

Η Παγώνα (Πέγκυ) Ζάλη είναι διδάκτωρ αρχιτεκτονικής και ασκεί καλλιτεχνική έρευνα που περιλαμβάνει τη συγγραφή κειμένων, βιντεο-δοκιμίων και εγκαταστάσεων. Συνδυάζοντας γεγονότα και φαντασία, εθνογραφική παρατήρηση, αρχεία, κριτική θεωρία και ειδησεογραφία, διερευνά τις δομές συλλογικών υποκειμενικοτήτων, εστιάζοντας στην αποδόμηση της σχέσης τους με την εξουσία. Συχνά ξεκινώντας από εκκεντρικές φεμινιστικές και queer θεωρίες και συλλογικές μορφές καλλιτεχνικής παραγωγής, η πρακτική της εξετάζει τις δυνατότητες διαφορετικών αφηγήσεων που επηρεάζονται από υλικές, πολιτικές και τεχνολογικές πραγματικότητες.

Έχει παρουσιάσει το συλλογικό της έργο σε ατομικές εκθέσεις στους χώρους: P.E.T Projects, SPACE, Union Pacific, και Neo Cosmos· καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις, όπως: Biennale Hong Kong και Shenzhen, Χονγκ Κονγκ, 2023· Ελευσίς 2023, Ελευσίνα, 2022· Waste/d Pavilion, State of Concept, 2022· Instituting, Eight, Αθήνα, 2021· On the edge of the Blade we run, Saigon, Αθήνα 2019· Driftwood, Or How We Surfaced Through Currents, Αθήνα, 2017· The 4th New Museum Triennial, New Museum, Νέα Υόρκη 2018· The Equilibrists, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2016, μεταξύ άλλων. Είναι απόφοιτη της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π., κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στην Αρχιτεκτονική Έρευνα από το ίδιο πανεπιστήμιο και του μεταπτυχιακού στην Επιμέλεια σύγχρονης τέχνης από το London Metropolitan University σε συνεργασία με την Whitechapel Gallery, και έχει εκπονήσει την διδακτορική της διατριβή με τίτλο «Τα Αλάνια της αρχιτεκτονικής στη Δυτική ιστοριογραφία και στο αυτόνομο φεμινιστικό κίνημα της Μεταπολίτευσης στην Ελλάδα», στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στο τμήμα Αρχιτεκτονικής.

Η Πέγκυ είναι συνιδρύτρια της αρχιτεκτονικής και καλλιτεχνικής ερευνητικής συλλογικότητας Laboratory for the Urban Commons/Neo Cosmos και των [] (brackets), μιας μεθόδου διαμόρφωσης ρευστών συνεργασιών στις ρωγμές της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής, καθώς και του 1992, ενός αυτοεθνογραφικού καλλιτεχνικού ντουέτου που μελετά την αλβανική κοινότητα στην Ελλάδα. Ήταν μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας KERNEL (2009-2018) και της αρχιτεκτονικής συλλογικότητας Nomadic Architecture· έχει συμμετάσχει στο πρόγραμμα ARTWORKS το 2018 και είναι υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για την ανάπτυξη της διδακτορικής της έρευνας.

ENG

Pagona (Pegy) Zali holds a doctorate in architecture and conducts artistic research that results in the writing of texts, video essays and installations. Combining fact and fiction, ethnographic observation, archival history, critical theory, news and memoir, she explores the structures of collective subjectivities, focusing on deconstructing their relationship to Power. Often taking eccentric feminist and queer theory as a point of departure and collective modes of artistic production, her practice explores the potential of other narratives informed by material, political and technological realities.

She has presented her collective work in solo shows at: P.E.T Projects, SPACE, Union Pacific, and Neo Cosmos; as well as in group shows including: Biennale Hong Kong and Shenzhen, Hong Kong, 2023; Eleusis 2023, Elefsina, 2022; Waste/d Pavilion, State of Concept, 2022; Instituting, Eight, Athens, 2021; On the edge of the Blade we run, Saigon, Athens 2019; Driftwood, Or How We Surfaced Through Currents, Athens, 2017; The 4th New Museum Triennial, New Museum, New York 2018; The Equilibrists, Benaki Museum, Athens 2016, among others. She holds a degree from the Architectural School, N.T.U.A, an MA in Architectural Research from the same university, an MA in Contemporary Curating from London Metropolitan University in collaboration with the Whitechapel Gallery, and a PhD in Architecture.

Pegy is co-founder of the architectural and artistic research collective Laboratory for the Urban Commons/Neo Cosmos and the [] (brackets), a method of forming fluid collaborations in the cracks of contemporary artistic practice, and 1992, an autoethnographic female artistic duo that studies Albanians in Greece. She has been part of the art group KERNEL (2009-2018) and the architectural collective Nomadic Architecture; she is a fellow of the ARTWORKS 2018 programme and a scholar of the State Scholarships Foundation for the development of her doctoral research.