**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ – Χειμερινό εξάμηνο 2024-25**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Δευτέρα 17 / 02 / 2025** | | | | | | | | |
| **επιβλέπουσα/ων** | **β μέλος εξεταστικής επιτροπής** | **εξεταζόμενη/ος φοιτήτρια/της** | **τίτλος πτυχιακής** | **τίτλος πτυχιακής στα αγγλικά** | **εμπεριέχει ταινία; ΝΑΙ /ΟΧΙ** | **εμπεριέχει εφαρμογή; ΝΑΙ/ΟΧΙ** | **ώρα εξέτασης** | **αίθουσα** |
| Σκοπετέας | Δεληνικόλας | **Αθανάσιος Μπουτσούκης** | Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας με τίτλο "Μόνα Λίζα" και θέμα την καθημερινή συμβίωση των ζευγαριών σήμερα | Creation of a fiction film, entitled "Mona Lisa", about the daily cohabitation of couples today | ΝΑΙ | ΟΧΙ | 14.00 | Γ208 |
| **Τρίτη 18 / 02 / 2025** | | | | | | | | |
| Δήμου | Καραμανλής | **Παγώνα Χρυσικού** | Η διαμόρφωση της κινηματογραφικής αφήγησης μέσα από τη μουσική του Hans Zimmer | Cinematic narrative through Hans Zimmer's music | ΟΧΙ | ΟΧΙ | 11.00 | Γ205 |
| Ριζόπουλος, Καραμανλής (συνεπίβλεψη) | Δεν έχει εφαρμογή (λόγω συνεπίβλεψης) | **Νικόλαος Λιάππης** | Δημιουργία Αλληλεπιδραστικής Μουσικής για Βιντεοπαιχνίδια | Interactive music composition for video games | ΟΧΙ | ΝΑΙ | 12.00 | Γ205 |
| Αντωνοπούλου | Γιωτοπούλου | **Αθανασία Γιαννάκου** | Μη γραμμική αφήγηση στον κινηματογράφο και την εικονική πραγματικότητα | Non-linear narrative in cinema and virtual reality | ΟΧΙ | ΟΧΙ | 13.00 | Δ200 |
| Αντωνοπούλου | Δεληνικόλας | **Ορέστης Σάββας** | Δημιουργία Εικονικού Influencer μέσω Τεχνητής Νοημοσύνης. Ηθική της Τεχνητής Νοημοσύνης, Παραπληροφόρηση, Ψυχολογία της Επιρροής και Σάτιρα ως Κοινωνική Κριτική | Creation of a virtual influencer through Artificial Intelligence. AI ethics, fake news, psychology of influence and critical satire | ΟΧΙ | ΝΑΙ | 14.00 | Δ200 |
| Αντωνοπούλου | Πούλου | **Σμαράγδα Σιώτου** | “Από το σκοτάδι στο φως”: Αλληλεπιδραστική εγκατάσταση με θέμα τη ζωή και το έργο του Γιαννούλη Χαλεπά | “From Darkness to Light”: Interactive installation on the life and work of Yannoulis Chalepas | ΟΧΙ | ΝΑΙ | 15.00 | Δ200 |
| Αντωνοπούλου | Ριζόπουλος | **Αντώνης Σαμπιωτάκης** | Δημιουργία διαδραστικής υπερκειμενικής αφήγησης με το Twine | Creation of interactive hypertextual narrative with Twine | ΟΧΙ | ΝΑΙ | 16.00 | Δ200 |