητα, την παρατηρητικότητα και την εκφραστικότητα.

- Σχέδιο με κάρβουνο: Μέσω της παρατήρησης και αποτύπωσης προτύπων, οι φοιτητές καλλιεργούν έλεγχο στη χρήση των υλικών και εξοικειώνονται με δημιουργικούς πειραματισμούς, αναπτύσσοντας ευφράδεια στο σχέδιο από την παρατήρηση.
- Ζωγραφική με ακρυλικά: Μελετώντας πρότυπα στο εργαστήριο, οι φοιτητές εκπαιδεύονται στη χρήση χρώματος, στη διαχείριση εκφραστικών στοιχείων και στη σύνθεση, με στόχο τον έλεγχο και την ελευθερία στη ζωγραφική από την παρατήρηση.
- Πλαστική Σύνθεση: Το μάθημα εισάγει στις βασικές αρχές της τρισδιάστατης μορφοπλασίας, μέσα από ασκήσεις σε δισδιάστατη και τρισδιάστατη κατασκευή, collage/ assemblage, καθώς και μελέτη σχέσεων οργανικού-ανόργανου, κενού-πλήρους, κλίμακας, υλικών και υφών.

Η διδασκαλία περιλαμβάνει αναλογικά και ψηφιακά μέσα, δίνοντας έμφαση στην ανάπτυξη χειρωνακτικής δεξιότητας, ευελιξίας στη δημιουργική διαδικασία και παρουσίασης έργων.

■ Δείτε ένα βίντεο: https://www.dcart.s.uoa.gr/ergastiria/ergastirio_zografikis_g201

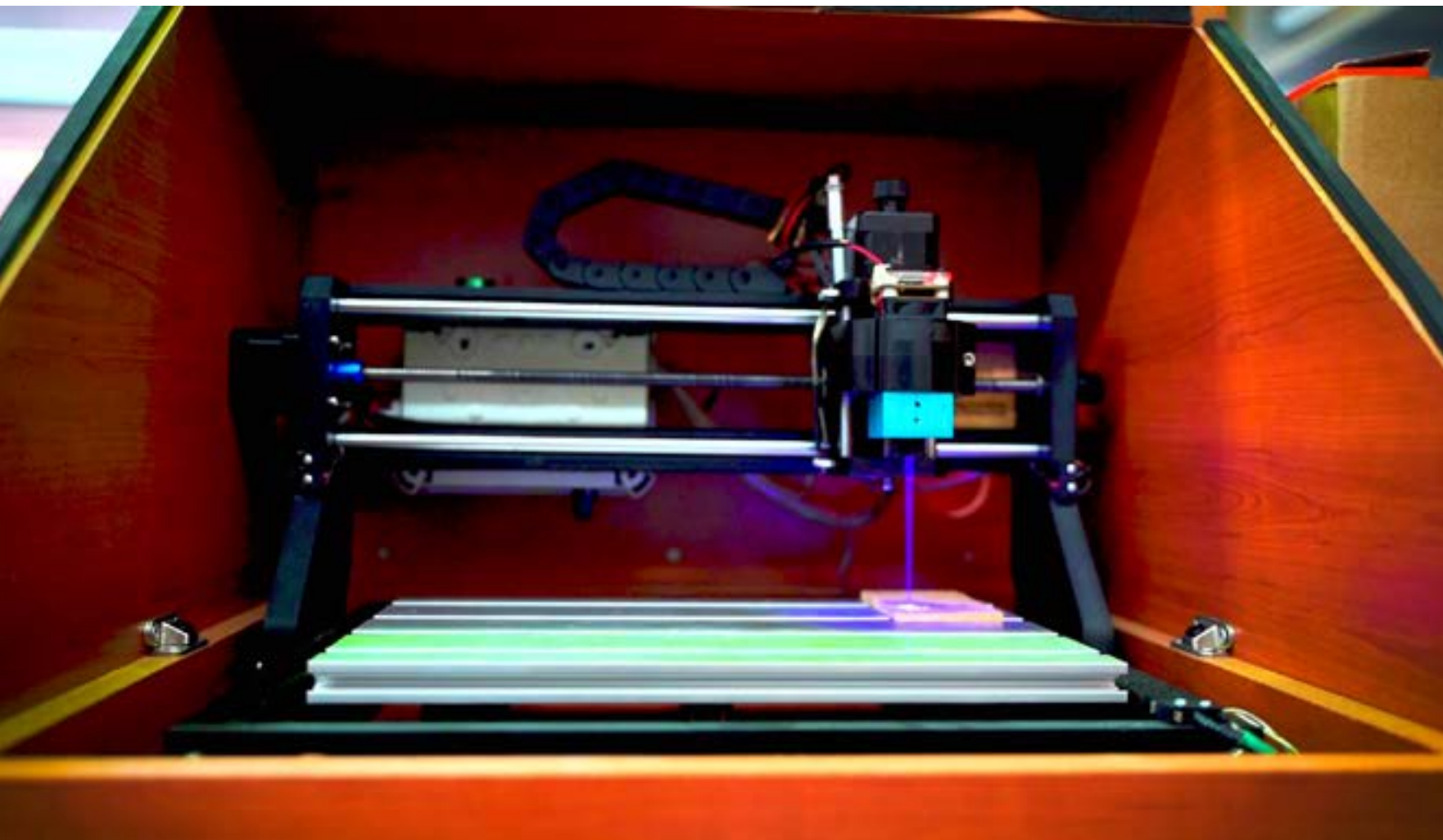


5.8. Στούντιο τηλεόρασης (Δ201)

Το στούντιο τηλεόρασης (υπό ανακαίνιση, παραδίδεται τον Ιανουάριο 2026) καλύπτει τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στην τηλεοπτική παραγωγή περιεχομένου υψηλής ανάλυσης και πιστότητας και στην ηχογράφηση μουσικού και ηχητικού περιεχομένου για οπτικοακουστικά έργα.

Ειδικότερα το στούντιο τηλεόρασης στην πλήρη μορφή του μετά την ολοκλήρωση της ανακαίνισης, απλώνεται σε χώρο 220 τ.μ. και διαθέτει 5καμερο σύστημα της Black Magic με teleprompter, 30 φώτα Godox LED 700 kW και 300 kW με όλα τα σχετικά αξεσουάρ διάχυσης και δυο γερανούς των 3,8 και 5,5 μέτρων.

Ακόμη, διαθέτει πατάρι 50 τ.μ. πάνω στο οποίο είναι εγκατεστημένη η πρόταση τηλεοπτικού control room της Black Magic, χώρους για αρχισυνταξία, ξεχωριστό χώρο για μακιγιάζ, αποθήκη σκηνικών και εξωτερική γκαραζόπορτα απ' ευθείας σύνδεση με τον αίθριο χώρο.



5.9. Εργαστήριο αυτοματισμών & 3D printing (Γ204)

Το εργαστήριο αυτοματισμών & 3D printing του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου αποτελεί έναν εξειδικευμένο χώρο εκπαίδευσης, έρευνας και ανάπτυξης, αφιερωμένο στη μελέτη και εφαρμογή τεχνολογιών αυτοματισμού, ρομποτικής και τρισδιάστατης εκτύπωσης. Στόχος του εργαστηρίου είναι η προώθηση της διεπιστημονικής προσέγγισης μεταξύ τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης, μέσα από την καλλιέργεια δεξιοτήτων σχεδιασμού, προγραμματισμού και κατασκευής πρωτοτύπων.

Οι υποδομές του εργαστηρίου περιλαμβάνουν σύγχρονους 3D εκτυπωτές, CNC μηχανήματα, μικροελεγκτές, προγραμματιζόμενους λογικούς ελεγκτές (PLC) καθώς και πληθώρα αισθητήρων και εργαλείων για την ανάπτυξη διαδραστικών εφαρμογών και εγκαταστάσεων. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πειραματιστούν με προηγμένες τεχνολογίες ψηφιακής κατασκευής, να αναπτύξουν καινοτόμα έργα και να εξερευνήσουν νέες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω της τεχνολογίας.

Το εργαστήριο λειτουργεί ως κόμβος συνεργασίας μεταξύ ακαδημαϊκών, καλλιτεχνών και επαγγελματιών του χώρου, ενισχύοντας την έρευνα και την παραγωγή πρωτότυπων έργων που συνδέουν τη σύγχρονη τέχνη με τις αναδυόμενες τεχνολογίες. Μέσα από τη δραστηριότητά του συμβάλλει ουσιαστικά στην εκπαίδευση, την καινοτομία και την προώθηση της ψηφιακής δημιουργικότητας.

5.10. Εργαστήριο διαδραστικών ψηφιακών συστημάτων (Γ203B)

Το ερευνητικό εργαστήριο διαδραστικών ψηφιακών συστημάτων είναι το πρώτο θεσμο-
θετημένο εργαστήριο του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου (ΦΕΚ 5373/
τ.Β/25-9-2024) και εξυπηρετεί ερευνητικές, αναπτυξιακές και εκπαιδευτικές ανάγκες
(συμπεριλαμβανομένων και της παροχής τεχνογνωσίας και μελετών, καθώς και της ανά-
πτυξης τυποποιήσεων) στα ευρύτερα γνωστικά αντικείμενα της Φυσικής Υπολογιστικής και
των διαδραστικών ψηφιακών εγκαταστάσεων. Το εργαστήριο δραστηριοποιείται ειδικότε-
ρα στην έρευνα, σχεδίαση, ανάπτυξη και στον προγραμματισμό εφαρμογών φυσικού υπο-
λογισμού, όπου πραγματοποιείται αλληλεπίδραση με το φυσικό περιβάλλον αξιοποιώντας
αισθητήρες και άλλες ηλεκτρονικές διατάξεις.

Καλύπτονται δραστηριότητες, που περιλαμβάνουν σχεδίαση προσαρμοσμένου υλικού (π.χ.
πλακέτες και κυκλώματα), την τρισδιάστατη εκτύπωση και την βασική επεξεργασία φυσι-
κών υλικών, ανάλογα την εφαρμογή. Στα διαδραστικά συστήματα περιλαμβάνονται επίσης
τα πνευματικά συστήματα και το διαδίκτυο των πραγμάτων. Στην έρευνα περιλαμβάνο-
νται ακόμη οι έξυπνοι αλγόριθμοι, οι οποίοι προσαρμόζουν τη συμπεριφορά της αλληλεπι-
δραστικής εγκατάστασης. Συνολικά, το εργαστήριο καλύπτει την έρευνα και την ανάπτυξη
εφαρμογών της ψηφιακής τεχνολογίας, συνδυάζοντας διεπιστημονικά περιοχές που περι-
λαμβάνουν τη φυσική υπολογιστική, τα ηλεκτρονικά, τους αυτοματισμούς, τον φωτισμό,
την ηχητική και οπτική πληροφορία, την τρισδιάστατη εκτύπωση, τα πνευματικά συστήμα-
τα, τους υπολογιστές και τα δίκτυα, τους έξυπνους αλγόριθμους και άλλες συναφείς

περιοχές. Το εργαστήριο στελεχώνεται από δύο μέλη ΔΕΠ, ένα μέλος ΕΔΙΠ και ένα μέλος
ΕΤΕΠ. Οι ερευνητικές δραστηριότητες, υποστηρίζονται και από δύο φοιτήτριες, που εκπο-
νοούν διδακτορική διατριβή, αλλά και άλλους συνεργάτες και συνεργαζόμενους φορείς.
Διευθυντής του εργαστηρίου είναι ο Παναγιώτης Παπάζογου, Αναπληρωτής Καθηγητής.



Ο
κινηματογράφος
είναι μια
αθάνατη, τέχνη
και η πρώτη
καινούρια,
τέχνη μετά την,
αρχαία ελληνική
τραγωδία.

ERIC JOHNSTON

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας





6.1. Υπηρεσίες

Η Φοιτητική Μέριμνα φροντίζει για την ποιότητα διαβίωσης των φοιτητών και φοιτητριών κατά την διάρκεια των σπουδών τους. Έτσι, οι φοιτητές/τριες μπορούν να επωφεληθούν από μια σειρά ποιοτικών παροχών και διευκολύνσεων και να λαμβάνουν την κατάλληλη ενημέρωση σχετικά με θέματα φοιτητικής ζωής, όπως η σίτιση, η στέγαση, η υγειονομική περίθαλψη, το στεγαστικό επίδομα, λαμβάνοντας υπόψη την ισχύουσα νομοθεσία του κράτους και τις αποφάσεις της διοίκησης του Πανεπιστημίου μας, ενώ ιδιαίτερη μέριμνα έχει ληφθεί για ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες όπως ΑμεΑ και άποροι.

Η ιδιότητα του/της φοιτητή/τριας αποκτάται με την εγγραφή του/της στο τμήμα της Σχολής και αποβάλλεται με τη λήψη του πτυχίου. Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου και το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού τους έργου, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του Α.Ε.Ι.

6.2. Ακαδημαϊκή ταυτότητα

Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα (πάσο) χορηγείται με την έναρξη των σπουδών και είναι προσωπικό έγγραφο. Δεν αντικαθιστά την πολιτική ταυτότητα. Πιστοποιεί τη φοιτητική ιδιότητα και διευκολύνει την πρόσβαση του/της κατόχου του σε υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, σε εκπώσεις μέσω μαζικής μεταφοράς και σε σειρά άλλων παροχών/προσφορών προς φοιτητές και φοιτήτριες.

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα με δικαίωμα μειωμένου εισιτηρίου για όσους το δικαιούνται χορηγείται στους ενδιαφερομένους, κατόπιν ηλεκτρονικής αίτησής τους σε ειδικά διαμορφωμένο για τον σκοπό αυτό πληροφοριακό σύστημα. Την ακαδημαϊκή ταυτότητα δικαιούνται όλοι οι εγγεγραμμένοι φοιτητές.

Δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου, για τις προπτυχιακές σπουδές, είναι οι φοιτητές πλήρους φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ και για όσα έτη απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών προσαυξημένα κατά δύο (2) έτη. [Υ.Α. Φ.5/ 114196/Β3/11.10.2011 (ΦΕΚ 2234 τ. Β΄)]

Η αίτηση υποβάλλεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με χρήση των κωδικών που έχουν δοθεί για την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η ηλεκτρονική αίτηση χορήγησης δελτίου ειδικού εισιτηρίου απαιτούνται οι κωδικοί πρόσβασης (username – password) που χρησιμοποιούνται στο <http://my-studies.uoa.gr>. Σε περίπτωση που οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές δεν έχουν λάβει τους σχετικούς κωδικούς, καθώς και για οποιαδήποτε άλλα προβλήματα πρόσβασης, μπορούν να απευθύνονται στη γραμματεία του τμήματος.

Μετά την επιτυχή είσοδο στο σύστημα πρέπει να επιβεβαιώσετε την ορθότητα των στοιχείων σας. Ακολούθως, θα πρέπει να συμπληρώσετε τα υπόλοιπα ατομικά στοιχεία που θα σας ζητηθούν.

■ Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας:
<http://academicid.minedu.gov.gr/>

6.3. Σίτιση

Το Τμήμα παρέχει δωρεάν σίτιση στους φοιτητές/τριες στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημιακού Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας και στις εγκαταστάσεις της Λέσχης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Αθήνα. Το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15, (Τηλ: 210-3688216, 210-3688253). Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του Τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr.

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΣΙΤΙΣΗΣ

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται:

- Όλοι/ες οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες που φοιτούν στις εγκαταστάσεις του Συγκροτήματος Ευρίπου (Ψαχνά Ευβοίας), προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.
- Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στο Ε.Κ.Π.Α., προερχόμενοι από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).

- Οι εγγεγραμμένοι/ες ως φιλοξενούμενοι/ες φοιτητές/ριες στο Ε.Κ.Π.Α., οι οποίοι/ες προέρχονται από ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).
- Οι φοιτητές που μετακινούνται προσωρινά από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, σύμφωνα με τον Οργανισμό του Ιδρύματος προέλευσης, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 ε του Ν.4009/2011 (Α 195).
- Οι αλλοδαποί υπότροφοι του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων που πραγματοποιούν προπτυχιακές σπουδές στο Ε.Κ.Π.Α.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

- Άγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ, προκειμένου για οικογένεια με ένα μόνο τέκνο. Για οικογένειες με δυο τέκνα και πλέον το παραπάνω ποσό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε τέκνο πέραν του πρώτου.

Το ανωτέρω διαμορφούμενο ποσό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ εφόσον ο/η αδελφός/ή του δικαιούχου φοιτητή είναι ενεργός/ή φοιτητής/τρια του πρώτου κύκλου σπουδών. Εάν περισσότερα του ενός αδέρφια υπάγονται σε αυτήν την κατηγορία το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ για καθέναν από αυτούς.

- Έγγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ. Προκειμένου για έντεκνη οικογένεια το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε ανήλικο τέκνο.
- Άγαμοι φοιτητές άνω των είκοσι πέντε (25) ετών των οποίων το ετήσιο ατομικό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις είκοσι πέντε χιλιάδες (25.000) ευρώ.

Ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα του ίδιου του φοιτητή, των γονέων του και των ανήλικων αδελφών του από κάθε πηγή. Προκειμένου για έγγαμο φοιτητή, ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα των ιδίων, του/της συζύγου του/της και των ανήλικων τέκνων του από κάθε πηγή.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10%, όταν οι δικαιούχοι είναι φοιτητές των τμημάτων του ΕΚΠΑ με έδρα την Αθήνα και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Αθηναίων, όπως επίσης και οι φοιτητές του ΕΚΠΑ και του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος που φοιτούν στα Τμήματα με έδρα στα Ψαχνά και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Διρφύων- Μεσσαπίων Ευβοίας.

Το ύψος του ετήσιου οικογενειακού ή ατομικού εισοδήματος δεν αποτελεί κριτήριο παροχής δωρεάν σίτισης στον φοιτητή, όταν ο ίδιος, ανεξαρτήτου ηλικίας, ή ένας εκ των γονέων του εάν είναι άγαμος κάτω των 25 ετών, ή ο/η σύζυγος του/της εάν είναι έγγαμος, εισπράττει επίδομα ανεργίας.

Στις περιπτώσεις που ο δικαιούχος φοιτητής ή/και οι γονείς του/της, ή ο/η σύζυγός του/της, εφόσον αυτός είναι έγγαμος, δεν υποχρεούνται στην υποβολή φορολογικής δήλωσης, υποβάλλουν υπεύθυνα δήλωση του ν.1599/1986 περί μη υποχρέωσης υποβολής δήλωσης. Αν η χρηματοδότηση του Ιδρύματος από τον κρατικό προϋπολογισμό, δεν επαρκεί για την κάλυψη της δαπάνης σίτισης του συνόλου των φοιτητών που έχουν τις προϋποθέσεις (όριο εισοδήματος), τότε το Δ.Σ. της Πανεπιστημιακής Λέσχης χορηγεί το δικαίωμα δωρεάν σίτισης στους έχοντες τα χαμηλότερα εισοδηματικά κριτήρια και κατά προτεραιότητα σε όσους είναι: πολύτεκνοι, τρίτεκνοι, φοιτητές με αδερφό/ή στον Α΄ κύκλο σπουδών, ορφανοί, φοιτητές τέκνα άγαμης μητέρας, φοιτητές που διαθέτουν μέλος στην οικογένεια με σοβαρή πάθηση, Α.Μ.Ε.Α., φοιτητές που φέρουν την ιδιότητα τέκνου θύματος τρομοκρατίας.

ΑΙΤΗΣΗ

Η αίτηση για το δικαίωμα δωρεάν σίτισης συμπληρώνεται ηλεκτρονικά στη ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr. Οι πρωτοετείς φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών θα πρέπει πρώτα να εγγραφούν στο τμήμα τους και μετά να αποκτήσουν κωδικούς πρόσβασης μέσω αίτησης στη σελίδα webadm.uoa.gr. Επίσης, υποχρεωτικά οι φοιτητές όλων των κατηγοριών θα πρέπει να διαθέτουν ενεργή Ακαδημαϊκή Ταυτότητα, η οποία θα επιδεικνύεται κατά την λήψη των

γευμάτων και θα σαρώνεται από αναγνώστη γραμμωτού κώδικα , ο οποίος είναι εγκατεστημένος στα φοιτητικά εστιατόρια στην περιοχή των Αθηνών και στα Ψαχνά Ευβοίας. Σημειώνεται εδώ ότι στην διαδικασία ηλεκτρονικής υποβολής αιτήσεων δωρεάν σίτισης συμμετέχουν και οι φοιτητές, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι σε Τμήματα του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος, και οι οποίοι περατώνουν τις σπουδές τους στο Συγκρότημα Ευρίπου. Οι φοιτητές, μετά την είσοδό τους στην εφαρμογή, θα πρέπει να επιλέγουν στο πεδίο “Αιτήσεις” τον τύπο αίτησης σίτισης που τους αφορά κατά περίπτωση. Εντός της ιστοσελίδας sitisi.uoa.gr υπάρχει επιλογή που κατευθύνει στο εγχειρίδιο χρήσης της εφαρμογής.

- Οι αιτήσεις σίτισης των Μεταπτυχιακών Φοιτητών – Υπ. Διδασκτόρων πραγματοποιούνται μέσω της ιστοσελίδας eprotocol.uoa.gr.
- Το δικαίωμα δωρεάν σίτισης ισχύει για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος μέχρι την έγκριση των νέων αιτήσεων.
- Όσοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα δωρεάν σίτισης, μπορούν να σιτίζονται στα φοιτητικά εστιατόρια πληρώνοντας 3,00 ευρώ ημερησίως για 2 γεύματα (μεσημέρι-βράδυ).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες δικαιούνται την παροχή της δωρεάν σίτισης, προκειμένου να ενημερωθούν για τον τρόπο υποβολής της αίτησης και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών ή με τη γραμματεία του τμήματος ή διαδικτυακά στον ιστότοπο του τμήματος.

Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr

ΤΜΗΜΑ ΣΙΤΙΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΨΑΧΝΑ ΕΥΒΟΙΑΣ

Διεύθυνση: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 – 14:00
Τηλ: 2228099533
E-mail: ptokpa@uoa.gr

ΤΜΗΜΑ ΣΙΤΙΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη, Ιπποκράτους 15, 4ος όροφος
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 – 14:00
Τηλ: 2103688253 – 2103688216 – 2103688214
E-mail: evarlam@uoa.gr

Ο σκοπός
της τέχνης
δεν είναι να
αναπαραστήσει
την εξωτερική
εμφάνιση των
πραγμάτων,
αλλά την
εσωτερική
τους σημασία.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

σπουδάΖΟΥΜΕ δημιουργώντας



6.4. Φοιτητές και φοιτήτριες με αναπηρία

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας για Φοιτητές/ριες με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Η Μονάδα Προσβασιμότητας υποστηρίζει επίσης φοιτητές με μαθησιακές δυσκολίες ή σοβαρές ασθένειες. Τα κύρια μέσα που επιστρατεύονται για τους σκοπούς της είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ,
- Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας,
- Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο,
- Υπηρεσία Μεταφοράς,
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής για ΦμεΑ.

Η Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ ασχολείται με τη συστηματική καταγραφή των απαιτήσεων όλων των ΦμεΑ. Η καταγραφή δεν αφορά μόνο τους φοιτητές που εισήχθησαν στο πανεπιστήμιο με ειδικές διατάξεις, αλλά και τους ΦμεΑ που εισήχθησαν με κανονικές ή ειδικές εξετάσεις, όπως επίσης και όσους απέκτησαν αναπηρία κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Το τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας περιλαμβάνει: α) Αξιολόγηση Ικανοτήτων ΦμεΑ με επιστημονική μεθοδολογία και σκοπό να προτείνει εξειδικευμένη λύση προηγμένων Υποστηρικτικών Τεχνολογιών (ΥΤ). Επίσης παρέχει βοήθεια στην προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού ΥΤ πληροφορικής καθώς και τεχνική υποστήριξη, β) Υπηρεσία Εθελοντικής Υποστήριξης για τον συντονισμό της συστηματικής, διακριτικής και ασφαλούς εξυπηρέτησης των ΦμεΑ από καταρτισμένους εθελοντές συμφοιτητές/τριες σε θέματα που αφορούν τις σπουδές τους, γ) Υπηρεσία τηλεδιερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική γλώσσα και δ) Υπηρεσία Παραγωγής προσβάσιμων συγγραμμάτων σε διαφορετικούς μορφότευπους.

Η Υπηρεσία Μεταφοράς ασχολείται με την καθημερινή μετακίνηση των ΦμεΑ από το σπίτι τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένα οχήματα για την μετακίνηση φοιτητών που χρησιμοποιούν αναπηρικό αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί τις εργάσιμες ημέρες από 07:00 έως 22:00.

Στον τομέα της Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο εξασφαλίζονται οι προδιαγραφές προσβασιμότητας στα υπό ανέγερση νέα κτίρια του ΕΚΠΑ και γίνονται τροποποιήσεις στα υφιστάμενα κτίρια ώστε να καταστούν προσβάσιμα.

Μονάδα Προσβασιμότητας για ΦμεΑ:

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ	https://access.uoa.gr
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	Πανεπιστημιούπολη - Ιλίσια, Κτήριο Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Ισόγειο, Γραφείο Ι14
ΤΗΛ.	2107275687 – 2107275183
ΑΠΟΣΤΟΛΗ SMS	6958450861
E-MAIL	access@uoa.gr



6.5. Συμβουλευτικές Υπηρεσίες

Το τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ως όργανο του Πανεπιστήμιο Αθηνών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες στους φοιτητές και στις φοιτήτριές του και στο ευρύ κοινό για θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού και ψυχοκοινωνικά προβλήματα, μέσω κέντρων ή γραφείων που είναι ενταγμένα σε Τμήματα, Σχολές ή Υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Οι υπηρεσίες που το ΕΚΠΑ είναι οι εξής:

- ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (ΓΡΑ.Π.ΑΣ)
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
- ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
- ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΒΥΡΩΝΑ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
- ΜΟΝΑΔΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΗΛΙΚΩΝ
- ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΜΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ
- ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ
- ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

6.6. Υποβολή παραπόνων

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο της ενίσχυσης της φοιτητοκεντρικής εκπαιδευτικής διαδικασίας και των αρχών διαφάνειας και λογοδοσίας που διέπουν την εύρυθμη λειτουργία του, έχει οργανώσει την παρούσα Διαδικασία Διαχείρισης Παραπόνων των φοιτητών/τριών του, παρέχοντας τη δυνατότητα εξέτασης ενδεχόμενων προβλημάτων που αντιμετωπίζουν με τις ακαδημαϊκές και διοικητικές υπηρεσίες καθώς και ενστάσεων-καταγγελιών για ενδεχόμενη παραβίαση διατάξεων και κανόνων της πανεπιστημιακής νομοθεσίας και δεοντολογίας, με σκοπό την επίλυσή τους.

Για την καταγραφή παραπόνων οι ενδιαφερόμενοι/ες καλούνται να συμπληρώσουν ενυπόγραφα και να περιγράψουν με συντομία και σαφήνεια το παράπονο/πρόβλημα που τους/τις απασχολεί στο Έντυπο Υποβολής Παραπόνων (ΕΥΠ).

Το Έντυπο Υποβολής Παραπόνων είναι διαθέσιμο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στο χώρο της Γραμματείας του τμήματος (Συγκρότημα Ευρίπου- Ψαχνά Ευβοίας, ισόγειο).

Το Έντυπο Παραπόνων αφού συμπληρωθεί από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες υποβάλλεται σε ηλεκτρονική μορφή στην Εσωτερική Επιτροπή Διαχείρισης Παραπόνων (ΕΕΔΠ) του τμήματος Ψηφιακών τεχνών και Κινηματογράφου ή σε έντυπη μορφή εσώκλειστο σε φάκελο στη Γραμματεία του τμήματος.

Η Εσωτερική Επιτροπή Διαχείρισης Παραπόνων του τμήματος, αφού παραλάβει και πρωτοκολλήσει το παράπονο/πρόβλημα, ανάλογα με τη φύση του προβαίνει στην επίλυσή του ανάλογα με τη φύση του και σε συνεργασία με τον Πρόεδρο και των αρμοδίων εσωτερικών επιτροπών και διοικητικών οργάνων του τμήματος ή μεταβιβάζει το παράπονο στα κεντρικά αρμόδια όργανα του ΕΚΠΑ.

Ο ενδιαφερόμενος/η ενημερώνεται για την πορεία της διαδικασίας επεξεργασίας του αιτήματος του/της καθώς και για τις ενέργειες που έχουν γίνει και αποφάσεις του εκάστοτε οργάνου διοίκησης εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών.



6.7. Μετεγγραφές

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου μέσω μετεγγραφής τους από άλλο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα δεν επιτρέπεται, καθώς το τμήμα δεν έχει αντιστοιχία με άλλο τμήμα ΑΕΙ. Οι μετεγγραφές φοιτητών/τριών πραγματοποιούνται μόνο μεταξύ τμημάτων που έχουν αντιστοιχίες εισαγωγικών κατευθύνσεων και Προγραμμάτων Σπουδών σύμφωνα με την απόφαση 77888/21 (ΦΕΚ Β' 2877/2021).

■ Περισσότερες πληροφορίες από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων:
<https://www.minedu.gov.gr/aei-9/meteggrafes-new>

6.8. Πανεπιστημιακή λέσχη

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητών και φοιτητριών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης.

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη, στεγάζεται στο κτήριο της οδού Ιπποκράτους 15 στο κέντρο της Αθήνας, προσφέρει σε όλους/ες τους/τις φοιτητές/τριες των τμημάτων του ΕΚΠΑ υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, πολιτισμού, αθλητισμού, εκπαίδευσης και συμβουλευτικές υπηρεσίες. Ειδικότερα στους κόλπους της Πανεπιστημιακής Λέσχης λειτουργούν οι εξής υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας:

- Φοιτητικά αναγνωστήρια και Βιβλιοθήκη
- Τμήμα Σίτισης Φοιτητών
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας
- Πολιτιστικός Όμιλος Πανεπιστημίου Αθηνών (Π.Ο.Φ.Π.Α.)
- Πανεπιστημιακό γυμναστήριο
- Υγειονομική Υπηρεσία
- Εργαστήρια Πληροφορικής
- Ταμείο Αρωγής Φοιτητών
- Συνήγορος του Φοιτητή

Επικοινωνία & Πληροφορίες: Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ

■ Διεύθυνση: Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας, Αθήνα, Τηλ: 210 368 8233

■ Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης: <http://www.lesxi.uoa.gr/>





6.9. Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών (ΠΟΦΠΑ)

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών (ΠΟΦΠΑ) λειτουργεί για την ψυχαγωγία και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής ταυτότητας των φοιτητών/τριών και περιλαμβάνει τον Μουσικό, τον Θεατρικό, τον Χορευτικό, τον Κινηματογραφικό και τον Φωτογραφικό Τομέα.

Οι φοιτητές/τριες όλων των τμημάτων του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκμάθησης ή εξέλιξης των καλλιτεχνικών τους κλίσεων και δεξιοτήτων.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών στοχεύει στην υποστήριξη και προώθηση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι ένας φορέας συλλογικής έκφρασης και δημιουργίας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες μπορούν να γίνουν μέλη με γραπτή αίτηση στο Γραφείο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών που βρίσκεται στον ημιώροφο. (Οι ημέρες και ώρες λειτουργίας των τμημάτων καθορίζονται από τα ίδια τα μέλη.)

■ Τηλ: 210 36.16.911

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Αντικείμενο του Μουσικού Τομέα είναι η μουσική επιμόρφωση των φοιτητών/τριων και ιδίως η οργάνωση μαθημάτων και σεμιναρίων μουσικολογίας, ιστορίας της μουσικής, μουσικών οργάνων, έντεχνης, δημοτικής και βυζαντινής μουσικής καθώς και η οργάνωση και λειτουργία φοιτητικής χορωδίας και ορχήστρας. Ο Μουσικός Τομέας της Πανεπιστημιακής Λέσχης, που λειτουργεί ήδη από τις αρχές του περασμένου αιώνα φιλοδοξούσε πάντα να ανταποκρίνεται στα ιδιαίτερα μουσικά ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των Πανεπιστημιακών Τμημάτων. Υπάρχουν και μουσικές ομάδες που ασκούν τα ειδικότερα μουσικά ενδιαφέροντα τους στη Βυζαντινή μουσική, τη Δημοτική, τη Λαϊκή, αλλά και την Έντεχνη Λαϊκή Μουσική και κυρίως, όπου αυτή η τελευταία συναντάται με μεγάλες στιγμές της Νεοελληνικής ποίησης.

■ Ο Μουσικός Τομέας στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης. (Τηλ: 210-36.88.235).3

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Θεατρικός Τομέας αποτελείται από τρεις Θεατρικές ομάδες («ΑΦΑΝΤΟΙ», «ΔΡΥΣ», «ΘΕΑΤΡΟΔΙΝΗ») και διοργανώνει μαθήματα υποκριτικής, φωνητικής και κινησιολογίας. Κάθε χρόνο παρουσιάζονται μία ή και περισσότερες Θεατρικές παραστάσεις του από κάθε μία από τις ομάδες που τον αποτελούν στο Θεατράκι του κτηρίου «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας) και στο Αίθριο του Μουσείου Ιστορίας (Παλιό Πανεπιστήμιο – Θόλου 5, Πλάκα), καθώς και σε κεντρικά Θέατρα. Επίσης συμμετέχει με επιτυχία σε φεστιβάλ φοιτητικού Θεάτρου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

■ Τηλ. επικοινωνίας: 210-368 8205

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Χορευτικός Τομέας ιδρύθηκε το 1976 και οργανώνει σε ημερήσια βάση καθ' όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς μαθήματα εκμάθησης Ελληνικών παραδοσιακών χορών. Τα μαθήματα γίνονται στην αίθουσα του Α' Υπογείου της Πανεπιστημιακής Λέσχης. Επίσης συμμετέχει σε εκδηλώσεις άλλων φορέων σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς οργανώνει την κεντρική χορευτική παράσταση με παραδοσιακές ενδυμασίες και ζωντανή μουσική.

■ Τηλ. Επικοινωνίας: 2103688276

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Κινηματογραφικός Τομέας έχει ένα πλήρες εβδομαδιαίο πρόγραμμα σεμιναρίων και προβολών ταινιών στην Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΙΡΙΣ» στο ισόγειο της Πανεπιστημιακής Λέσχης. Επιπλέον, ο τομέας υποστηρίζει, παρέχοντας τεχνικά υλικά και εξοπλισμό την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους. Επίσης διοργανώνει εκδηλώσεις, όπως «φεστιβάλ» και αφιερώματα.

■ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688275

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Φωτογραφικός Τομέας πραγματοποιεί σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας και σκοπό έχουν όχι μόνο τις τεχνικές δεξιότητες, αλλά τη διαμόρφωση μιας φωτογραφικής αντίληψης απαραίτητης για την καλλιτεχνική απόλαυση της φωτογραφικής εικόνας. Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν την προβολή του έργου σημαντικών φωτογράφων, συζητήσεις περί αισθητικής της φωτογραφίας, την εκμάθηση τεχνικών αλλά και τη χρήση από τα μέλη του των σκοτεινών θαλάμων, όπου μπορούν οι ίδιοι να εμφανίσουν και να εκτυπώσουν τις φωτογραφίες τους. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά στην Πανεπιστημιακή Λέσχη και στο κτήριο «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας). Επίσης ο τομέας πραγματοποιεί με επιτυχία εκθέσεις με έργα των μελών του.

■ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688205

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Γραφείο ΠΟΦΠΑ

■ Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ, Ιπποκράτους 15, Ημιώροφος

■ Πληροφορίες στην Ιστοσελίδα: <http://www.lesxi.uoa.gr/>

■ Τηλ. Επικοινωνίας: 210-36 88 205 – 210-36 88 275 – 210-36 88 276

■ Πληροφορίες για αιτήσεις και εγγραφές: Τηλ: 210 36.16.911



Όταν μια
παλιότερη
τεχνολογία
δίνει τη θέση
της σε μια
καινούρια
παλιότερη
επιστρέφει
ως τέχνη.

MARSHALL MCLUHAN

σπουδά **ZOYME** δημιουργώντας





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών