

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
2024-2025





Επιμέλεια:

Γραμματεία Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου  
Διεύθυνση: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου

Θέση Σκληρό - 34400, Ψαχνά Ευβοίας

Τηλέφωνα Γραμματείας: 2228099523 - 2228099634

E-mail: [secr@dcarts.uoa.gr](mailto:secr@dcarts.uoa.gr)

Ηλεκτρονική Διεύθυνση Τμήματος: [www.dcarts.uoa.gr](http://www.dcarts.uoa.gr)

*Φωτογραφία εξωφύλλου: Ο Διευθυντής Φωτογραφίας Γιώργος Φρέντζος παραδίδει masterclass στους/στις φοιτητές/τριες του Τμήματος*

# ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

---

⇒ ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

⇒ ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

## **1. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

1.1 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

1.2 ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ

1.3 ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ  
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1.4 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1.5 ΚΩΔΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

1.6 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ERASMUS – CIVIS

1.7 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

1.8 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

1.9 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ

## **2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ**

2.1 ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

2.2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ

2.3 ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

2.4 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

2.5 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

2.6 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

## **3. ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ**

3.1 ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

3.2 ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ (ΚΛΕΙΔΙ)

3.3 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

3.4 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ «ΕΥΔΟΞΟΣ»

3.5 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (E-CLASS)

3.6 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

## **4. ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- 4.1 ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 4.2 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
- 4.3 ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΝΑΔΩΝ ECTS ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
- 4.4 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS
  - 4.4.1 ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ
  - 4.4.2 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΠΣ
- 4.5 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

## **4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

- 4.4 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
- 4.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ
- 4.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
- 4.7 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
- 4.8 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
- 4.9 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ
- 4.10 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ STUDIO ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ

## **5 ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ**

- 5.4 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- 5.5 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ
- 5.6 ΣΙΤΙΣΗ
- 5.7 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ
- 5.8 ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- 5.9 ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ
- 5.10 ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ
- 5.11 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ
- 5.12 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΠΟ.Φ.ΠΑ)
- 5.13 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ

## ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι,

Με την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς εύχομαι σε όλες και όλους καλή δύναμη και ευόδωση όλων των στόχων μας!

Το Πανεπιστήμιο μας πορεύεται προς μία νέα εποχή που τη χαρακτηρίζουν αλλαγές και προκλήσεις. Το αύριο του δημόσιου Πανεπιστημίου απαιτεί στιβαρό σχεδιασμό, προσήλωση στους στόχους, αποφασιστικότητα και αποτελεσματικότητα.

Με επίκεντρο τους φοιτητές μας, όλοι μαζί, ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό θα συνεχίσουμε την προσπάθεια για την ανοδική πορεία του ιστορικότερου και μεγαλύτερου Πανεπιστημίου της χώρας.

Οραματιζόμαστε ένα Πανεπιστήμιο λειτουργικό και παραγωγικό, προσηλωμένο στις αποστολές της μάθησης, της έρευνας, της καινοτομίας και του πολιτισμού, μοχλό προόδου και ανάπτυξης για τη χώρα.

Καλούμε όλες και όλους με ενθουσιασμό, μεθοδικότητα και ενότητα να συνδράμουμε στο φωτεινό αύριο του Πανεπιστημίου μας.

Καλή ακαδημαϊκή χρονιά!

**Ο Πρύτανης του ΕΚΠΑ**

**Γεράσιμος Σιάσος**



## ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

### ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Καλλιεργώντας την ακρόαση και εκπαιδεύοντας το βλέμμα μέσα από μια τεράστια πολιτιστική και τεχνολογική παράδοση που φτάνει ως και την ψηφιακή εποχή. Αυτή είναι η βασική αποστολή του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου που ιδρύθηκε στο συγκρότημα Ευρίπου, 15 χιλιόμετρα από τη Χαλκίδα σε πλήρως ανακαινισμένους χώρους και αίθουσες, ειδικές για στούντιο και εργαστήρια: ταινίες μυθοπλασίας, ψηφιακές εγκαταστάσεις, παιχνίδια, ηχητικός σχεδιασμός, προγραμματισμός, ντοκιμαντέρ, εικονική πραγματικότητα, εικονική παραγωγή, animation, projection mapping, βιντεοτέχνη, τηλεόραση στο διαδίκτυο, διαφήμιση, φυσική υπολογιστική, οπτικοακουστικός εγγραμμτισμός, ιστορία κινηματογράφου, θεωρία οπτικοακουστικών και ιστορία τέχνης είναι κάποια από τα γνωστικά πεδία που θεραπεύουμε και ερευνούμε σε προπτυχιακό, και, προσεχώς, μεταπτυχιακό επίπεδο.

Το Τμήμα είναι πολύ νέο, μόλις από το 2019, αλλά το πανεπιστήμιο είναι το αρχαιότερο της Ελλάδας, ιδρυμένο από τον Όθωνα το 1837! Αυτός ο συνδυασμός δημιουργεί πρόσθετες υποχρεώσεις σε όλους μας να απαντήσουμε με υπευθυνότητα στα αρχικά μας ερωτήματα: Πώς θα είναι η τέχνη των οπτικοακουστικών τον 21<sup>ο</sup> αιώνα; Τι είδους ταινίες θα παράγουμε και με ποιο τρόπο θα τις μεταδίδουμε; Πώς θα αξιοποιήσουμε τεχνολογίες όπως η Blockchain και η Artificial intelligence; Πώς θα βλέπουμε και θα ακούμε στα ώριμα πλέον ψηφιακά περιβάλλοντα της τέχνης του 21<sup>ου</sup> αιώνα;

Καλώς ήρθατε στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ όπου αναζητούμε αυτές τις απαντήσεις. Όλοι μαζί, φοιτητές καθηγητές και προσωπικό, μια κοινότητα, μια οικογένεια, μια παρέα!

**Ο Πρόεδρος του Τμήματος**

**Ιωάννης Σκοπετέας**



# 1

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ





## 1.1 ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) αποτέλεσε το πρώτο πανεπιστημιακό ίδρυμα ελληνικού κράτους, της Βαλκανικής Χερσονήσου και της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών ιδρύθηκε το 1837 με αρχικό όνομα «Οθώνειο Πανεπιστήμιο» και το 1932 έλαβε την ονομασία «Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών».

Το ΕΚΠΑ διαθέτει 41 Τμήματα και ομώνυμα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, 205 Μεταπτυχιακά Πρόγραμμα ενώ στις τάξεις του φοιτούν περισσότεροι από 45.000 προπτυχιακοί, 15.000 μεταπτυχιακοί/ες και 8.000 υποψήφιοι/ες διδακτορικοί/ες φοιτητές/τριες.

Το ΕΚΠΑ αποτελεί το κορυφαίο πανεπιστημιακό ίδρυμα στην Ελλάδα καταλαμβάνοντας ετησίως υψηλές θέσεις στους Πίνακες Διεθνούς Κατάταξης Πανεπιστημίων ενώ βρίσκεται στα πεντακόσια κορυφαία πανεπιστήμια παγκοσμίως και στο 1,3% των καλύτερων πανεπιστημίων στον κόσμο σύμφωνα με την Παγκόσμια Ακαδημαϊκή Αξιολόγηση των Πανεπιστημίων (AcademicRanking of World Universities -ARWU). Από τον Φεβρουάριο του 2015 Πρύτανης του ΕΚΠΑ είναι ο Καθηγητής Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος.

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την αποστολή και τις δραστηριότητες του Ιδρύματος:  
[www.uoa.gr](http://www.uoa.gr)



## 1.2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ιδρύθηκε το 2019 και εντάσσεται στη στρατηγική του ΕΚΠΑ να εδραιωθεί στην επιστημονική περιοχή που συγκροτείται από τη συνάντηση της Τέχνης με την οπτικοακουστική και ψηφιακή Τεχνολογία στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής και της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης, των ψηφιακών μέσων, των δικτύων, των δεδομένων, της εικονικής/εκτεταμένης πραγματικότητας, του ψηφιακού κινηματογράφου και των αλγορίθμων.

Η διεπιστημονική φύση του Τμήματος το τοποθετεί σε δύο ευρύτερα πεδία, όπως ορίζονται από τη διεθνή κατηγοριοποίηση επιστημονικών πεδίων στην εκπαίδευση (International Standard Classification of Education, 2013)[1] της UNESCO: Τέχνες και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (02) και συγκεκριμένα σε δύο υποκατηγορίες: 0211 - Οπτικοακουστικές τεχνικές και παραγωγή μέσων και 0213 - Καλές τέχνες Πληροφορική και Τεχνολογίες της Επικοινωνίας (06) και συγκεκριμένα στην υποκατηγορία 0613 (Software and applications development and analysis).

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ είναι μόλις το δεύτερο Τμήμα ΑΕΙ στην Ελλάδα που εξειδικεύεται στην τέχνη του κινηματογράφου και το μοναδικό το οποίο επίσημα συνδυάζει τις οπτικές και οπτικοακουστικές τέχνες με τις ψηφιακές τεχνολογίες, καθώς και ένα από τα ελάχιστα Τμήματα που αφορούν στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργικότητα.

Ο σκοπός του Π.Σ. είναι να προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ολοκληρωμένη καλλιτεχνική, επιστημονική και κριτική γνώση και πρακτική εφαρμογή στις Ψηφιακές Τέχνες και στον Κινηματογράφο με βάση τη σχέση Art, Science and Technology και κοινό τόπο ως προς τα καλλιτεχνικά μέσα, τα αντικείμενα και τις μεθοδολογίες. Ευρύτερος στόχος η Διεπιστημονική, διακαλλιτεχνική, διαθεματική προσέγγιση και καλλιτεχνική δημιουργία.

Η φυσιογνωμία, το Πρόγραμμα Σπουδών και οι υλικοτεχνικές δομές του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι πρωτοποριακές σε εθνικό επίπεδο και έχουν σχεδιαστεί για τη διδακτική μιας πλειάδας σύγχρονων γνωστικών αντικειμένων, η ευρύτητα των οποίων δεν καλύπτεται από Πανεπιστημιακά Τμήματα, τόσο της περιφέρειας Αττικής, της Κεντρικής και Νότιας Ελλάδας, όσο και της χώρας γενικότερα.

Το πρόγραμμα σπουδών είναι πολυεπίπεδο, διεπιστημονικό, διακαλλιτεχνικό, διαθεματικό και οι απόφοιτοι/ες θα αποκτήσουν τη δυνατότητα αυτοδύναμης καλλιτεχνικής δημιουργίας - με άλλα λόγια, τη δυνατότητα να σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να παράγουν με δική τους πρωτοβουλία και υπό συνθήκες διανοητικής ανεξαρτησίας ψηφιακά και οπτικοακουστικά

έργα βασισμένα σε σωστή θεωρητική δεμελίωση και ενταγμένα στο κατάλληλο κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο.



### 1.3 ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών πρώτου κύκλου (Π.Π.Σ.) έχει ως αντικείμενο τις σπουδές στις Ψηφιακές Τέχνες και στον Κινηματογράφο. Το περιεχόμενο του Π.Σ. δεν διαρθρώνεται σε ξεχωριστές κατευθύνσεις και δεν υπάρχουν, προς το παρόν, Τομείς.

Η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών, δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος ΨΤΚ, τα οποία ενσωματώνουν και την πρακτική κατάρτιση των φοιτητών σε εργαλεία (π.χ. λογισμικό και υλικό) που χρησιμοποιούνται εκτεταμένα στο συγκεκριμένο χώρο, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και τη πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

Βασικός στόχος είναι οι απόφοιτοι/ες του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά στον χώρο της παραγωγής οπτικοακουστικών μέσων και κινηματογράφου, και ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών ή εφαρμοσμένων έργων (web design, ψηφιακά παιχνίδια,

animation, εικονική πραγματικότητα), αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον οπτικοακουστικό καλλιτεχνικό λόγο αλλά και γενικότερα στο χώρο της ψηφιακής δημιουργικότητας και του Πολιτισμού.

Συνοπτικά αναφέρεται ότι μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι **απόφοιτοι/ες** του τμήματος **γνωρίζουν επαρκώς τον τρόπο:**

1. να εμβαδύνουν στη θεωρητική πλαισίωση των ψηφιακών τεχνών και του κινηματογράφου ούτως ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά τις ψηφιακές τεχνολογίες και να νοηματοδοτούν τα έργα τους με στόχο την επικοινωνία και την καλλιτεχνική έκφραση.
2. να προσεγγίζουν και να αναλύουν κριτικά, μέσα από ολοκληρωμένη και πολυεπίπεδη γνώση, πρωτοπόρα και υψηλής ζήτησης πεδία αιχμής όπως οι ψηφιακές μορφές τέχνης (New Media Art, Digital Art, Interactive Art), η κινηματογραφική/οπτικοακουστική παραγωγή και οι ψηφιακές τεχνολογίες της πληροφορίας και τη επικοινωνίας (τεχνολογίες διαδικτύου, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διάχυτη υπολογιστική, εφαρμογές γεωεντοπισμού κλπ.) στον 21ο αιώνα.
3. να κατανοούν τα διαδοχικά στάδια στην παραγωγή ενός κινηματογραφικού/οπτικοακουστικού έργου και έργων ψηφιακών τεχνών και να μπορεί να αξιολογούν έργα τρίτων.
4. να ερμηνεύουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο οπτικοακουστικών και ψηφιακών τεχνών.
5. να διευρύνουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές στο χώρο των δημιουργικών βιομηχανιών και της καλλιτεχνικής έκφρασης.
6. να έχουν επίγνωση των επιπτώσεων της χρήσης των ψηφιακών τεχνολογιών και δικτύων για το περιβάλλον και την κλιματική κρίση.  
να στελεχώνουν άμεσα εξειδικευμένες θέσεις της οπτικοακουστικής δημιουργίας (σκηνοθεσία, παραγωγή, σενάριο, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, ηχητικός σχεδιασμός, ηχοληψία, μεταπαραγωγή κ.α.)
7. να δημιουργούν αισθητικά άρτια ψηφιακά και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα
8. να αναλαμβάνουν το σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακού περιεχομένου και λειτουργικών αλλά και αισθητικά άρτιων διεπαφών για ψηφιακές εφαρμογές και περιβάλλοντα.
9. να ανταποκρίνονται στις επαγγελματικές απαιτήσεις των προαναφερόμενων αντικειμένων
10. να ενταχθούν σε μια συνεργασιακή, διεπιστημονική και διαμεσική δημιουργική διαδικασία παραγωγής έργου ώστε να μπορούν να σταδιοδρομήσουν σε επαγγελματικούς χώρους στους οποίους τέτοιου είδους εργασία θεωρείται απαραίτητη

11. να παρακολουθούν και μετά το τέλος των σπουδών τους τις τεχνολογικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις σε αντικείμενα τα οποία λόγω της φύσης τους υπόκεινται σε συνεχή μεταβολή.
12. να διαχειριστούν τη διαδικασία παραγωγής ψηφιακών και οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων, έχοντας επίγνωση του νομικού και κανονιστικού πλαισίου που διέπει τη διάδοση και επικοινωνία των έργων αυτών.
13. να έχουν **αποκτήσει δεξιότητες** σε πολλαπλά πεδία της εικαστικής δημιουργίας και έκφρασης, της οπτικοακουστικής παραγωγής και των εφαρμογών της επιστήμης των υπολογιστών στην παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και περιβαλλόντων επικοινωνίας ώστε:
- α) να διαχειρίζονται με επάρκεια τα ψηφιακά εργαλεία και μέσα ως αυτοδύναμοι/ες δημιουργοί οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου στις πιο βασικές δημιουργικές θέσεις πίσω από την κάμερα (π.χ. σεναριογράφος, ερευνητής, σκηνοθέτης, εικονολήπτης, μοντέρ, ηχολήπτης, υπεύθυνος μεταπαραγωγής, οργανωτής παραγωγής και ως βοηθός των προαναφερόμενων).
- β) να αξιοποιούν τις απαραίτητες γνώσεις πληροφορικής, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακών συστημάτων που διδάχτηκαν για να δραστηριοποιούνται επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, ψηφιακών περιβαλλόντων (computer games, ιστοσελίδων, εφαρμογών εικονικής και εκτεταμένης πραγματικότητας), ψηφιακών εγκαταστάσεων (με χρήση διάχυτου και φυσικού υπολογισμού) και αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης.
- γ) να αυτοαξιολογούνται και να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν κενά στη γνώση και στις δεξιότητες τους λόγω της διαρκούς εξέλιξης των ψηφιακών τεχνολογιών, να επιδιώκουν τη δια-βίου εκπαίδευση και την ανάπτυξη των γνώσεων τους.
- δ) α έχουν αναπτύξει αποτελεσματικές λεκτικές, μη λεκτικές και γραπτές επικοινωνιακές δεξιότητες, να μπορούν να δημιουργούν σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας με συναδέλφους τους και να διαθέτουν υψηλά πρότυπα επαγγελματικής υπευθυνότητας, ευσυνειδησίας, ακεραιότητας, λογοδοσίας και να τηρούν τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.



#### 1.4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΠΔΣ)

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Το ΠΔΣ του Τμήματος αποσκοπεί στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγεί στην απόκτηση διδακτορικού διπλώματος. Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου προωθεί ερευνητικά αντικείμενα που άπτονται του γνωστικού αντικειμένου των σπουδών του.

Όσοι/ες γίνονται δεκτοί/ές στις Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, αποκτούν την ιδιότητα του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα/ισσας. Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας/ισσα εκπονεί διδακτορική διατριβή σε συγκεκριμένο θέμα υπό την επίβλεψη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από μέλη τρία ΔΕΠ, είτε του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είτε άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ, ή άλλων τμημάτων ομοταγών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Το θέμα της διδακτορικής διατριβής, το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και η σύνδεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος από τη στιγμή της αποδοχής του υποψήφιου διδάκτορα για την εκπόνηση της διδακτορικής του διατριβής. Αναπόσπαστο τμήμα της διαδικασίας εκπόνησης διδακτορικής διατριβής αποτελεί η συμμετοχή των υποψηφίων διδακτόρων/ισσών στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δραστηριότητες του τμήματος.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής ορίζεται εκ του νόμου σε τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη, ενώ η μέγιστη χρονική διάρκεια υπολογίζεται σε μέχρι έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη από την πρώτη εγγραφή. Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται στα ελληνικά.

⇒ Τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου καθώς και πληροφορίες σχετικά με την αίτηση, μπορείτε να τους βρείτε στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

⇒ Ο Κανονισμός του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).



## 1.5. ΚΩΔΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπως όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) της Ελλάδας, έχει ως αποστολή να παράγει και να μεταδίδει τη γνώση, την έρευνα, τη διδασκαλία και την ανώτατη εκπαίδευση και να διαμορφώνει τις απαραίτητες συνθήκες για την ανάπτυξη νέων ερευνητών και την προαγωγή της πνευματικής,

κοινωνικής και ψυχικής ανάπτυξης των φοιτητών/τριών του. Για την εκπλήρωση της ανωτέρω αποστολής, απαιτείται να σύστημα αρχών, αξιών, κατευθυντηρίων γραμμών και προτύπων για τη δράση των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας που εκφράζεται μέσω του Κώδικα Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ και του Κώδικα και Πολιτικής Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του Τμήματος.

Οι ανωτέρω Κώδικες Δεοντολογίας ισχύουν για τα μέλη ΔΕΠ, φοιτητές και εργαζόμενους και για όλες τις ερευνητικές δραστηριότητες που διεξάγονται στο Τμήμα υπό την ευθύνη του.

Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργεί στη βάση των αρχών της ακαδημαϊκής ελευθερίας, ευπρέπειας, εντιμότητας, συνέπειας και αλληλοσεβασμού. Τόσο το ακαδημαϊκό προσωπικό (ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) όσο και οι φοιτητές/τριες μεριμνούν για τη διαρκή τήρηση των αρχών αυτών καθώς και την εν γένει επίδειξη ακαδημαϊκού ήθους κατά την άσκηση των καθηκόντων τους.

Η Κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου θεωρεί ύψιστη προτεραιότητά της την εξασφάλιση και διατήρηση ενός ασφαλούς περιβάλλοντος εκπαίδευσης, έρευνας και εργασίας για τους/τις διδάσκοντες/σκουσες, τους/τις φοιτητές/τριες και το διοικητικό προσωπικό, μη ανεχόμενη οποιαδήποτε μορφή βίας, διακριτικής μεταχείρισης, άμεσης ή έμμεσης παραβιαστικής συμπεριφοράς ή παρενόχλησης.

Το Πρόγραμμα αναγνωρίζει και τηρεί τις επόμενες πολιτικές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως αυτές αναφέρονται στον ιστοχώρο του ιδρύματος:

◇ Γλωσσική Πολιτική

◇ Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας – Βιοηθικής

◇ Πολιτική Ισότητας Φύλων

◇ Πολιτικές της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών/Φοιτητριών με Αναπηρία

◇ Πολιτική για το Περιβάλλον

◇ Πολιτική Παροχών και Βοήθειας σε Ασθενείς Κοινωνικά Ομάδες Φοιτητών/Φοιτητριών

◇ Πολιτική για την Ιδιωτικότητα και την Προστασία των Προσωπικών Δεδομένων

◇ Πολιτική της Υγείας και Ασφάλειας της Εργασίας

◇ Πολιτική Αξιολόγησης Γνώσεων και Επιστημονικής Παραγωγής

⇒ Αναλυτικά ο Κώδικας και η Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του Τμήματος είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής ηλεκτρονικό σύνδεσμο.

⇒ Αναλυτικά ο Κώδικας Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής ηλεκτρονικό σύνδεσμο.



## 1.6. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ: ERASMUS - CIVIS

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ως τμήμα που καταρχήν λειτουργεί εντός της καινοτομίας και της εξέλιξης, αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στη διεθνή διεπιστημονική συνεργασία και στην ακαδημαϊκή πρόοδο τόσο των φοιτητών/τριών όσο και του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.

Στο παραπάνω πλαίσιο, το Τμήμα ως μέρος του ΕΚΠΑ συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο του CIVIS. Το CIVIS είναι ένα Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Πολιτών που ιδρύθηκε από τη συμμαχία οκτώ κορυφαίων ερευνητικών ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης της Ευρώπης: το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Aix-Marseille (Πανεπιστήμιο της Μασσαλίας), το Universitatea din București (Πανεπιστήμιο του Βουκουρεστίου), το Université libre de Bruxelles (Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών), Universidad Autónoma de Madrid (Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης), Sapienza Università di Roma (Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης), Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης και Eberhard Karls Universität Tübingen (Πανεπιστήμιο Eberhard Karls της Τυμβίγγης). Συγκεντρώνει μια κοινότητα άνω των 384.000 φοιτητών και 55.000 μελών διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, συμπεριλαμβανομένων 30.000 ακαδημαϊκών και ερευνητών. Το CIVIS στοχεύει να δημιουργήσει μια πραγματικά μοναδική ευρωπαϊκή διαπανεπιστημιακή πανεπιστημιούπολη όπου φοιτητές/τριες, ακαδημαϊκοί/ές, ερευνητές/τριες και προσωπικό θα μετακινούνται και θα συνεργάζονται τόσο ελεύθερα όσο στο ίδρυμα προέλευσής τους. Στόχος του είναι η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, που θα περιλαμβάνει κοινές διαδρομές μάθησης, ανάπτυξη συμπληρωματικών ερευνητικών εργαλείων και διαφορετικούς τρόπους πιστοποίησης του τίτλου σπουδών. Δημιουργία νέων



φιλόδοξων και ευρωπαϊκά αναγνωρισμένων κοινών εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε επίπεδο BA και PhD.

Η συμμετοχή του Τμήματος σε αυτήν τη συμμαχία συμβάλει στη μείωση των ανισοτήτων, στην αύξηση της πρόσβασης σε ποιοτική εκπαίδευση και στη δημιουργία πραγματικών ευκαιριών επιτυχίας για όλους τους φοιτητές και το προσωπικό του.

Επίσης Τμήμα συμμετέχει στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus και συγκεκριμένα στα προγράμματα Erasmus+ και ErasmusX. Η δράση των παραπάνω προγραμμάτων Erasmus επιχορηγεί την κινητικότητα φοιτητών και προσωπικού σε Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης σε χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στα προγράμματα Erasmus+ έχοντας συνάψει συνεργασίες με Πανεπιστήμια του εξωτερικού. Ο αριθμός των φοιτητών/φοιτητριών του τμήματός μας μετακινούνται ανά έτος ανέρχεται σε περίπου τριάντα (30), ενώ το Τμήμα έχει τη δυνατότητα να υποδέχεται κατά μέσο όρο ανάλογο αριθμό εισερχόμενων φοιτητών/φοιτητριών από επιλεγμένα πανεπιστήμια από χώρες του εξωτερικού. Επιπρόσθετα, διδάσκοντες του Τμήματος συνεργάζονται με αντίστοιχα Πανεπιστημιακά Τμήματα από πλείστες ευρωπαϊκές χώρες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus X, διενεργώντας σε συνεργασία με φοιτητές/τριες διεπιστημονικά εγχειρήματα καινοτομίας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Civis και τις προϋποθέσεις συμμετοχής θα βρείτε στον ιστοχώρο του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#) και στην επίσημη ιστοσελίδα: <https://civis.eu>.

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Erasmus και τις προϋποθέσεις συμμετοχής θα βρείτε στον ιστοχώρο του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#) και στην επίσημη ιστοσελίδα: [www.erasmus.gr](http://www.erasmus.gr).

⇒ Ανακοινώσεις και Προκηρύξεις που αφορούν στα ευρωπαϊκά προγράμματα σπουδών Erasmus+ και CIVIS βρίσκονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

## 1.7. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου εκπαιδεύει μεθοδικά τους φοιτητές/τριες του στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία στον 21ο αιώνα. Στόχος είναι οι απόφοιτοι του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον οπτικοακουστικό καλλιτεχνικό λόγο και ως δημιουργοί ψηφιακών κινηματογραφικών έργων.

Για το λόγο αυτό, οι απόφοιτοι αποκτούν τόσο τεχνικές όσο και καλλιτεχνικές δεξιότητες για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, οπτικού, ηχητικού, δισδιάστατου, τρισδιάστατου, πολυμεσικού, το οποίο θα παρουσιάζεται στον ηλεκτρονικό χώρο (WWW), στο φυσικό χώρο (κλειστό ή δημόσιο) και σε περιβάλλοντα εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας.

Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες εισάγονται στην κριτική σκέψη μέσω μαθημάτων Φιλοσοφίας, Θεωρίας των Μέσων και Επικοινωνίας, Ιστορίας της Τέχνης και του Κινηματογράφου, ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά και όχι επιφανειακά τις ψηφιακές τεχνολογίες -κατανοώντας το ίδιο το μέσο- και να νοηματοδοτούν τα έργα τους, έτσι ώστε αυτά να λειτουργούν στο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό γίνεσθαι.

Έμφαση δίνεται επίσης στην κουλτούρα της συνεργασιακής, διεπιστημονικής και διαμεσικής δημιουργικής διαδικασίας, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στον χώρο της κινηματογραφικής παραγωγής ή της ψηφιακής παραγωγής καλλιτεχνικών έργων και πολιτισμικών προϊόντων, όπου η συνεργασιακή δημιουργική εργασία θεωρείται απαραίτητη.

Εκτός της επιτυχημένης πορείας στο χώρο της ψηφιακής καλλιτεχνικής και κινηματογραφικής δημιουργίας, η έμφαση σε μαθήματα υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και περιβαλλόντων αλληλεπίδρασης θεωρείται ότι θα δώσει στους/στις αποφοίτους του Τμήματος τη δυνατότητα να διακριθούν στο χώρο της Πληροφορικής και των Ψηφιακών Μέσων, στη δημιουργία ψηφιακών συστημάτων, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και ψηφιακών προϊόντων πολιτισμού, καθώς θα εφοδιαστούν με πολύπλευρη, πρακτική και εις βάθος δημιουργική γνώση του αντικειμένου, που λείπει από τον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο στην εποχή μας στην Ελλάδα.

Θεωρείται τέλος ότι η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών, δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και τη πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

## 1.8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συμμετέχει ενεργά στο δεσμοδετημένο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης φοιτητών (ΕΠΕΑΕΚ) που συντονίζει το Γραφείο Πρακτικής Άσκησης του ΕΚΠΑ.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) αποσκοπεί στην άμεση διασύνδεση των θεωρητικών και εργαστηριακών σπουδών των φοιτητών και φοιτητριών με την πρακτική εφαρμογή. Τα πλεονεκτήματα της ΠΑ περιλαμβάνουν:

- τη γνωριμία των ασκούμενων με εν δυνάμει εργοδότες/τριες,
- την απόκτηση μιας πρώτης εμπειρίας/προϋπηρεσίας των ασκούμενων,
- την εξοικείωση των ασκούμενων με τις παραγωγικές διαδικασίες,
- την ανάληψη ευθυνών των ασκούμενων και την απόκτηση εμπειριών, σε θέματα που σχετίζονται με την εκπαίδευσή τους,
- τον καλύτερο προσανατολισμό των ασκούμενων, ως προς την επιλογή εξειδικεύσεων στην περαιτέρω φοιτητική τους πορεία και
- τη γνωριμία των φορέων απασχόλησης με εν δυνάμει υπαλλήλους.

Η Πρακτική Άσκηση (ΠΑ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου μπορεί να γίνει στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΣΠΑ και εκτός πλαισίου ΕΣΠΑ. Στο πλαίσιο του ΠΠΣ του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου Η ΠΑ δεν αποτελεί Υποχρεωτικό Μάθημα του Τμήματος ΨΤΚ.

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ορίζεται ειδική επιτροπή Πρακτικής Άσκησης και Επιστημονικός Υπεύθυνος για την εύρυθμη λειτουργία του Προγράμματος ΠΑ.

Επιστημονικός Υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου για το ακαδ. Έτος 2024-2025 είναι ο Επίκουρος Καθηγητής Χαράλαμπος Ηλίας: [Στοιχεία Επικοινωνίας](#)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου και τις προϋποθέσεις συμμετοχής θα βρείτε στον ιστοχώρο του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

⇒ Ο κανονισμός Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) είναι αναρτημένος στον ιστοχώρο του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

⇒ Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Συγκροτήματος Ευρίπου ΕΚΠΑ, Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας - Ισόγειο (απέναντι από το κυλικείο), Υπεύθυνοι/ες: Ευαγγελία Αντωνίου, Φανή Λαυρέντη, Τηλέφωνα: 2228 0 21812 (Ευαγγελία Αντωνίου) - 2228 0 21821 (Φανή Λαυρέντη)



## 1.9. ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ βρίσκονται στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας στη θέση Σκληρό, στις πλαγιές του όρους Δίρφυς.

Τα Ψαχνά Ευβοίας είναι η έδρα του Δήμου Διρφύων - Μεσσαπίων. Η απόσταση ανάμεσα στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ψαχνών και την έδρα του ΕΚΠΑ την Αθήνα είναι 89 χιλιόμετρα και ο μέσος χρόνος πρόσβασης υπολογίζεται σε μια (1) ώρα και δεκαπέντε (15) λεπτά. Η πρόσβαση στις εγκαταστάσεις του τμήματος πραγματοποιείται οδικώς με Ι.Χ ή ΚΤΕΛ.

- ⇒ Βρείτε την περιοχή του Πανεπιστημίου στον Χάρτη [εδώ](#)
- ⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την πρόσβαση στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου θα βρείτε στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).
- ⇒ Πληροφορίες για τα δρομολόγια των ΚΤΕΛ από και προς το Πανεπιστήμιο: [www.ktelevias.gr](http://www.ktelevias.gr)

## 2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ



## 2.1. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

Το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ιδρύθηκε με το Νόμο Υπ'αριθμ.4589 (Φ.Ε.Κ. 29/01/2019, τεύχος Α΄, αρ.φ. 13) και εντάσσεται στη Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών με έδρα τα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας.

Με βάση το άρθρο 15 § 8 ο πρώτος κύκλος σπουδών του Τμήματος έχει διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα και η διαμόρφωση του Προγραμμάτων Σπουδών του Τμήματος πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με το άρθρο 32 του ν. 4009/2011.

## 2.2. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Το ανώτατο διοικητικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση την οποία συντονίζει ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Τμήματος. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από όλα τα μόνιμα μέλη ΔΕΠ και εκπροσώπους των φοιτητών στην προβλεπόμενη από τον νόμο ποσόστωση.

### ΜΕΛΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ:

- Πρόεδρος Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου: Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Αντιπρόεδρος Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου: Παναγιώτης Παπάζογλου, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Μέλη ΔΕΠ Συνέλευσης Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου:
  - ◊ Κατερίνα Αντωνοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - ◊ Ρέα Βαλντέν, Επίκουρη Καθηγήτρια
  - ◊ Χαράλαμπος Ηλίας, Επίκουρος Καθηγητής
  - ◊ Ορέστης Καραμανλής, Επίκουρος Καθηγητής
  - ◊ Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
  - ◊ Θεόδωρος Μπαργιώτας, Επίκουρος Καθηγητής
  - ◊ Αγγελική Πούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

- ◇ Άννα Πούπου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◇ Χαράλαμπος Ριζόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ Στέφανος Τσιτμηδέλης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◇ Ελευθέριος Τσαμπάσης, Λέκτορας Εφαρμογών



### 2.3. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ισόγειος Χώρος, Ψαχνά Ευβοίας 344 00

Τηλ: 2228099523 - 2228099634 | Κάθε μέρα 10:00-14:00

Fax: 2228023766

E-mail: [secr@dcarts.uoa.gr](mailto:secr@dcarts.uoa.gr)

Προϊσταμένη Γραμματείας: Σοφία Μπουραντά, ΔΕ Διοικητικού



## 2.4. ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ 2023-24

### ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- ◊ Ιωάννης Σκοπετέας, Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◊ Παναγιώτης Παπάζογλου, Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◊ Κατερίνα Αντωνοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Ρέα Βαλντέν, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Χαράλαμπος Ηλίας, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Ορέστης Καραμανλής, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Αλέξανδρος Κοντογεωργακόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Θεόδωρος Μπαργιώτας, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Αγγελική Πούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Άννα Πούπου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Χαράλαμπος Ριζόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Στέφανος Τσιτμηδέλης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Ελευθέριος Τσαμπάσης, Λέκτορας Εφαρμογών

### ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΑΛΛΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

- ◊ Χαρίτος Δημήτρης, Καθηγητής

### ΜΕΛΗ ΕΔΙΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- ◊ Αικατερίνη Γιωτοπούλου, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό
- ◊ Ιωάννης Δέδες, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό



◇ Δήμητρα Δήμου, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό

### ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

◇ Αναστάσιος Αλεβιζόπουλος, Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

◇ Γιώργος Βαρότσης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος

◇ Δημήτρης Δελληνικόλας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος



## 2.5. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τόσο τη δανειστική Βιβλιοθήκη που στεγάζεται στο συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας όσο και τη Βιβλιοθήκη της Σχολής Πολιτικών Επιστημών (Ο.Π.Ε.) στην οποία υπάγεται το Τμήμα στο κέντρο της Αθήνας.

Η Βιβλιοθήκη του Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά υπάγεται στη Σχολή Αγροτικής Ανάπτυξης, Διατροφής και Αειφορίας και καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις όλων των

τμημάτων του πανεπιστημιακού παραρτήματος παρέχοντας πρόσβαση σε έντυπους και ηλεκτρονικούς τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Η Βιβλιοθήκη διαθέτει αναγνωστήριο και χώρους ομαδικής μελέτης ενώ η συλλογή της είναι ανοικτής πρόσβασης για τους φοιτητές/ΤΡΙΕΣ (προπτυχιακούς/ες και μεταπτυχιακούς/ες), το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό.

Δικαίωμα δανεισμού έχουν: α) τα Μέλη του Διδακτικού, Ερευνητικού, Διοικητικού και λοιπού προσωπικού του Πανεπιστημίου και β) οι προπτυχιακοί/ες και μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες της Σχολής. Για την έκδοση της κάρτας δανεισμού απαιτούνται ταυτότητα μέλους της πανεπιστημιακής κοινότητας ( φοιτητική ταυτότητα) και δύο (2) φωτογραφίες. Η κατάθεση της αίτησης γίνεται στη Βιβλιοθήκη.

- ◊ Η Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ στην Αθήνα στεγάζεται στο κέντρο της πόλης και η συλλογή της εκτείνεται σε δυο ορόφους. Στη Βιβλιοθήκη υπάρχει πλούσια συλλογή έντυπων βιβλίων (55.000 τόμοι), συλλογή οπτικοακουστικού υλικού-ταινιών, 50 θέσεις μελέτης, 6 σταθμοί εργασίας με Η/Υ για πρόσβαση σε ηλεκτρονικά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων, 1 ειδική θέση εργασίας για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) και συγκεκριμένα για φοιτητές με τυφλότητα, μειωμένη όραση και κινητικές αναπηρίες στα άνω άκρα, 2 θέσεις εργασίας για πρόσβαση στην ψηφιακή συλλογή διπλωματικών και διδακτορικών διατριβών και ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική και ξυπηρετεί τους χρήστες με φωτοτυπίες, οι οποίοι αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα από το προσωπικό, έχουν τη δυνατότητα να φωτοτυπήσουν μόνοι τους το υλικό που τους ενδιαφέρει.
- ◊ Από 15 Νοεμβρίου 2021 όλοι οι χρήστες των βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα να δανείζονται υλικό (το οποίο δεν διαθέτει η βιβλιοθήκη της Σχολής στην οποία ανήκουν) από όποια βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ το διαθέτει. Η εφαρμογή του ενιαίου δανεισμού αποτελεί μια καινοτομία λόγω της χωροταξικής κατανομής των βιβλιοθηκών σε 9 διαφορετικούς χώρους που αντιστοιχούν στις Σχολές του ΕΚΠΑ.

### **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΥΡΙΠΟΥ**

Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας - Πτέρυγα Δ, Ισόγειος Χώρος

Τηλ: 2228099530

E-mail: [agroada@lib.uoa.gr](mailto:agroada@lib.uoa.gr)

Ωράριο: Δευτέρα - Παρασκευή 8:30 - 15:30

Πληροφορίες: Μαρία Μπουγιούκου, Αναστασία Στυλιανόσογλου

## **ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ (Ο.Π.Ε)**

Διεύθυνση: Αιόλου 42-44 & Κολοκοτρώνη (Μοναστηράκι), Αθήνα - 5<sup>ος</sup>-6<sup>ος</sup> Όροφος

Τηλ: 2103689570- 2103689571

E-mail: [epikmme@lib.uoa.gr](mailto:epikmme@lib.uoa.gr)

Ωράριο: Δευτέρα - Παρασκευή 8:30-14:30. Η βιβλιοθήκη τον Αύγουστο παραμένει κλειστή.

Πληροφορίες: Ευαγγελία Τσώλα, Μαρία Πολίτου

## **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

⇒ E-mail Υπηρεσίας ενιαίου δανεισμού: [lendlib@lib.uoa.gr](mailto:lendlib@lib.uoa.gr)

⇒ E-mail Βιβλιοθήκης ΕΚΠΑ: [dibib@lib.uoa.gr](mailto:dibib@lib.uoa.gr)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση των Βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου: [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για τον Αναλυτικό Ενιαίο Κανονισμό Δανεισμού Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ:

[https://www.dcart.s.uoa.gr/fileadmin/depts/dcart.s.uoa.gr/www/uploads/Eniai\\_ο\\_s\\_kanonismo\\_s\\_daneismoy\\_BKP\\_teliko\\_.pdf](https://www.dcart.s.uoa.gr/fileadmin/depts/dcart.s.uoa.gr/www/uploads/Eniai_ο_s_kanonismo_s_daneismoy_BKP_teliko_.pdf)

## **2.6. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΤΟΥΣ 2024-2025**

### **◇ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Περίοδος Διδασκαλίας: Οκτώβριος 2024 - Ιανουάριος 2025

Περίοδος Εξετάσεων: Φεβρουάριος 2025

### **◇ ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

Περίοδος Διδασκαλίας: Φεβρουάριος 2025 - Ιούνιος 2025

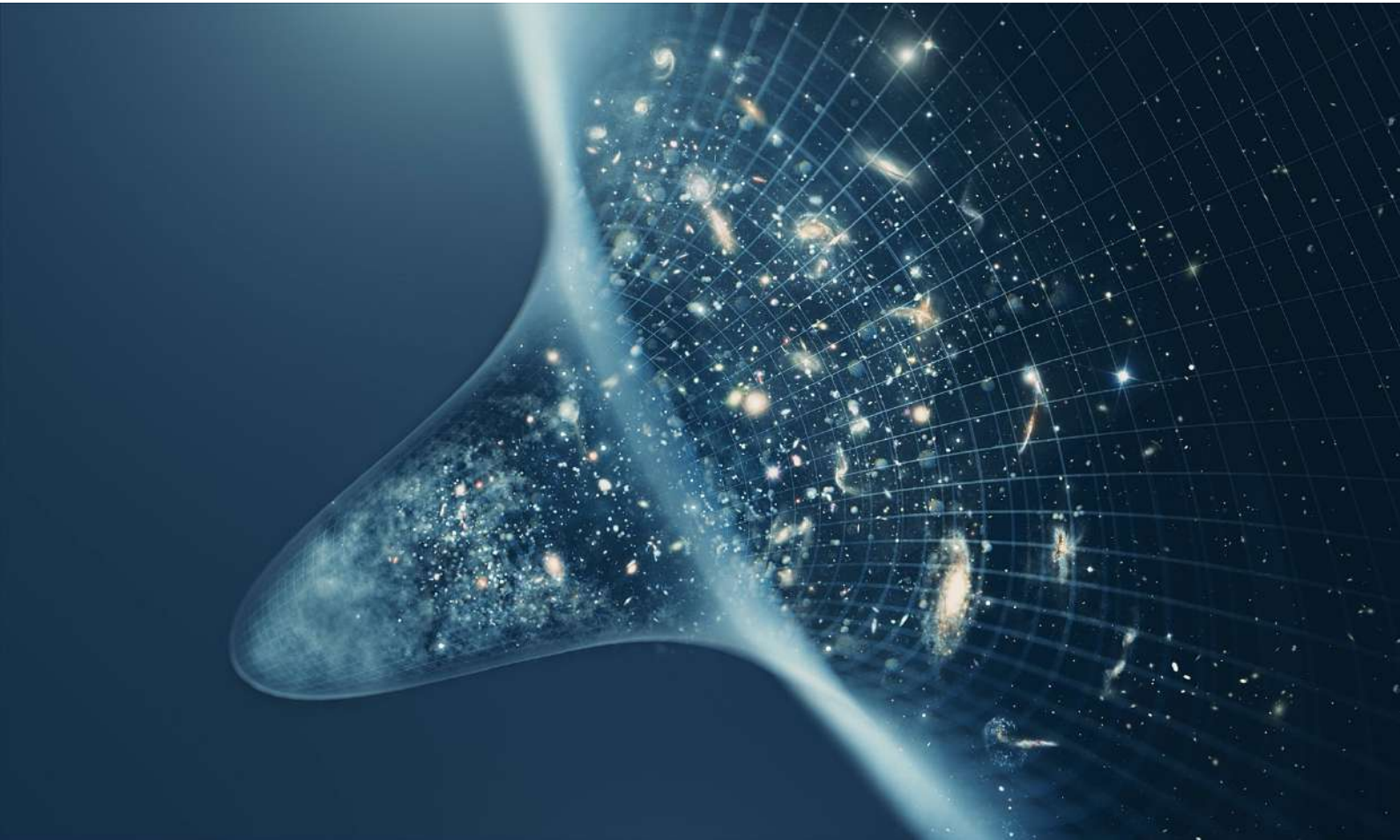
Περίοδος Εξετάσεων: Ιούνιος 2025

◇ **ΑΡΓΙΕΣ - ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑΚΟΠΩΝ**

- Εθνική Εορτή: Δευτέρα 28/10/2024
- Εορτή Πολυτεχνείου: Κυριακή 17/11/2024
- Διακοπές Χριστουγέννων: Τρίτη 24/12/2024 - Τρίτη 07/01/2025
- Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου 2025: Ημέρα κατάληψης το 1973 του κτιρίου της Νομικής (Μέγαρο Θεωρητικών Επιστημών) από εξεγερμένους φοιτητές του Πανεπιστημίου Αθηνών κατά της δικτατορίας
- Καθαρά Δευτέρα: Δευτέρα 03/03/2025
- Εθνική Εορτή: Τρίτη 25/03/2025
- Διακοπές Πάσχα: Μεγάλη Δευτέρα 14/04/2025 - Κυριακή (του Θωμά) 27/04/2025
- Πρωτομαγιά: Πέμπτη 01/05/2025
- Αγίου Πνεύματος: Δευτέρα 09/06/2025
- Φοιτητικές εκλογές: Διακοπή των μαθημάτων την εκάστοτε ημέρα διεξαγωγής των φοιτητικών εκλογών και την επόμενη

### 3.

## ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ



### 3.1 ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

Ο επίσημος ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου καθώς και οι συμβεβλημένοι ιστότοποι του Πανεπιστημίου Αθηνών αποτελούν κύριο εργαλείο επικοινωνίας, προβολής, διάχυσης και παράλληλα διαχείρισης του έργου του Τμήματος. Οι ιστότοποι προσφέρουν μία δυναμική, αξιόπιστη και επικαιροποιημένη πληροφόρηση αναφορικά με το ακαδημαϊκό και ερευνητικό έργο και τις δραστηριότητες του Τμήματος προς τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, το ανθρώπινο δυναμικό του και το ευρύ κοινό, μέσα από ένα σύγχρονο περιβάλλον που διευκολύνει τη γρήγορη πρόσβαση, την πλοήγηση και τη διάχυση της πληροφορίας. Ειδικότερα:

∅ Ο ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου [dcarts.uoa.gr](http://dcarts.uoa.gr) αποτελεί τον επίσημο πυλώνα ηλεκτρονικής πληροφόρησης και το κύριο μέσο επικοινωνίας με το κοινό του. Το περιεχόμενο της ιστοσελίδας είναι δυναμικό, επικαιροποιείται διαρκώς και περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες γνώσεις και πληροφορίες που χρειάζεται ο/η φοιτητής/τρια ή επισκέπτης/τρια, ώστε να έχει πλήρη κατανόηση των κύριων εκπαιδευτικών εφαρμογών και τους τρόπους λειτουργίας και οργάνωσης του Τμήματος.

Ο ιστότοπος περιέχει επίσημες ανακοινώσεις και νέα του Τμήματος και του ΕΚΠΑ, πληροφορίες για όλους τους τομείς της οργάνωσης και του εκπαιδευτικού του έργου, ψηφιοποιημένα έγγραφα, αιτήσεις, προκηρύξεις και οπτικοακουστικό περιεχόμενο, στοιχεία επικοινωνίας και υπερσυνδέσμους με όλες τις επιμέρους ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Αθηνών.

∅ Ο κεντρικός ιστότοπος του ΕΚΠΑ [uoa.gr](http://uoa.gr) βρίσκεται στην πρώτη θέση σε επισκεψιμότητα μεταξύ των ιστότοπων όλων των Ελληνικών ΑΕΙ (πηγή: Καθημερινή 7/7/2020). Οι υψηλές επιδόσεις επισκεψιμότητας οφείλονται στο πλούσιο περιεχόμενο, τις υπηρεσίες και τη διαδραστικότητα της καθώς οι φοιτητές επισκέπτονται τους ιστότοπους και τις διαδικτυακές εφαρμογές για να ενημερωθούν για όλες τις δομές του ιδρύματος (εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές) να επικοινωνήσουν και να συμμετάσχουν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

∅ Ο ιστότοπος [hub.uoa](http://hub.uoa) αποτελεί κόμβο επικοινωνίας και ανάδειξης του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και ευρύτερα κοινωνικού έργου του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και ενημέρωσης των πολιτών για διάφορα επιστημονικά ζητήματα. Το περιεχόμενο του [hub.uoa](http://hub.uoa) περιλαμβάνει ερευνητικά πορίσματα, άρθρα, ανακοίνωση πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων, συνέδρια, σημαντικές διακρίσεις, ζωντανές αναμεταδόσεις, και ελεύθερα προσβάσιμο περιεχόμενο.

- ⇒ Ιστοσελίδα του Τμήματος: [www.dcartts.uoa.gr](http://www.dcartts.uoa.gr)
- ⇒ Κεντρική ιστοσελίδα του ΕΚΠΑ: [www.uoa.gr](http://www.uoa.gr)
- ⇒ Ιστοσελίδα - ενημερωτικός κόμβος του ΕΚΠΑ: <https://hub.uoa.gr/>

### 3.2 ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ (ΚΛΕΙΔΙ)

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (ΚΛΕΙΔΙ) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσωπικό και φοιτητές.

Το ΚΛΕΙΔΙ υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης. Ενδεικτικές υπηρεσίες είναι η σύνδεση στο δίκτυο, η διαχείριση ηλεκτρονικού ταχυδρομίου (, ο ηλεκτρονικός τηλέφωνικός κατάλογος, η τηλεδιάσκεψη με χρήση υπολογιστή, η δημιουργία ακαδημαϊκού λογαριασμού και ιστοσελίδας (UoA Scholar), ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και υπογραφές κ.α.

- ⇒ Ιστοσελίδα ΚΛΕΙΔΙ: [www.noc.uoa.gr/](http://www.noc.uoa.gr/)

### 3.3 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι ενταγμένο στο σύστημα της Ηλεκτρονικής Γραμματείας μέσω της ιστοσελίδας: <http://my-studies.uoa.gr/>. Η εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Γραμματείας παρέχει στους φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος εύκολα και γρήγορα μέσω οποιουδήποτε Η/Υ από οποιοδήποτε χώρο οπουδήποτε στον κόσμο.

Η δήλωση των μαθημάτων γίνεται πλέον μόνο ηλεκτρονικά με ευθύνη των ίδιων των φοιτητών/τριων κατά το χρονικό διάστημα το οποίο προσδιορίζεται στην αρχή εκάστου

εξαμήνου. Ως εκ τούτου οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να παρακολουθούν τις σχετικές ανακοινώσεις στον ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και να υποβάλλουν τις δηλώσεις τους εντός του οριζόμενου χρονικού διαστήματος. Πέραν αυτού του χρονικού διαστήματος δεν θα είναι δυνατό να υποβληθεί καμία δήλωση μαθημάτων.

⇒ Είσοδος στην υπηρεσία μέσω της ιστοσελίδας: <http://my-studies.uoa.gr>

### 3.4 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ «ΕΥΔΟΞΟΣ»

Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων και Λοιπών Βοηθημάτων «Εύδοξος» είναι ένα πρωτοποριακό σύστημα για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των φοιτητών/τριων και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους/στις φοιτητές/τριες για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα και δυνατότητα άμεσης παραλαβής τους. Οι φοιτητές/τριες χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς κωδικούς τους έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν το σύγγραμμα που επιθυμούν σε κάθε μάθημα και να ενημερώνονται για τον τόπο και χρόνο παραλαβής του.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα, δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των Εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Επισημαίνεται στους φοιτητές ότι πρέπει να δηλώσουν:

- ◊ Τα μαθήματα στα οποία πρόκειται να εξεταστούν στην ηλεκτρονική γραμματεία (mystudies)
- ◊ Τα συγγράμματα που δικαιούνται να παραλάβουν στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ».
- ◊ Διευκρίνιση: Και τα δύο βήματα είναι υποχρεωτικά. Απαιτείται εγγραφή στην υπηρεσία για το πλήρες υλικό.

⇒ Σχετικές ανακοινώσεις για τις δηλώσεις των συγγραμμάτων γίνονται από το Σύστημα Εύδοξος. <http://eudoxus.gr>



### 3.5 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (E-CLASS)

Η πλατφόρμα "Ηλεκτρονική Τάξη" (E-Class) του ΕΚΠΑ αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων καθώς κάποια μαθήματα του Τμήματος παραδίδονται ηλεκτρονικά. Η Ηλεκτρονική Τάξη έχει σχεδιαστεί με προσανατολισμό την ενίσχυση της συμβατικής διδασκαλίας αξιοποιώντας την πληροφορική τεχνολογία. Η πλατφόρμα ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις.

Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Στόχος είναι η ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας στους συμμετέχοντες ένα δυναμικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή εκπαιδευόμενου. Ειδικότερα, επιτρέπει στον/στην εκπαιδευτή/τρια την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού και παρέχει στον/στην εκπαιδευόμενο/η ένα εναλλακτικό κανάλι εξατομικευμένης μάθησης ανεξάρτητο από χωροχρονικές δεσμεύσεις.

⇒ Είσοδος στην εκπαιδευτική πλατφόρμα: <http://eclass.uoa.gr>

### 3.6 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις της όλων των τμημάτων της παρέχοντας ηλεκτρονική πρόσβαση σε τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Ψηφιακών τεχνών και Κινηματογράφου έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τις διαδικτυακές υπηρεσίες τόσο της Βιβλιοθήκης της Σχολής στα Ψαχνά όσο και της κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΕΚΠΑ στην Αθήνα.

Μέσα από την ηλεκτρονική διεύθυνση [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr) κάθε φοιτητής/τρια έχει πρόσβαση: Στην υπηρεσία της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης για πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά διαφόρων εκδοτικών οίκων, στον κατάλογο των ηλεκτρονικών περιοδικών του ΕΚΠΑ, του HEALLINK, στην ψηφιακή βιβλιοθήκη του ΕΚΤ όπου μπορείτε να αναζητήσετε περιλήψεις άρθρων (abstracts) ή σε πολλές περιπτώσεις ολόκληρο το άρθρο (fulltext).

Σε On-line cd roms και σε βάσεις δεδομένων όπου παρέχεται η πρόσβαση σε επιστημονική πληροφόρηση σε εξειδικευμένα γνωστικά αντικείμενα (Κοινωνικές Επιστήμες, Πολιτικές Επιστήμες, Γλωσσολογία, Διεθνή βιβλιογραφία, διεθνή κατάλογο περιοδικών, Τεχνολογία, Φυσικές Επιστήμες κ.α.).

Στον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ μέσω του αυτοποιημένου συστήματος HORIZON το οποίο διαχειρίζεται την ενιαία βάση βιβλιογραφικών εγγραφών για τις συλλογές των βιβλιοθηκών όλων των Τμημάτων του ΕΚΠΑ. Το υποσύστημα με το οποίο ο/η χρήστης/τρια έχει on-line πρόσβαση στη βάση είναι το OPAC (On Line Public Access Catalogue)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη (ιστορικό, συλλογή, δανεισμός ανακοινώσεις, links): [www.lib.uoa.gr](http://www.lib.uoa.gr)

## 4.

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ



### 4.1 ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η βασική δομή και πληροφορίες σχετικά με το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου περιγράφονται ακολούθως:

Η δομή του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου διακρίνεται από την κατανομή των μαθημάτων στα έτη σπουδών και από το διαχωρισμό τους σε Υποχρεωτικά (Υ) και Επιλογής (Ε).

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου περιλαμβάνει 83 αυτόνομες διδακτικές ενότητες:

α) 29 Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) και

β) 54 μαθήματα Επιλογής (Ε)

◇ Η απόκτηση πτυχίου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ προϋποθέτει απόκτηση 240 πιστωτικών μονάδων ECTS - τριάντα (30) ECTS ανά εξάμηνο και εξήντα (60) ECTS ανά ακαδημαϊκό έτος]- σε κατ' ελάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα σπουδών, με εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση των μαθημάτων που αντιστοιχούν σε αυτές:

1. Εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε είκοσι εννιά (29) Υποχρεωτικά μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών, περιλαμβανομένης της Υποχρεωτικής Πτυχιακής Εργασίας.
2. Εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση όσων μαθημάτων Επιλογής είναι αναγκαία έως τη συμπλήρωση των 240 πιστωτικών μονάδων ECTS. **Ο αναγκαίος αριθμός των μαθημάτων Επιλογής ποικίλει ανάλογα με το συνδυασμό τους με την Πρακτική άσκηση, την Πτυχιακή εργασία και τα παλαιότερα και σημερινά Υποχρεωτικά μαθήματα.** Ενδεικτικά, για να ολοκληρώσει τις σπουδές του ο/η φοιτητής-τρια που εγγράφεται για πρώτη φορά το έτος 2024-2025, χρειάζεται 28 Υποχρεωτικά μαθήματα των 5 ECTS, Πτυχιακή εργασία των 20 ECTS, Πρακτική άσκηση των 10 ECTS και 14 μαθήματα Επιλογής των 5 ECTS – σε περίπτωση περισσότερων επιτυχημένων παρακολουθήσεων μαθημάτων Επιλογής, δύναται να επιλέξει ποια θέλει να προσμετρηθούν στον τελικό βαθμό.

◇ Μαθήματα προηγούμενων εκδοχών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών που αναγράφονταν ως «Υποχρεωτικά» ή «Υποχρεωτικά Επιλογής» κατά το έτος επιτυχούς παρακολούθησής τους προσμετρώνται επίσης στα Υποχρεωτικά, με τα ECTS (4, 5 ή 6 ECTS) που τους αντιστοιχούσαν κατά το εξάμηνο της επιτυχούς παρακολούθησής τους.

◇ Η Πτυχιακή εργασία είναι Υποχρεωτικό μάθημα δηλώνεται στο 8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών ή μεταγενέστερα και αντιστοιχεί σε 20 ECTS εκτός και αν έχει υποβληθεί επιτυχημένα ως το Φεβρουαρίου 2024 οπότε αντιστοιχεί σε 30 ECTS.

- ◇ Η Πρακτική άσκηση είναι μάθημα Επιλογής, δηλώνεται στο 8ο εξάμηνο σπουδών ή μεταγενέστερα και αντιστοιχεί σε 10 ECTS. Καταγράφεται στο παράρτημα διπλώματος και η βαθμολογία της προσμετράται στον τελικό μέσο όρο της βαθμολογίας των φοιτητών/τριών στο πτυχίο.
- ◇ Δυνατότητα μέγιστης εγγραφής σε μαθήματα ως τον αριθμό δώδεκα (12) ανά εξάμηνο, πλέον της Πτυχιακής, με ενδεικτικό προτεινόμενο αριθμό τα έξι (6). Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να δηλώσουν μαθήματα μόνο του εξαμήνου στο οποίο τυπικά φοιτούν, καθώς και όποια μαθήματα από προηγούμενα εξάμηνα τα οποία δεν έχουν επιτυχώς ολοκληρώσει. Δεν υπάρχουν «αλυσίδες» μαθημάτων ή «προαπαιτούμενα» μαθήματα εκτός από το 46508 Ακαδημαϊκή Έρευνα και Συγγραφή που αποτελεί προαπαιτούμενο για τη δήλωση πτυχιακής εργασίας. Το διδακτικό προσωπικό αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., τα οποία έχουν βάση των σπουδών και των ερευνητικών δραστηριοτήτων τους τα απαιτούμενα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα, ώστε να ανταποκρίνονται στους μαθησιακούς στόχους του Π.Σ.



## 4.2 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο κατάλογος μαθημάτων του νέου Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 κατόπιν [μερικής τροποποίησης του \(5η τροποποίηση\)](#) που εγκρίθηκε ομόφωνα στην 9<sup>η</sup> τακτική συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος περιγράφεται ως ακολούθως:

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ - ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (5 ECTS)

---

1. [Ιστορία Τέχνης I](#)
2. [Ζωγραφική: I Σχέδιο](#)
3. [Τέχνη και Τεχνολογία](#)
4. [Ιστορία Κινηματογράφου I](#)
5. [Εισαγωγή στην πληροφορική](#)
6. [Σεναριογραφία I: Εισαγωγή](#)
7. [Οπτική Σύνδεση](#)
8. [Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή](#)
9. [Διεύθυνση Φωτογραφίας I: Εικονοληψία](#)
10. [Μοντάζ I: Μοντάζ Εικόνας και Ήχου](#)
11. [Προγραμματισμός H/Y I: Εισαγωγή](#)
12. [Ήχος I: Τεχνολογία του Ήχου](#)
13. [Video τέχνη: Από τη Θεωρία στην Πράξη](#)
14. [Τρισδιάστατη μοντελοποίηση και Animation](#)
15. [Ιστορία Κινηματογράφου II](#)
16. [Σεναριογραφία II: Μυθοπλασία](#)
17. [Μοντάζ II: Ντεκουπάζ και Storyboarding](#)
18. [Ιστορία Τέχνης II](#)
19. [Προγραμματισμός H/Y II: Δημιουργικός Προγραμματισμός](#)
20. [Πλαστική Σύνδεση I](#)

21. Θεωρία Κινηματογράφου I: Εισαγωγή στην οπτικοακουστική γλώσσα
22. Φυσική Υπολογιστική I
23. Προγραμματισμός Η/Υ III: Σχεδιασμός και Υλοποίηση για το Διαδίκτυο
24. Ακαδημαϊκή Έρευνα και Συγγραφή
25. Σκηνοθεσία I: Ντοκιμαντέρ
26. Εικονική Πραγματικότητα I: Προγραμματισμός Αλληλεπίδρασης σε Εικονικά Περιβάλλοντα
27. Αλληλεπιδραστική Τέχνη
28. Εικονική Πραγματικότητα II: Σχεδιασμός και Παραγωγή
29. Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)

## **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

---

1. Εφαρμοσμένα Μαθηματικά και Υπολογιστική Σκέψη
2. Σχεδιασμός Ψηφιακών Παιχνιδιών
3. Θεωρία και Πρακτικές της Εμφύχωσης: 2D Animation
4. Τεχνολογίες Πολυμέσων
5. Θεωρίες της Επικοινωνίας και των νέων μέσων
6. Ήχος II: Ηχητικός Σχεδιασμός
7. Διεύθυνση Φωτογραφίας II
8. Παραγωγή I: Οργάνωση και παραγωγή οπτικοακουστικών έργων
9. Σεναριογραφία III: Μη Γραμμική και Διαμεσική Αφήγηση
10. Ανάπτυξη Ψηφιακών Παιχνιδιών - Game Development
11. Τεχνολογίες Φωτισμού
12. Διεύθυνση Ηθοποιών στον Κινηματογράφο
13. Μοντάζ III - Τεχνικές Μεταπαραγωγής
14. Ηλεκτροακουστική Μουσική
15. Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας

16. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία στον Κινηματογράφο
17. Εθνογραφικός Κινηματογράφος
18. Ζωγραφική II: Χρώμα
19. Animation: Εργαστήριο Παραγωγής Ταινίας
20. Διεύθυνση Φωτογραφίας III
21. Ιστορία Κινηματογράφου III: Ελληνικός Κινηματογράφος
22. Σκηνοθεσία II: Μυθοπλασία
23. Θεωρία Κινηματογράφου II: Κινηματογραφικές Θεωρίες
24. Παραγωγή II: Χρηματοδότηση, Διανομή και Νομικά Ζητήματα
25. Ιστορία και Θεωρίες της Επιτέλεσης / History and Theory of Performance ArtPerformance art
26. Φυσική Υπολογιστική II
27. Προγραμματισμός H/Y IV
28. Ο Κινηματογράφος και οι Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση I
29. Σκηνοθεσία III: Διαφήμιση
30. Διεύθυνση Φωτογραφίας IV: Εμβυδιστική Κινηματογραφία - CinematicVR
31. Βασικές αρχές της φιλοσοφίας στον Κινηματογράφο
32. Αισθητικές Θεωρίες
33. Θεωρία Κινηματογράφου III: Οπτικοακουστικά Είδη και Αφήγηση
34. Σκηνοθεσία IV: Εικαστικός Κινηματογράφος / Film Direction IV: Film Poetics
35. Ηχητική Τέχνη / Sound Art
36. Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία | Creative Music Technology
37. Μεθοδολογίες Έρευνας για την Τέχνη και την Επιστήμη
38. Αλληλεπιδραστικά Μέσα: Μεθοδολογίες Σχεδιασμού Υλοποίησης και Αξιολόγησης
39. Παραγωγή III: Τηλεοπτική Παραγωγή και Πολυκάμερα Συστήματα
40. Πλαστική Σύνθεση II
41. Κινηματογράφος και Μουσική
42. Τέχνη, Οικολογική Διαχείριση και Βιωσιμότητα



43. Σεναριογραφία IV: Κινηματογράφος και λογοτεχνία
44. Θεωρία Κινηματογράφου IV: Ερμηνεία του κινηματογράφου
45. Σεναριογραφία IV
46. Σκηνοθεσία V
47. Τέχνη - Επιστήμη
48. Τεχνολογική Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο, την Πόλη και τη Φύση
49. Πολιτιστική Διαχείριση στη Σύγχρονη Τέχνη
50. Ο Κινηματογράφος και οι Οπτικοακουστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση II
51. Υλικός Πολιτισμός
52. Κινηματογραφοθεραπεία για κινηματογραφιστές
53. Πνευματικά δικαιώματα στις τέχνες και τα ψηφιακά μέσα
54. Πρακτική Άσκηση

Διευκρινίσεις σχετικά με την τροποποίηση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου για το ακαδ. έτος 2024-2025 περιέχονται στην Απόφαση Τροποποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

### 4.3 ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ECTS

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ή ECTS (European Credit Transfer System). Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Διδακτικών Μονάδων ECTS ονομάζεται το Ευρωπαϊκό σύστημα διδακτικών μονάδων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που προσδίδει μια αριθμητική τιμή σε κάθε μάθημα. Η αριθμητική τιμή είναι αντίστοιχη με το φόρτο εργασίας του φοιτητή για την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Το ECTS ως σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων εφαρμόζεται σε ευρεία κλίμακα και σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των συνεργαζομένων ιδρυμάτων της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών. Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης με την ενίσχυση της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστών.

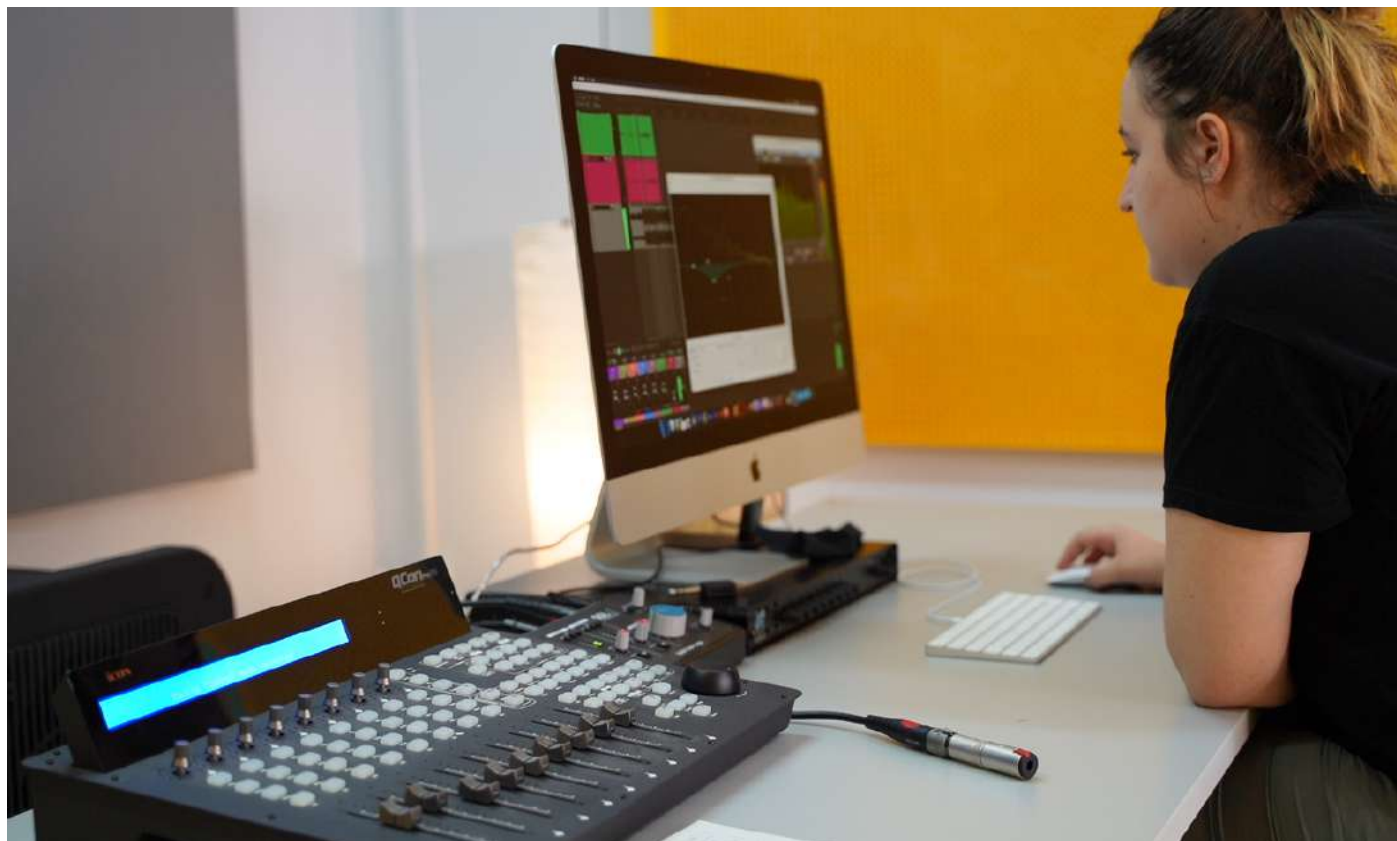
Η βασική αντιστοιχία μονάδων ECTS και των Μαθημάτων του ΠΠΣ είναι η εξής:

Όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα (Υ) και τα μαθήματα Επιλογής (Ε) αντιστοιχούν σε 5 ECTS, με εξαίρεση το Υποχρεωτικό μάθημα της Πτυχιακής Εργασίας που αντιστοιχεί σε 20 μονάδες ECTS και το μάθημα Επιλογής της Πρακτικής Άσκησης που αντιστοιχεί σε 10 μονάδες ECTS.

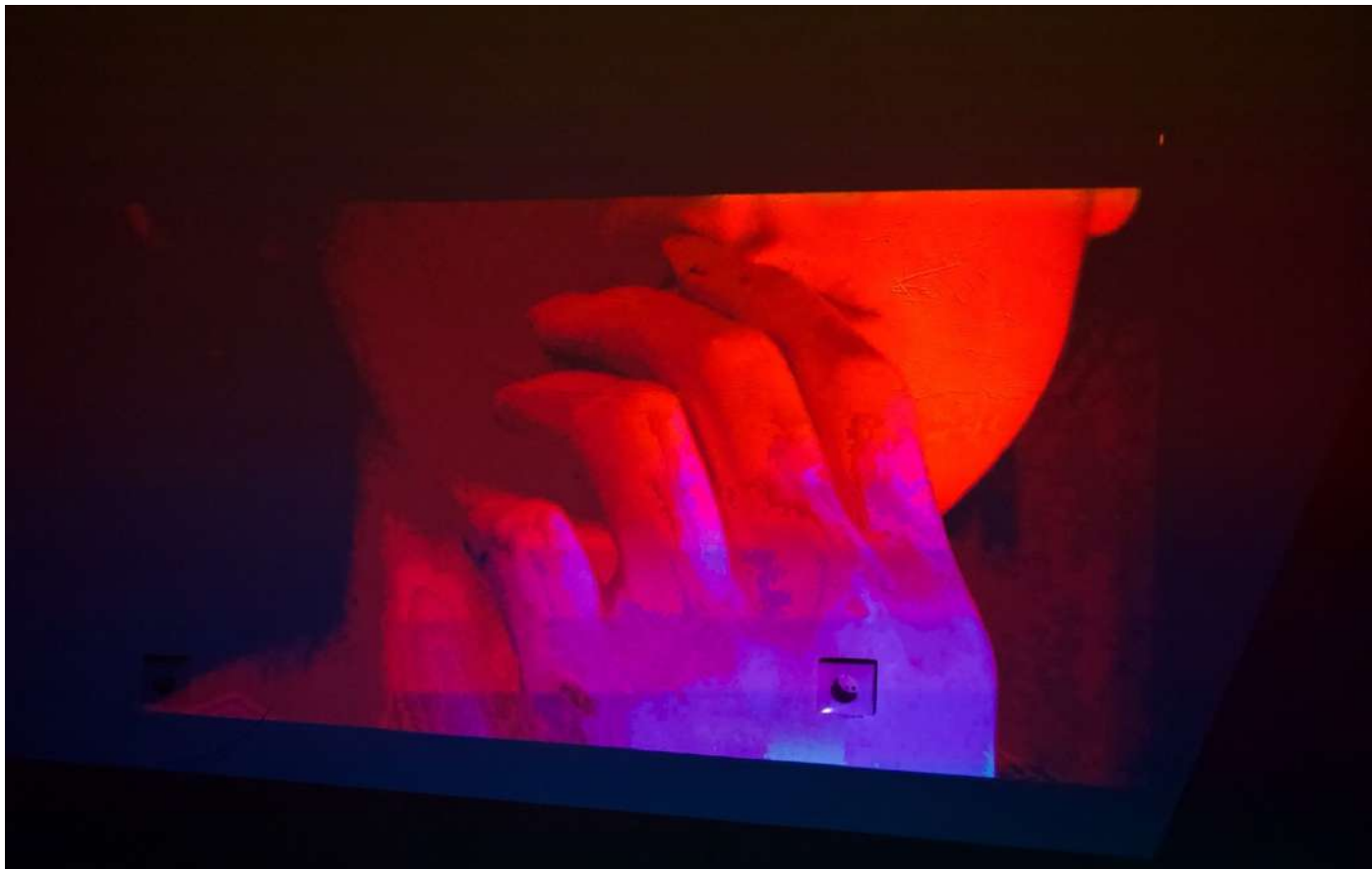
### 4.4 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS

Η κατανομή των μαθημάτων, των απαιτούμενων διδακτικών ωρών και των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων ECTS του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος ανά εξάμηνο αναγράφεται στον παρακάτω πίνακα:

## 4.4.1 ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

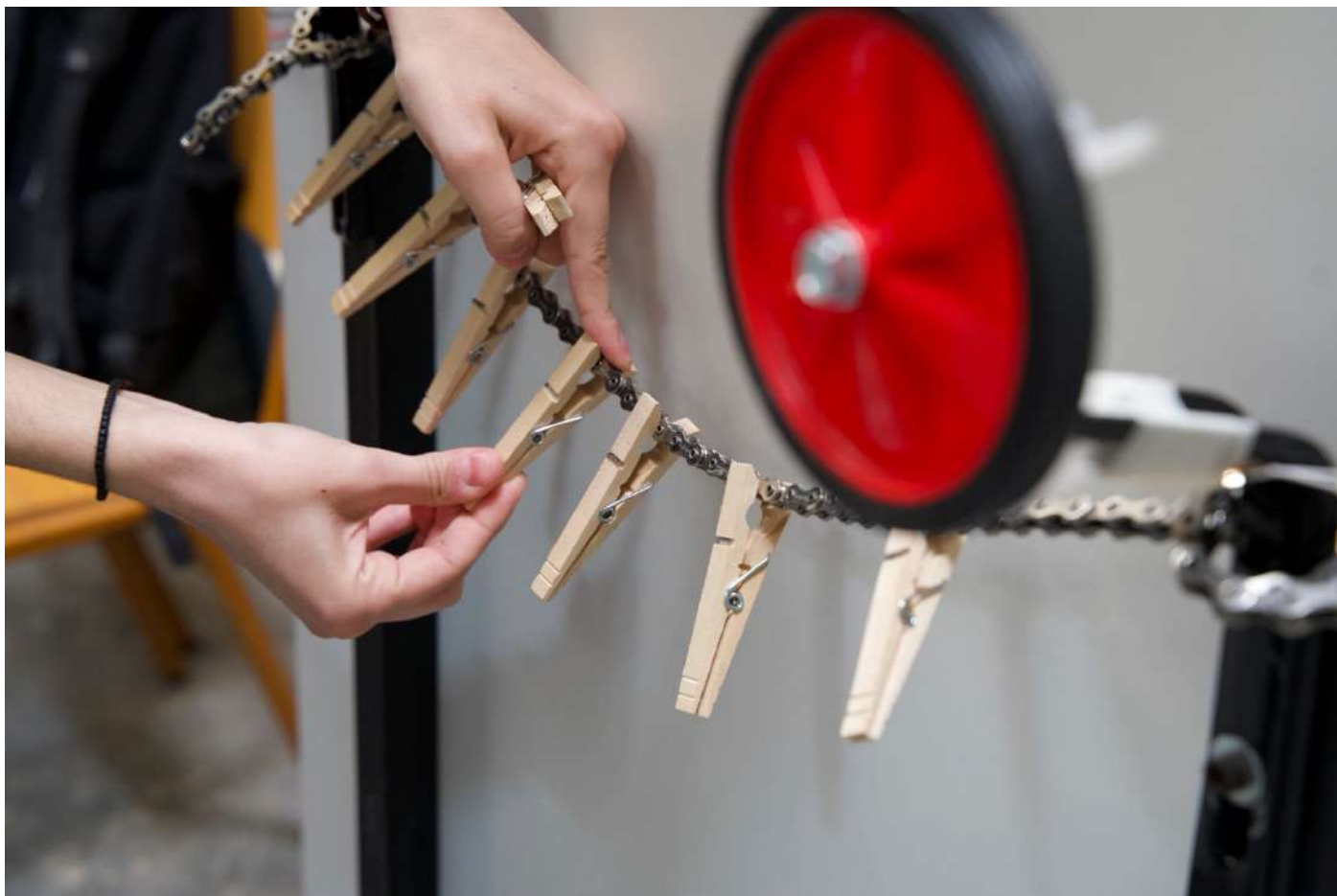
1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Ιστορια Τεχνης Ι</u>	Υποχρεωτικο	5 /39	46101
2	<u>Αλληλεπιδραση Ανθρωπου – Υπολογιστη</u>	Υποχρεωτικο	5 /39	46102
3	<u>Τεχνη και Τεχνολογια</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46103
4	<u>Ιστορια Κινηματογραφου Ι</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46104
5	<u>Εισαγωγή στην Πληροφορική</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46203
6	<u>Σεναριογραφια Ι: Εισαγωγή</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46106
7	<u>Εφαρμοσμενα Μαθηματικα και Υπολογιστικη Σκεψη</u>	Επιλογης	5/39	46308



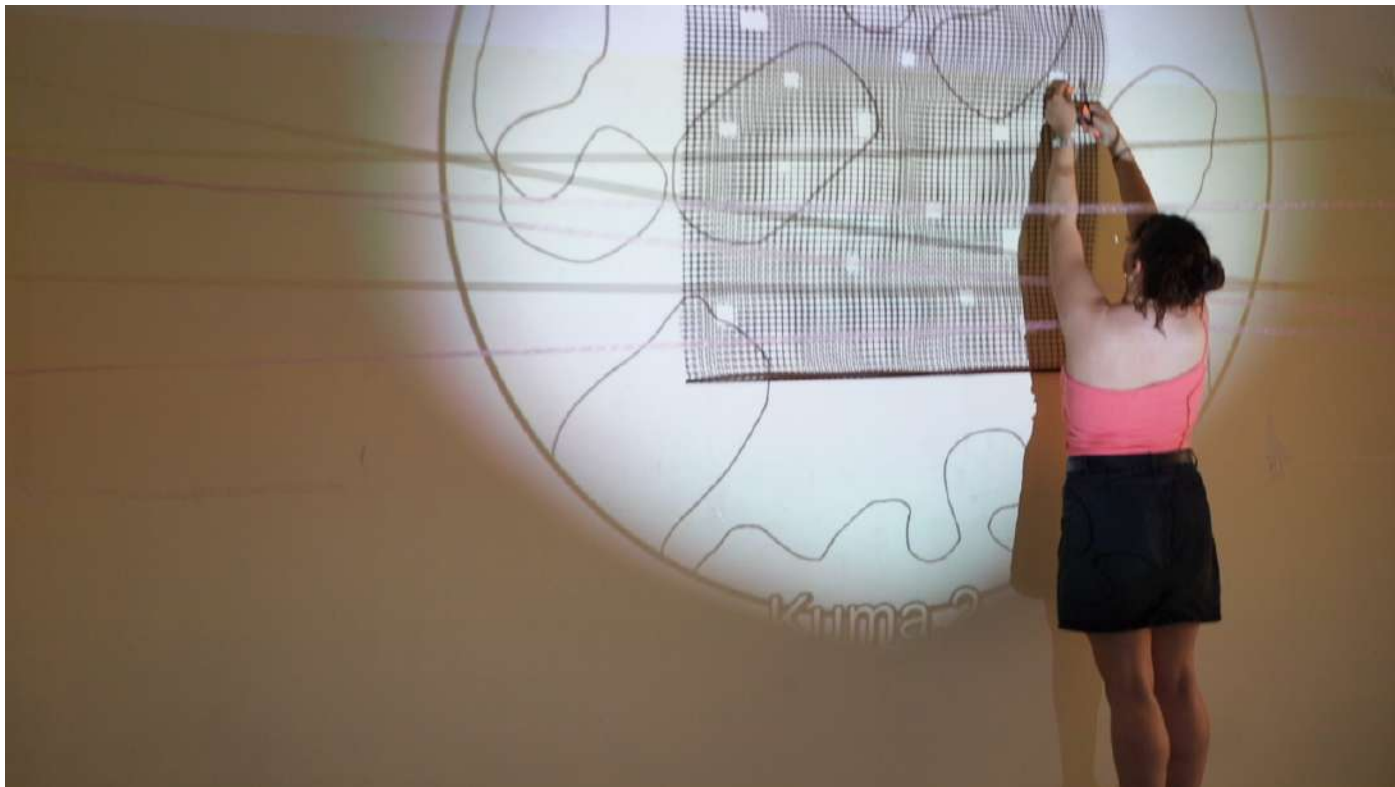
## 2° ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Οπτική Συνδεση</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46202
2	<u>Ζωγραφική Ι: Σχεδιο</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46208
3	<u>Διευθυνση Φωτογραφιας Ι: Εικονοληψια</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46305
4	<u>Μονταζ Ι: Μονταζ Εικονας και Ηχου</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46403
5	<u>Προγραμματισμος Η/Υ Ι: Εισαγωγή</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46302
6	<u>Ηχος Ι : Τεχνολογια Ηχου</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46606



### 3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Video Τεχνη: Θεωρια και Πραξη</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46107
2	<u>Ιστορια Τεχνης II</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46201
3	<u>Ιστορια Κινηματογραφου II</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46204
4	<u>Σεναριογραφια II : Μυθοπλασια</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46309
5	<u>Μονταζ II : Ντεκουπαζ και Storyboarding</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46303
6	<u>Ακαδημαϊκη Ερευνα και Συγγραφη</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46508
7	<u>Σχεδιασμος Ψηφιακων Παιχνιδιων</u>	Επιλογης	5/39	46311
8	<u>Θεωρια και Πρακτικες της Εμπυχωσης: 2D Animation</u>	Επιλογης	5/39	46406
9	<u>Τεχνολογιες Πολυμεσων</u>	Επιλογης	5/39	46310
10	<u>Θεωριες της Επικοινωνιας και των Νεων Μεσων</u>	Επιλογης	5/39	46105
11	<u>Ηχος II: Ηχητικος Σχεδιασμος</u>	Επιλογης	5/39	46503
12	<u>ωγραφικη II: Χρωμα</u>	Επιλογης	5/39	46510



#### 4° ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Τρισδιαστατη Μοντελοποιηση και Animation</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46601
2	<u>Προγραμματισμος Η/Υ ΙΙ: Δημιουργικος Προγραμματισμος</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46401
3	<u>Πλαστικη Συνδεση Ι</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46502
4	<u>Θεωρια Κινηματογραφου Ι: Εισαγωγη στην Οπτικοακουστικη Γλωσσα</u>	Υποχρεωτικο	5/39	46402
5	<u>Διευθυνση Φωτογραφιας ΙΙ</u>	Επιλογης	5/39	46205
6	<u>Παραγωγη Ι : Οργανωση και Παραγωγη Οπτικοακουστικων εργαων</u>	Επιλογης	5/39	46409
7	<u>Σεναριογραφια ΙΙΙ: Μη Γραμμικη και Διαμεσικη Αφηγηση</u>	Επιλογης	5/39	46604
8	<u>Αναπτυξη Ψηφιακων Παιχνιδιων – Game Development</u>	Επιλογης	5/39	46307
9	<u>Τεχνολογιες Φωτισμου</u>	Επιλογης	5/39	46411
10	<u>Διευθυνση Ηθοποιων στον Κινηματογραφο</u>	Επιλογης	5/39	46412
11	<u>Αισθητικες Θεωριες</u>	Επιλογης	5/39	46301



## 5° ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Φυσική Υπολογιστική Ι</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46505
2	<u>Προγραμματισμός Η/Υ ΙΙΙ: Σχεδιασμός και Υλοποίηση για το Διαδίκτυο</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46408
3	<u>Σκηνοθεσία Ι: Ντοκιμαντέρ</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46602
4	<u>Μοντάζ ΙΙΙ: Τεχνικές Μεταπαραγωγής</u>	Επιλογής	5/39	46507
6	<u>Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας</u>	Επιλογής	5/39	46405
7	<u>Σκηνογραφία</u>	Επιλογής	5/39	46509
8	<u>Εθνογραφικός κινηματογράφος</u>	Επιλογής	5/39	46511
9	<u>Πλαστική Συνδεση ΙΙ</u>	Επιλογής	5/39	46711
10	<u>Animation: εργαστήριο παραγωγής ταινίας</u>	Επιλογής	5/39	46512
11	<u>Διευθυνση Φωτογραφίας ΙΙΙ</u>	Επιλογής	5/39	46513



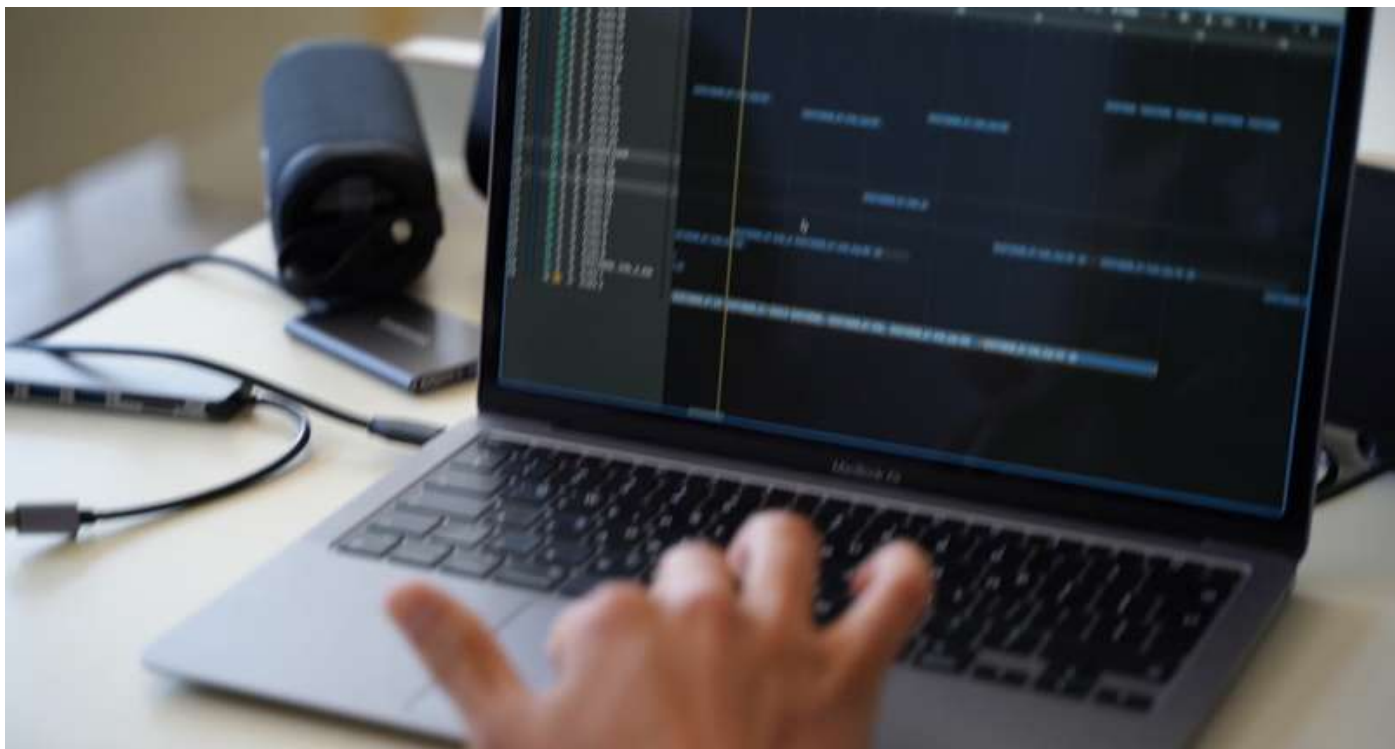
## 6° ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Εικονική Πραγματικότητα I: Προγραμματισμός Αλληλεπίδρασης σε Εικονικά Περιβάλλοντα</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46704
2	<u>Αλληλεπίδραστική Τεχνη</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46504
3	<u>Ιστορία Κινηματογράφου III: Ελληνικός Κινηματογράφος - Film History III: Greek Cinema</u>	Επιλογής	5/39	46306
4	<u>Σκηνοθεσία II: Μυθοπλασία</u>	Επιλογής	5/39	46603
5	<u>Θεωρία Κινηματογράφου II: Κινηματογραφικές Θεωρίες</u>	Επιλογής	5/39	46703
6	<u>Παραγωγή II: Χρηματοδότηση, Διανομή και Νομικά Ζητήματα</u>	Επιλογής	5/39	46611
7	<u>Ιστορία και Θεωρίες της Επιτελεσης / History and Theory of Performance Art</u>	Επιλογής	5/39	46407
8	<u>Φυσική Υπολογιστική II</u>	Επιλογής	5/39	46612
9	<u>Προγραμματισμός Η/Υ IV</u>	Επιλογής	5/39	46613
10	<u>Κινηματογράφος και Οπτικοακουστικές τεχνές στην εκπαίδευση I</u>	Επιλογής	5/39	46614
11	<u>Σκηνοθεσία III: Διαφήμιση</u>	Επιλογής	5/39	46615
12	<u>Διευδυνση Φωτογραφίας IV: Εμβυδιστική κινηματογραφία (Cinematic VR)</u>	Επιλογής	5/39	46616
13	<u>Βασικές αρχές της φιλοσοφίας στον Κινηματογράφο</u>	Επιλογής	5/39	46617
14	<u>Ηλεκτροακουστική Μουσική</u>	Επιλογής	5/39	46605



7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΣ	ECTS/ διδακτ.ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Εικονική Πραγματικότητα II: Σχεδιασμός και Παραγωγή</u>	Υποχρεωτικό	5/39	46702
2	<u>Θεωρία Κινηματογράφου III: Οπτικοακουστικά είδη και αφήγηση</u>	Επιλογής	5/39	46501
3	<u>Σκηνοθεσία IV: Εικαστικός Κινηματογράφος / Film Direction IV: Film Poetics</u>	Επιλογής	5/39	46715
4	<u>Ηχητική Τέχνη / Sound Art</u>	Επιλογής	5/39	46506
5	<u>Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία – Creative Music Technology</u>	Επιλογής	5/39	46706
6	<u>Παραγωγή III : Τηλεοπτική παραγωγή και πολυκάμερα συστήματα</u>	Επιλογής	5/39	46710
7	<u>Κινηματογράφος και μουσική</u>	Επιλογής	5/39	46714
8	<u>Τέχνη, οικολογική διαχείριση και βιωσιμότητα</u>	Επιλογής	5/39	46713
9	<u>Σεναριογραφία IV: κινηματογράφος και λογοτεχνία</u>	Επιλογής	5/39	46803
10	<u>Σεναριογραφία V</u>		5/39	46716
11	<u>Πολιτιστική Διαχείριση στη σύγχρονη τέχνη</u>	Επιλογής	5/39	46607
12	<u>Πνευματικά δικαιώματα στις τέχνες και τα ψηφιακά μέσα</u>	Επιλογής	5/39	46609
13	<u>Υλικός Πολιτισμός</u>	Επιλογής	5/39	46718



## 8° ΕΞΑΜΗΝΟ

	Τίτλος Μαθήματος	Τυπος	ECTS/ διδακτ. ωρες	ΚΩΔΙΚΟΣ
1	<u>Πτυχιακη Εργασια</u>	Υποχρεωτικο	20	46801
2	<u>Πρακτικη Ασκηση</u>	Επιλογης	10	46610
3	<u>Θεωρια Κινηματογραφου IV: Ερμηνεια του Κινηματογραφου</u>	Επιλογης	5/39	46802
4	<u>Σκηνοδεσια V</u>	Επιλογης	5/39	46804
5	<u>Τεχνη – Επιστημη</u>	Επιλογης	5/39	46805
6	<u>Τεχνολογικη Τεχνη στο Δημοσιο Χωρο, την Πολη και τη Φυση</u>	Επιλογης	5/39	46701
7	<u>Κινηματογραφος και Οπτικοακουστικες τεχνες στην εκπαιδευση II</u>	Επιλογης	5/39	46712
8	<u>Μεθοδολογιες Ερευνας για την Τεχνη και την Επιστημη</u>	Επιλογης	5/39	46708
9	<u>Αλληλεπιδραστικα Μεσα: Μεθοδολογιες Σχεδιασμου, Υλοποιησης και Αξιολογησης</u>	Επιλογης	5/39	46707
10	<u>Κινηματογραφοθεραπεια για κινηματογραφιστες</u>	Επιλογης	5/39	46806

#### 4.4.2 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΠΣ

Διευκρινίσεις και αναλυτική παρουσίαση των διδασκόμενων μαθημάτων του ΠΠΣ του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 περιέχονται επίσης σε ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

#### 4.5 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ) είναι υποχρεωτική, εκπονείται κατά το 8<sup>ο</sup> (Ή) Εξάμηνο και αντιστοιχεί σε 20 ECTS.

Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών του Τμήματος με την κατάλληλη επιστημονική / καλλιτεχνική μεθοδολογία για την εμπειρική ή και θεωρητική έρευνα θεμάτων που άπτονται των γνωστικών αντικειμένων των ψηφιακών και οπτικοακουστικών τεχνών, και ιδίως στην απόκτηση εμπειρίας και γνώσης στους τομείς της επεξεργασίας, μελέτης, υλοποίησης, θεωρητικής υποστήριξης και παρουσίασης ενός καλλιτεχνικού έργου.

Η Πτυχιακή εργασία μπορεί να είναι θεωρητική ή να περιλαμβάνει εκπόνηση πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου.

Ο Κανονισμός Εκπόνησης Πτυχιακής Άσκησης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος στο [στον ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

Αναλυτικές πληροφορίες για την Εκπόνηση Πτυχιακής Εργασίας του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου όπως και τα ηλεκτρονικά έγγραφα του Κανονισμού Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας, του Οδηγού Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας, του Υποδείγματος Εξωφύλλου Πτυχιακής Εργασίας και του Εντύπου Δήλωσης Θέματος Πτυχιακής Εργασίας, είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τμήματος στο πεδίο ΣΠΟΥΔΕΣ → ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).



## 5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



## 5.1 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Το Εργαστήριο Στόχος του Τμήματος είναι οι απόφοιτοί/ες του σε σύμπραξη με τη θεωρία της ψηφιακής τέχνης και του κινηματογράφου να αποκτήσουν άριστη πρακτική επάρκεια στα ψηφιακά εργαλεία και να καταστούν δημιουργοί ψηφιακών εικαστικών και οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου.

Για το λόγο αυτό μια μεγάλη ποσόστωση των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών -27 μαθήματα από τα 55- έχει σαφώς εργαστηριακό χαρακτήρα και αντικείμενο και απαιτούνται κατάλληλα εξοπλισμένοι και διαμορφωμένοι χώροι για τη διεξαγωγή τους.

Τα Εργαστήρια του Τμήματος αποσκοπούν στο να παρέχουν στους/στις φοιτητές/τριες:

ο Ψηφιακές δεξιότητες αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω ψηφιακών τεχνολογικών μέσων.

ο Το κατάλληλο τεχνικό-τεχνολογικό υλικό πλαίσιο εντός του οποίου να δημιουργούν, να σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να παράγουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα, βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση, δίνοντας όμως έμφαση στην πρακτική και εμπειρική γνώση της χρήσης ψηφιακών μέσων και του προγραμματισμού ψηφιακών εφαρμογών.

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργούν τα παρακάτω 5 (πέντε) εκπαιδευτικά εργαστήρια:

- 1.Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων
2. Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής
3. Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής
4. Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου
5. Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας



## 5.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος και περιλαμβάνει 25 σταθμούς εργασίας Η/Υ έτσι ώστε να υποστηρίζεται η ταυτόχρονη χρήση από 50 φοιτητές (2 ανά υπολογιστή).

Τα παραδιδόμενα Μαθήματα εντός του πλαισίου του Εργαστηρίου Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων αφορούν:

- ο στη ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, χαμηλής πιστότητας βίντεο, ήχου και πολυμέσων
- ο στην επεξεργασία τρισδιάστατου περιεχομένου (3D content)
- ο στην επεξεργασία περιβάλλοντων εικονικής πραγματικότητας (virtual reality)
- ο στον προγραμματισμό αλληλεπιδραστικών εφαρμογών και
- ο στην εκμάθηση γλωσσών προγραμματισμού

Το εργαστήριο περιλαμβάνει οδόνη προβολής και προβολικό για την υποστήριξη της διδασκαλίας.



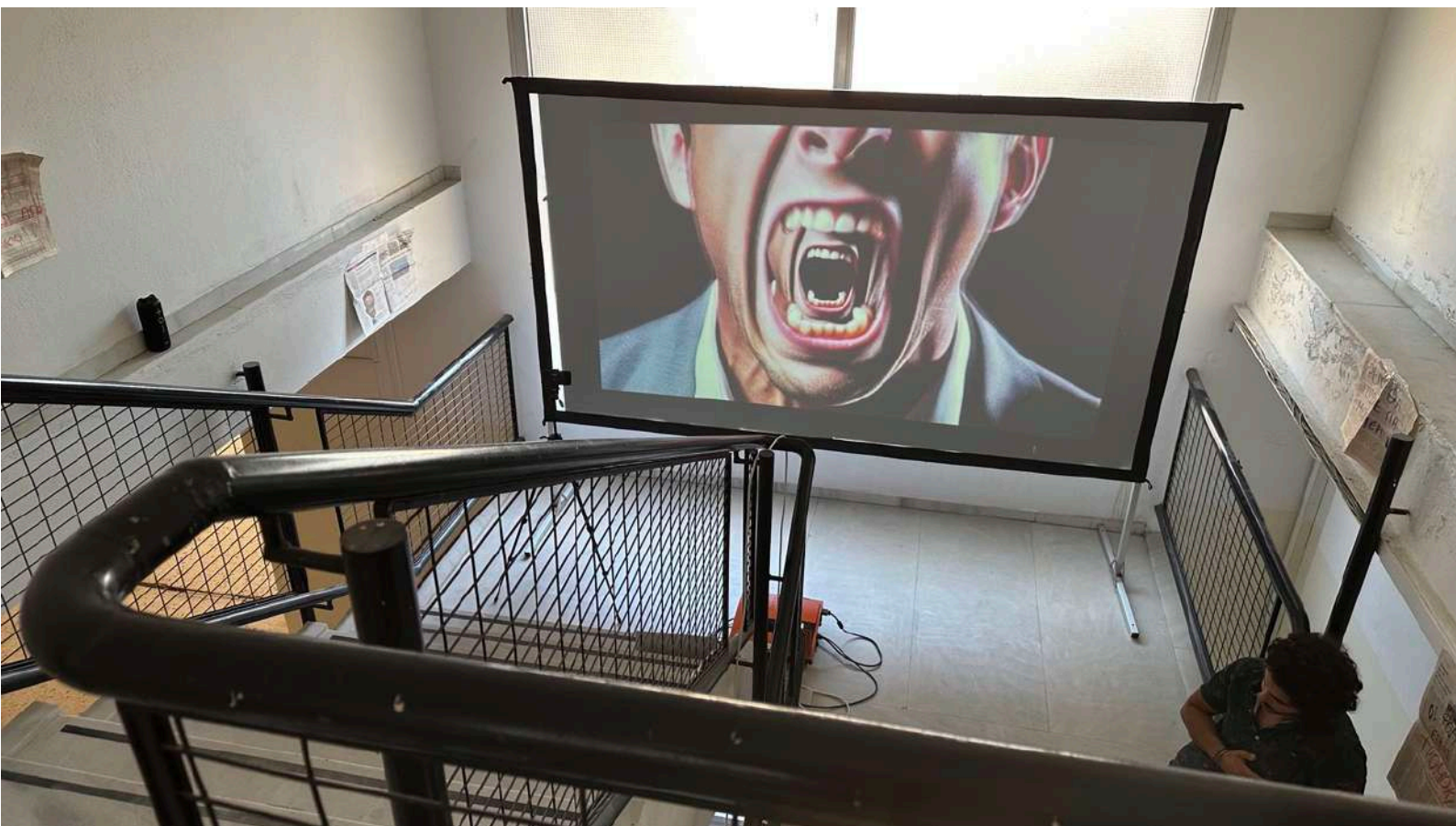
### 5.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στην ψηφιοποίηση και επεξεργασία οπτικοακουστικού περιεχομένου γι' αυτό έχει εξοπλιστεί με 26 ισχυρούς σταθμούς εργασίας ειδικών προδιαγραφών και υποστηρίζει 50 φοιτητές (2 ανά υπολογιστή)

Τα παραδιδόμενα Μαθήματα εντός του πλαισίου του Εργαστηρίου Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής αφορούν στη ψηφιακή επεξεργασία βίντεο (ημιεπαγγελματικής πιστότητας), ήχου, animation αλλά και πολυμέσου με στόχο τη δημιουργία κινηματογραφικού οπτικοακουστικού περιεχομένου και έργων.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει οδόνη προβολής και προβολικό για την υποστήριξη της διδασκαλίας.





#### 5.4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής καλύπτει τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στο μοντάζ (editing) οπτικοακουστικού περιεχομένου υψηλής ανάλυσης και πιστότητας και στην ηχογράφηση μουσικού και ηχητικού περιεχομένου για οπτικοακουστικά έργα.

Ειδικότερα το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής αποτελείται από:

- ◊ Δύο (2) ισότιμα εξοπλισμένους χώρους, στον καθένα από τους οποίους έχει εγκατασταθεί ένας ειδικών προδιαγραφών ισχυρός σταθμός εργασίας κατάλληλος για την επεξεργασία ψηφιακού βίντεο υψηλής ανάλυσης. Οι 2 αυτές σουίτες ψηφιακού μοντάζ (digital editing) καλύπτουν τις ανάγκες για παραγωγή και μετά-παραγωγή κινηματογραφικού επιπέδου οπτικοακουστικού περιεχομένου στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Τμήματος
- ◊ Ένα (1) χώρο για studio ηχογράφησης και ένα (1) χώρο για επεξεργασία (μίξη) ηχητικού περιεχομένου



## 5.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου υποστηρίζει τις κεντρικής σημασίας εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος που αφορούν στην σκηνοθεσία και παραγωγή (κινηματογραφική λήψη και ηχοληψία) οπτικοακουστικού περιεχομένου. Βρίσκεται σε άμεση συνέργεια με το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής και το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής που αφορούν στην επεξεργασία του καταγεγραμμένου περιεχομένου και υποστηρίζει κατάλληλα την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου υψηλής πιστότητας για τα μαθήματα και τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών/τριών.

Στο Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στην πρακτική διάσταση της εικονοληψίας, της φωτογραφίας, του φωτισμού της ηχοληψίας και γενικότερα της κινηματογραφικής παραγωγής. Το εργαστήριο περιλαμβάνει:

- ό'Ενα (1) κινηματογραφικού στούντιο που εξυπηρετεί μαθήματα εικονοληψίας, φωτισμού και φωτογραφίας
- ό'Ενα (1) βοηθητικό χώρο κινηματογράφησης που εξυπηρετεί την ψηφιακή κινηματογράφιση και μεταπαραγωγή για χρήση green screen, λήψη συνεντεύξεων, πρόβες κλπ.
- ό'Ενα (1) στούντιο μίξης ήχου για την επεξεργασία του ηχητικού περιεχομένου



## 5.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας στοχεύει στην υποστήριξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και μαθημάτων που αφορούν στη δημιουργία εμβυθιστικών ψηφιακών καλλιτεχνικών δημιουργιών, αλληλεπιδραστικών οπτικοακουστικών ή πολυαισθητηριακών εγκαταστάσεων και ψηφιακά επεξεργασμένων εικαστικών έργων.

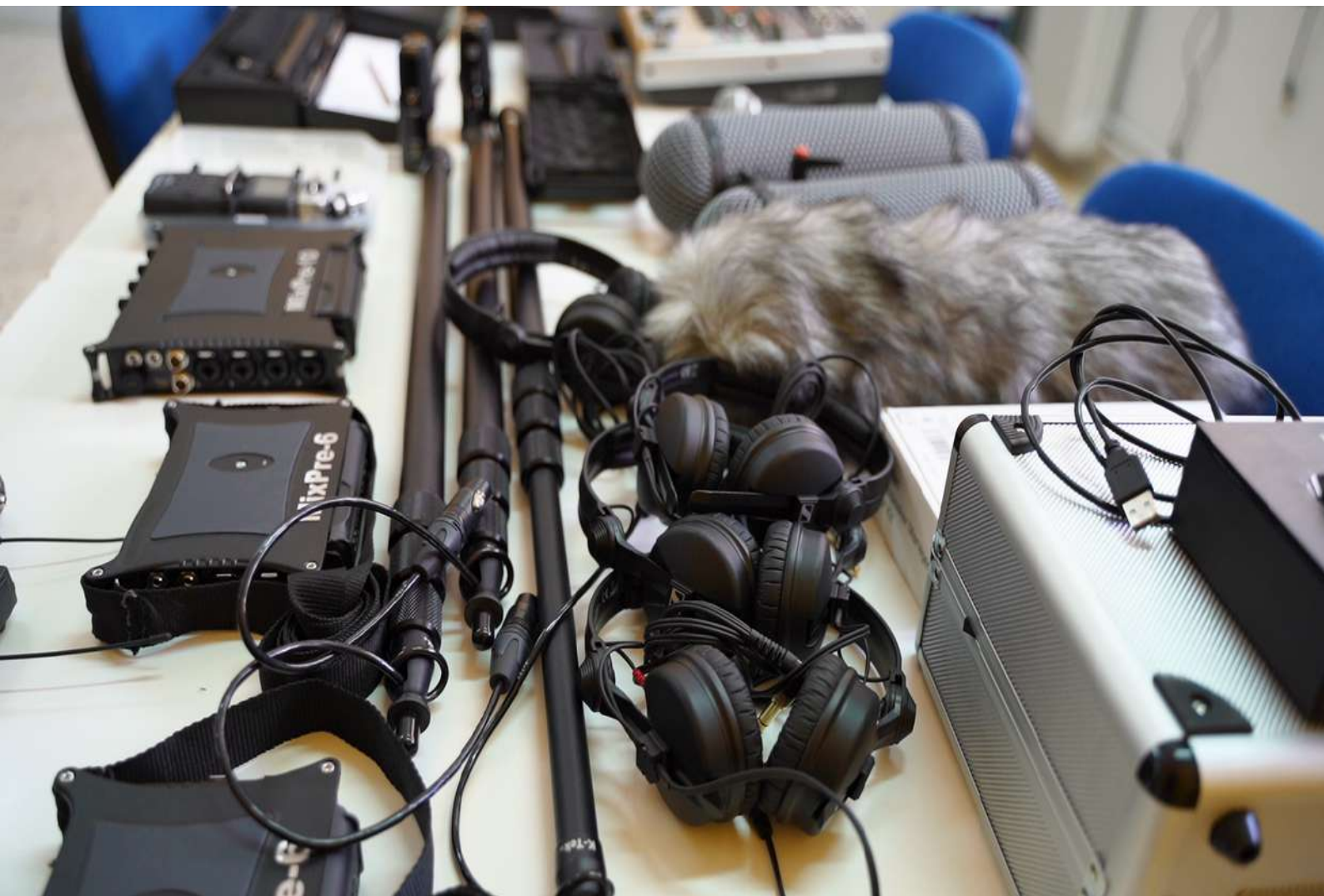
Το Εργαστήριο περιλαμβάνει συσκευές παρουσίασης και αλληλεπίδρασης με εικονικά περιβάλλοντα, εξειδικευμένους σταθμούς εργασίας για τη συγγραφή ανάλογων εφαρμογών και φορητούς υπολογιστές για την παρουσίαση και εγκατάσταση αυτών εντός και εκτός εργαστηρίου (σε άλλους εκπαιδευτικούς χώρους ή σε χώρους έκθεσης), προβολικά συστήματα και οθόνες προβολής για την παρουσίαση των οπτικοακουστικών έργων.

Επιπρόσθετα ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου περιλαμβάνει αισθητήρες και μικροελεγκτές για τη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων και αλληλεπιδραστικών εγκαταστάσεων και συσκευές τρισδιάστατης σάρωσης και εκτύπωσης (3D scanning & 3D printing) για την ψηφιακή καταγραφή και παραγωγή πρωτότυπου τρισδιάστατου περιεχομένου, σε εικονική ή σε υλική μορφή.

Η συγγραφή των ψηφιακών έργων αυτού του τύπου συνδυάζεται με τη δημιουργία οπτικοακουστικού περιεχομένου και μπορεί να γίνεται από τους φοιτητές/τριες σε άμεση συνέργεια με το Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων και το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής.

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας διαθέτει 20 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικές συσκευές για δημιουργία ψηφιακών συστημάτων με μικροελεγκτές, αισθητήρες, κτλ.





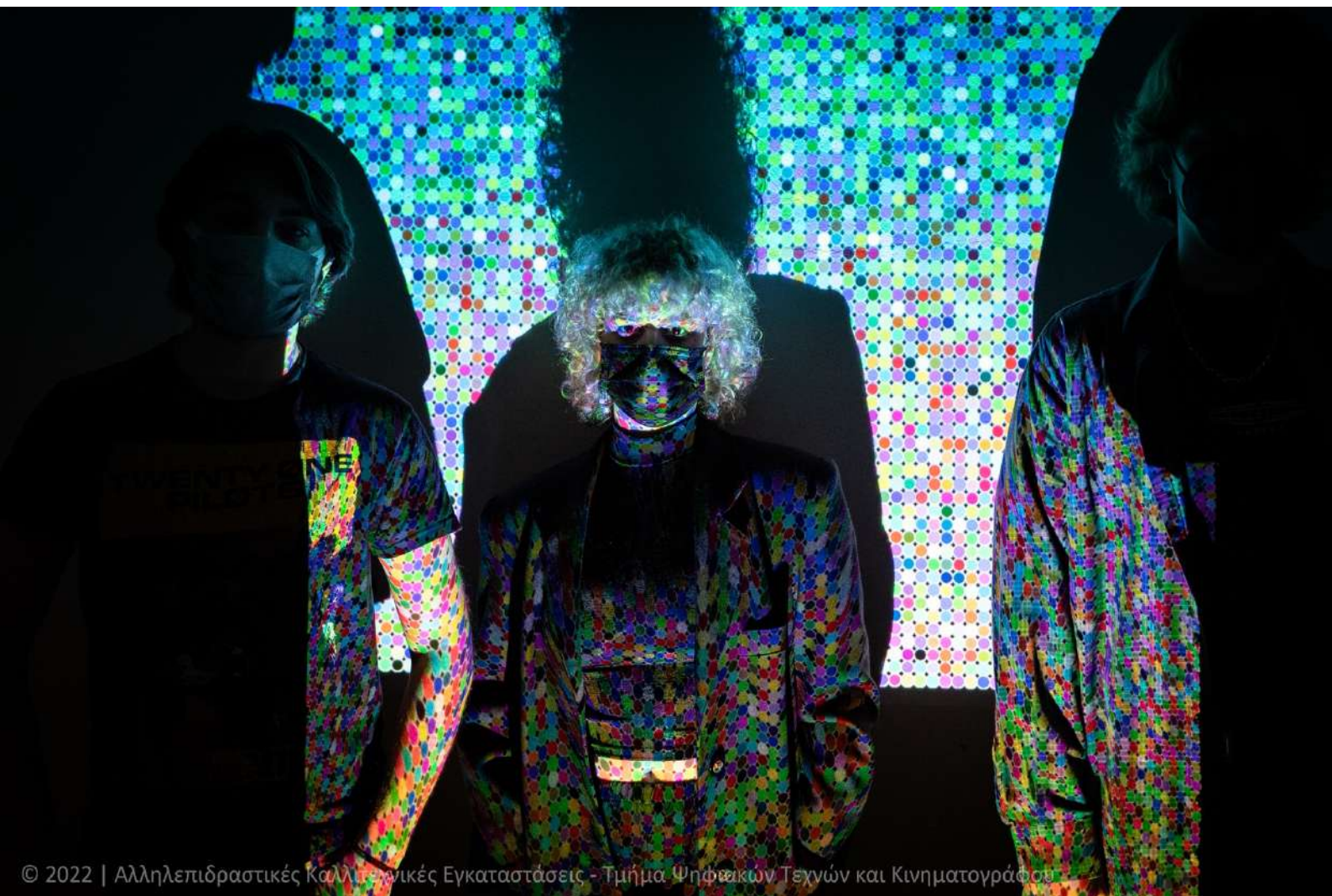
## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ STUDIO ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΗΧΟΥ

Το Ερευνητικό Studio Επεξεργασίας Ήχου χρησιμοποιείται από τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος για την ηχογράφηση, τη μίξη, τον σχεδιασμό του ήχου και τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής.

Κάθε χρόνο, στα πλαίσια του προγράμματος σπουδών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Τμήματος δημιουργούν νέες βιβλιοθήκες ήχων που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τον σχεδιασμό του ήχου για κινούμενη εικόνα, για βιντεοπαιχνίδια, για διαδραστικές εφαρμογές κ.λπ. από φοιτητές άλλων μαθημάτων ή συναφών τμημάτων καλλιτεχνικών σχολών.

Το Studio λειτουργεί σε περιβάλλον MacOS, χρησιμοποιώντας ηχεία Genelec (έως 5.1 surround) που δρομολογούνται μέσα από μία Metric Halo ULN8. Για τις ανάγκες του Studio υπάρχει εξειδικευμένη λίστα ηχητικού εξοπλισμού από την οποία οι φοιτητές/τριες μπορούν να δανειστούν για να εξυπηρετήσουν τις δράσεις τους.

## 6. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ



© 2022 | Αλληλεπιδραστικές Καλλιτεχνικές Εγκαταστάσεις - Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου

## 6.1 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Η Φοιτητική Μέριμνα φροντίζει για την ποιότητα διαβίωσης των φοιτητών κατά την διάρκεια των σπουδών τους καθώς το Πανεπιστήμιο έχει φροντίσει για μια σειρά θεμάτων, εκτός των εκπαιδευτικών, που άπτονται του κοινωνικού ρόλου του Ιδρύματος. Έτσι, οι φοιτητές/τριες μπορούν να επωφεληθούν από μια σειρά ποιοτικών παροχών και διευκολύνσεων και να λαμβάνουν την κατάλληλη ενημέρωση σχετικά με θέματα φοιτητικής ζωής, όπως η σίτιση, η στέγαση, η υγειονομική περίθαλψη, το στεγαστικό επίδομα, λαμβάνοντας υπόψη την ισχύουσα νομοθεσία του κράτους και τις αποφάσεις της διοίκησης του Πανεπιστημίου μας, ενώ ιδιαίτερη μέριμνα έχει ληφθεί για ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες όπως ΑμεΑ και άποροι.

Η ιδιότητα του/της φοιτητή/τριας αποκτάται με την εγγραφή του/της στο Τμήμα της Σχολής και αποβάλλεται με τη λήψη του πτυχίου. Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου και το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού του/της έργου, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του Α.Ε.Ι.

## 6.2 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα (ΠΑΣΟ) χορηγείται με την έναρξη των σπουδών και είναι προσωπικό έγγραφο. Δεν αντικαθιστά την πολιτική ταυτότητα. Πιστοποιεί τη φοιτητική ιδιότητα και διευκολύνει την πρόσβαση του/της κατόχου του σε υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, σε εκπτώσεις μέσων μαζικής μεταφοράς και σε σειρά άλλων παροχών/προσφορών προς φοιτητές και φοιτήτριες.

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα με δικαίωμα μειωμένου εισιτηρίου για όσους το δικαιούνται χορηγείται στους ενδιαφερομένους, κατόπιν ηλεκτρονικής αίτησής τους σε ειδικά διαμορφωμένο για τον σκοπό αυτό πληροφοριακό σύστημα. Την Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται όλοι οι εγγεγραμμένοι φοιτητές.

Δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου, για τις προπτυχιακές σπουδές, είναι οι φοιτητές πλήρους φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ και για όσα έτη απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών προσαυξημένα κατά δύο (2) έτη. (Υ.Α. Φ.5/ 114196/Β3/11.10.2011 (ΦΕΚ 2234 τ. Β΄)) Η αίτηση

υποβάλλεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με χρήση των κωδικών που σας έχουν δοθεί για την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η ηλεκτρονική αίτηση χορήγησης δελτίου ειδικού εισιτηρίου απαιτούνται οι κωδικοί πρόσβασης (username - password) που χρησιμοποιούνται στο <http://my-studies.uoa.gr>. Σε περίπτωση που δεν έχετε λάβει τους σχετικούς κωδικούς, καθώς και για οποιαδήποτε άλλα προβλήματα πρόσβασης, μπορεί να απευθύνεστε στη Γραμματεία του Τμήματος.

Μετά την επιτυχή είσοδο στο σύστημα πρέπει να επιβεβαιώσετε την ορθότητα των στοιχείων σας. Ακολούθως, θα πρέπει να συμπληρώσετε τα υπόλοιπα ατομικά στοιχεία που θα σας ζητηθούν.

⇒ Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας:  
<http://academicid.minedu.gov.gr/>







### 6.3 ΣΙΤΙΣΗ

Το Τμήμα παρέχει δωρεάν σίτιση στους φοιτητές/τριες στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημιακού Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας και στις εγκαταστάσεις της Λέσχης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Αθήνα. Το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15, (Τηλ: 210-3688216, 210-3688253). Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του Τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα [sitisi.uoa.gr](http://sitisi.uoa.gr).

#### ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΣΙΤΙΣΗΣ

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται:

Όλοι/ες οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες που φοιτούν στις εγκαταστάσεις του Συγκροτήματος Ευρίπου (Ψαχνά Ευβοίας), προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.

Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στο Ε.Κ.Π.Α., οι οποίοι προέρχονται από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).

Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στο Ε.Κ.Π.Α., οι οποίοι προέρχονται από ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).

Οι φοιτητές που μετακινούνται προσωρινά από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, σύμφωνα με τον Οργανισμό του Ιδρύματος προέλευσης, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 ε του Ν.4009/2011 (Α 195).

Οι αλλοδαποί υπότροφοι του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων που πραγματοποιούν προπτυχιακές σπουδές στο Ε.Κ.Π.Α.

## ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

Άγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ, προκειμένου για οικογένεια με ένα μόνο τέκνο. Για οικογένειες με δυο τέκνα και πλέον το παραπάνω ποσό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε τέκνο πέραν του πρώτου.

Το ανωτέρω διαμορφούμενο ποσό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ εφόσον ο/η αδελφός/ή του δικαιούχου φοιτητή είναι ενεργός/ή φοιτητής/τρια του πρώτου κύκλου σπουδών. Εάν περισσότερα του ενός αδέρφια υπάγονται σε αυτήν την κατηγορία το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ για καθέναν από αυτούς.

Έγγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ. Προκειμένου για έντεκνη οικογένεια το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε ανήλικο τέκνο.

Άγαμοι φοιτητές άνω των είκοσι πέντε (25) ετών των οποίων το ετήσιο ατομικό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις είκοσι πέντε χιλιάδες (25.000) ευρώ.

Ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα του ίδιου του φοιτητή, των γονέων του και των ανήλικων αδελφών του από κάθε πηγή. Προκειμένου για έγγαμο φοιτητή, ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο,

πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα των ιδίων, του/της συζύγου του/της και των ανήλικων τέκνων του από κάθε πηγή.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10%, όταν οι δικαιούχοι είναι φοιτητές των τμημάτων του ΕΚΠΑ με έδρα την Αθήνα και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Αθηναίων, όπως επίσης και οι φοιτητές του ΕΚΠΑ και του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος που φοιτούν στα Τμήματα με έδρα στα Ψαχνά και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Διρφύων-Μεσσαπίων Ευβοίας

Το ύψος του ετήσιου οικογενειακού ή ατομικού εισοδήματος δεν αποτελεί κριτήριο παροχής δωρεάν σίτισης στον φοιτητή, όταν ο ίδιος, ανεξαρτήτου ηλικίας, ή ένας εκ των γονέων του εάν είναι άγαμος κάτω των 25 ετών, ή ο/η σύζυγος του/της εάν είναι έγγαμος, εισπράττει επίδομα ανεργίας.

Στις περιπτώσεις που ο δικαιούχος φοιτητής ή/και οι γονείς του/της, ή ο/η σύζυγός του/της, εφόσον αυτός είναι έγγαμος, δεν υποχρεούνται στην υποβολή φορολογικής δήλωσης, υποβάλλουν υπεύθυνη δήλωση του ν.1599/1986 περί μη υποχρέωσης υποβολής δήλωσης.

Αν η χρηματοδότηση του Ιδρύματος από τον κρατικό προϋπολογισμό, δεν επαρκεί για την κάλυψη της δαπάνης σίτισης του συνόλου των φοιτητών που έχουν τις προϋποθέσεις (όριο εισοδήματος), τότε το Δ.Σ. της Πανεπιστημιακής Λέσχης χορηγεί το δικαίωμα δωρεάν σίτισης στους έχοντες τα χαμηλότερα εισοδηματικά κριτήρια και κατά προτεραιότητα σε όσους είναι: πολύτεκνοι, τρίτεκνοι, φοιτητές με αδερφό/ή στον Α΄ κύκλο σπουδών, ορφανοί, φοιτητές τέκνα άγαμης μητέρας, φοιτητές που διαδέχονται μέλος στην οικογένεια με σοβαρή πάθηση, Α.Μ.Ε.Α., φοιτητές που φέρουν την ιδιότητα τέκνου δύματος τρομοκρατίας.

## ΑΙΤΗΣΗ

Η αίτηση για το δικαίωμα δωρεάν σίτισης συμπληρώνεται ηλεκτρονικά στη ιστοσελίδα [sitisi.uoa.gr](http://sitisi.uoa.gr). Οι πρωτοετείς φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών θα πρέπει πρώτα να εγγραφούν στο τμήμα τους και μετά να αποκτήσουν κωδικούς πρόσβασης μέσω αίτησης στη σελίδα [webadm.uoa.gr](http://webadm.uoa.gr). Επίσης, υποχρεωτικά οι φοιτητές όλων των κατηγοριών θα πρέπει να διαδέχονται ενεργή Ακαδημαϊκή Ταυτότητα, η οποία θα επιδεικνύεται κατά την λήψη των γευμάτων και θα σαρώνεται από αναγνώστη γραμμωτού κώδικα, ο οποίος είναι εγκατεστημένος στα φοιτητικά εστιατόρια στην περιοχή των Αθηνών και στα Ψαχνά Ευβοίας. Σημειώνεται εδώ ότι στην διαδικασία ηλεκτρονικής υποβολής αιτήσεων δωρεάν σίτισης συμμετέχουν και οι φοιτητές, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι σε Τμήματα του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος, και οι οποίοι περατώνουν τις σπουδές τους στο Συγκρότημα Ευρίπου. Οι φοιτητές, μετά την είσοδό τους στην εφαρμογή, θα πρέπει να επιλέγουν στο πεδίο “Αιτήσεις” τον τύπο

αίτησης σίτισης που τους αφορά κατά περίπτωση. Εντός της ιστοσελίδας [sitisi.uoa.gr](http://sitisi.uoa.gr) υπάρχει επιλογή που κατευθύνει στο εγχειρίδιο χρήσης της εφαρμογής.

Οι αιτήσεις σίτισης των Μεταπτυχιακών Φοιτητών – Υπ. Διδασκτόρων πραγματοποιούνται μέσω της ιστοσελίδας [eprotoکل.uoa.gr](http://eprotoکل.uoa.gr).

Το δικαίωμα δωρεάν σίτισης ισχύει για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος μέχρι την έγκριση των νέων αιτήσεων.

Όσοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα δωρεάν σίτισης, μπορούν να σιτίζονται στα φοιτητικά εστιατόρια πληρώνοντας 3,00 ευρώ ημερησίως για 2 γεύματα (μεσημέρι-βράδυ).

Επισημαίνεται ότι, λόγω των εκτάκτων μέτρων που δεσπίστηκαν για την πρόληψη διάδοσης του κορωνοϊού COVID-19, και μέχρι την έκδοση νεώτερης ανακοίνωσης, η παροχή σίτισης στα φοιτητικά εστιατόρια θα γίνεται μόνο σε αλουμινοδοχεία μίας χρήσεως και δεν επιτρέπεται η παραμονή των φοιτητών εντός της αίθουσας των εστιατορίων.

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες δικαιούνται την παροχή της δωρεάν σίτισης, προκειμένου να ενημερωθούν για τον τρόπο υποβολής της αίτησης και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών ή με τη Γραμματεία του Τμήματος ή διαδικτυακά στον ιστότοπο του Τμήματος.

⇒ Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του Τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα [sitisi.uoa.gr](http://sitisi.uoa.gr)

⇒ Τμήμα Σίτισης Φοιτητών Ψαχνά Ευβοίας  
 Διεύθυνση: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου  
 Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 - 14:00  
 Τηλ: 2228099533  
 E-mail: [ptokpa@uoa.gr](mailto:ptokpa@uoa.gr)

⇒ Τμήμα Σίτισης Φοιτητών Αθήνας  
 Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη, Ιπποκράτους 15, 4<sup>ος</sup> όροφος  
 Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 - 14:00  
 Τηλ: 2103688253 - 2103688216 – 2103688214  
 E-mail: [evarlam@uoa.gr](mailto:evarlam@uoa.gr).

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για τα δικαιολογητικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).



## 6.4 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Η Μονάδα Προσβασιμότητας υποστηρίζει επίσης φοιτητές με μαθησιακές δυσκολίες ή σοβαρές ασθένειες. Τα κύρια μέσα που επιστρατεύονται για τους σκοπούς της είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- ο Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ,
- ο Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας,
- ο Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο,
- ο Υπηρεσία Μεταφοράς,
- ο Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής για ΦμεΑ.

Η Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ ασχολείται με τη συστηματική καταγραφή των απαιτήσεων όλων των ΦμεΑ. Η καταγραφή δεν αφορούν μόνο τους φοιτητές που εισήχθησαν στο πανεπιστήμιο με ειδικές διατάξεις, αλλά και τους ΦμεΑ που εισήχθησαν με κανονικές ή ειδικές εξετάσεις, όπως επίσης και όσους απέκτησαν αναπηρία κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Το Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας περιλαμβάνει: α) Αξιολόγηση Ικανοτήτων ΦμεΑ με επιστημονική μεθοδολογία με σκοπό να προτείνει εξειδικευμένη λύση προηγμένων Υποστηρικτικών Τεχνολογιών (ΥΤ). Επίσης παρέχει βοήθεια στην προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού ΥΤ πληροφορικής καθώς και τεχνική υποστήριξη, β) Υπηρεσία Εδελοντικής Υποστήριξης για τον συντονισμό της συστηματικής, διακριτικής και ασφαλούς εξυπηρέτησης των ΦμεΑ από καταρτισμένους εδελοντές συμφοιτητές τους σε θέματα που αφορούν τις σπουδές τους, γ) Υπηρεσία τηλεδιερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική γλώσσα και δ) Υπηρεσία Παραγωγής προσβάσιμων συγγραμμάτων σε διαφορετικούς μορφότυπους.

Η Υπηρεσία Μεταφοράς ασχολείται με την καθημερινή μετακίνηση των ΦμεΑ από το σπίτι τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένα οχήματα για την μετακίνηση φοιτητών που χρησιμοποιούν αναπηρικό αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί τις εργάσιμες ημέρες από 07:00 έως 22:00.

Στον τομέα της Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο εξασφαλίζονται οι προδιαγραφές προσβασιμότητας στα υπό ανέγερση νέα κτίρια του ΕΚΠΑ και γίνονται τροποποιήσεις στα υφιστάμενα κτίρια ώστε να καταστούν προσβάσιμα.

⇒ Μονάδα Προσβασιμότητας για ΦμεΑ:

Ιστοσελίδα: <https://access.uoa.gr>

Διεύθυνση: Πανεπιστημιούπολη - Ιλίσια,

Κτήριο Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Ισόγειο, Γραφείο Π14

Τηλ: 2107275687 – 2107275183

Αποστολή SMS: 6958450861

E-mail: [access@uoa.gr](mailto:access@uoa.gr)

## 6.5 ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ως όργανο του Πανεπιστημίου Αθηνών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες στους φοιτητές του και στο ευρύ κοινό για θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού και ψυχοκοινωνικά προβλήματα, μέσω κέντρων ή γραφείων που είναι ενταγμένα σε Τμήματα, Σχολές ή Υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Οι υπηρεσίες που το ΕΚΠΑ είναι οι εξής:

- ◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ \(ΓΡΑ.Π.ΑΣ\)](#)
- ◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ](#)
- ◊ [ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ](#)
- ◊ [ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΒΥΡΩΝΑ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ](#)
- ◊ [ΜΟΝΑΔΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ](#)
- ◊ [ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΗΛΙΚΩΝ](#)
- ◊ [ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΜΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ](#)
- ◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ](#)
- ◊ [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ](#)

⇒ Για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

## 6.6 ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο της ενίσχυσης της φοιτητοκεντρικής εκπαιδευτικής διαδικασίας και των αρχών διαφάνειας και λογοδοσίας που διέπουν την εύρυθμη λειτουργία του, έχει οργανώσει την παρούσα Διαδικασία Διαχείρισης Παραπόνων των φοιτητών/τριών του, παρέχοντας τη δυνατότητα εξέτασης ενδεχομένων προβλημάτων που αντιμετωπίζουν με τις ακαδημαϊκές και διοικητικές υπηρεσίες καθώς και ενστάσεων-καταγγελιών για ενδεχόμενη παραβίαση διατάξεων και κανόνων της πανεπιστημιακής νομοθεσίας και δεοντολογίας, με σκοπό την επίλυσή τους.

Για την καταγραφή παραπόνων οι ενδιαφερόμενοι/ες καλούνται να συμπληρώσουν ενυπόγραφα και να περιγράψουν με συντομία και σαφήνεια το παράπονο/πρόβλημα που τους/τις απασχολεί στο Έντυπο Υποβολής Παραπόνων (ΕΥΠ).

Το Έντυπο Υποβολής Παραπόνων είναι διαθέσιμο σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή στο χώρο της Γραμματείας του Τμήματος (Συγκρότημα Ευρίπου- Ψαχνά Ευβοίας, ισόγειο) και ηλεκτρονικά στον ιστοχώρο του Τμήματος στους εξής ηλεκτρονικούς συνδέσμους: Έντυπο Υποβολής Παραπόνων: [\[pdf\]](#) [\[doc\]](#) Ικαι Αίτηση Εξουσιοδότησης Παραπόνων: [\[pdf\]](#) [\[doc\]](#)

Το Έντυπο Παραπόνων αφού συμπληρωθεί από τους/τις ενδιαφερόμενους/ες υποβάλλεται σε ηλεκτρονική μορφή στην Εσωτερική Επιτροπή Διαχείρισης Παραπόνων (ΕΕΔΠ) του Τμήματος Ψηφιακών τεχνών και Κινηματογράφου ή σε έντυπη μορφή εσώκλειστο σε φάκελο στη Γραμματεία του Τμήματος.

Η Εσωτερική Επιτροπή Διαχείρισης Παραπόνων του Τμήματος αφού παραλάβει και πρωτοκολλήσει το παράπονο/πρόβλημα ανάλογα με τη φύση του προβαίνει στην επίλυσή του ανάλογα με τη φύση του και σε συνεργασία με τον Πρόεδρο και των αρμοδίων εσωτερικών επιτροπών και διοικητικών οργάνων του Τμήματος ή μεταβιβάζει το παράπονο στα κεντρικά αρμόδια όργανα του ΕΚΠΑ.

Ο ενδιαφερόμενος/η ενημερώνεται για την πορεία της διαδικασίας επεξεργασίας του αιτήματος του/της καθώς και για τις ενέργειες που έχουν γίνει και αποφάσεις του εκάστοτε οργάνου διοίκησης εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών.

Ο κανονισμός Υποβολής Παραπόνων και όλα τα συναφή έγγραφα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).

## 6.7 ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου μέσω μετεγγραφής τους από άλλο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα δεν επιτρέπεται, καθώς το Τμήμα δεν έχει αντιστοιχία με άλλο Τμήμα ΑΕΙ. Οι μετεγγραφές φοιτητών/τριών πραγματοποιούνται μόνο μεταξύ Τμημάτων που έχουν αντιστοιχίες εισαγωγικών κατευθύνσεων και Προγραμμάτων Σπουδών σύμφωνα με την απόφαση 77888/21 (ΦΕΚ Β' 2877/2021)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων: <https://www.minedu.gov.gr/aei-9/meteggrafes-new>





## 6.8 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης.

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη, στεγάζεται στο κτήριο της οδού Ιπποκράτους 15 στο κέντρο της Αθήνας, προσφέρει σε όλους τους/τις φοιτητές/τριες των του ΕΚΠΑ τμημάτων υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, πολιτισμού, αθλητισμού, εκπαίδευσης και συμβουλευτικές υπηρεσίες. Ειδικότερα στους κόλπους της Πανεπιστημιακής Λέσχης λειτουργούν οι εξής υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας:

- ◊ [Φοιτητικά αναγνωστήρια και Βιβλιοθήκη](#)
- ◊ [Τμήμα Σίτισης Φοιτητών](#)
- ◊ [Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας](#)
- ◊ [Πολιτιστικός Όμιλος Πανεπιστημίου Αθηνών \(Π.Ο.Φ.Π.Α.\)](#)
- ◊ [Πανεπιστημιακό γυμναστήριο](#)
- ◊ [Υγειονομική Υπηρεσία](#)
- ◊ [Εργαστήρια Πληροφορικής](#)
- ◊ [Ταμείο Αρωγής Φοιτητών](#)
- ◊ [Συνήγορος του Φοιτητή](#)

⇒ Επικοινωνία & Πληροφορίες:

Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ

Διεύθυνση: Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας , Αθήνα,

Τηλ: 210 368 8233

Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης: <http://www.lesxi.uoa.gr/>



## 6.9 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΠΟΦΠΑ)

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών (ΠΟΦΠΑ) λειτουργεί για την ψυχαγωγία και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής ταυτότητας των φοιτητών/τριων ο οποίος περιλαμβάνει τον Μουσικό, τον Θεατρικό, τον Χορευτικό, τον Κινηματογραφικό και τον Φωτογραφικό Τομέα. Οι φοιτητές/τριες όλων των τμημάτων του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκμάθησης ή εξέλιξης των καλλιτεχνικών τους κλίσεων και δεξιοτήτων. Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών στοχεύει στην υποστήριξη και προώθηση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι ένας φορέας συλλογικής έκφρασης και δημιουργίας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες μπορούν να γίνουν μέλη με γραπτή αίτηση στο Γραφείο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών που βρίσκεται στον ημιώροφο της Τηλ: 210 36.16.911). Οι ημέρες και ώρες λειτουργίας των τμημάτων καθορίζονται από τα ίδια τα μέλη.

#### ◊ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Αντικείμενο του Μουσικού Τομέα είναι η μουσική επιμόρφωση των φοιτητών και ιδίως η οργάνωση μαθημάτων και σεμιναρίων μουσικολογίας, ιστορίας της μουσικής, μουσικών οργάνων, έντεχνης, δημοτικής και βυζαντινής μουσικής, καθώς και η οργάνωση και λειτουργία φοιτητικής χορωδίας και ορχήστρας. Ο Μουσικός Τομέας της Πανεπιστημιακής Λέσχης, που λειτουργεί ήδη από τις αρχές του περασμένου αιώνα φιλοδοξούσε πάντα να ανταποκριθεί στα ιδιαίτερα μουσικά ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των Πανεπιστημιακών Τμημάτων.

Υπάρχουν και μουσικές ομάδες που ασκούν τα ειδικότερα μουσικά ενδιαφέροντα τους στη Βυζαντινή μουσική, τη Δημοτική, τη Λαϊκή, αλλά και την Έντεχνη Λαϊκή Μουσική και κυρίως, όπου αυτή η τελευταία συναντάται με μεγάλες στιγμές της Νεοελληνικής ποίησης.

⇒ Ο Μουσικός Τομέας στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης (Τηλ: 210-36.88.235).

#### ◊ ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Θεατρικός Τομέας αποτελείται από τρεις θεατρικές ομάδες («ΑΦΑΝΤΟΙ», «ΔΡΥΣ», «ΘΕΑΤΡΟΔΙΝΗ») και διοργανώνει μαθήματα υποκριτικής, φωνητικής και κινησιολογίας. Κάθε χρόνο παρουσιάζονται μία ή και περισσότερες θεατρικές παραστάσεις του από κάθε μία από τις ομάδες που τον αποτελούν στο θεατράκι του κτηρίου «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας) και στο Αίθριο του Μουσείου Ιστορίας (Παλιό Πανεπιστήμιο – Θόλου 5, Πλάκα), καθώς και σε κεντρικά θέατρα. Επίσης συμμετέχει με επιτυχία σε φεστιβάλ φοιτητικού θεάτρου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Τηλ. επικοινωνίας: **210-368 8205**

## ◇ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Χορευτικός Τομέας ιδρύθηκε το 1976 και οργανώνει σε ημερήσια βάση καθ' όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς μαθήματα εκμάθησης Ελληνικών παραδοσιακών χορών. Τα μαθήματα γίνονται στην αίθουσα του Α΄ Υπογείου της Πανεπιστημιακής Λέσχης. Επίσης συμμετέχει σε εκδηλώσεις άλλων φορέων σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς οργανώνει την κεντρική χορευτική παράσταση με παραδοσιακές ενδυμασίες και ζωντανή μουσική.

⇒ Τηλ. Επικοινωνίας: 2103688276

## ◇ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Κινηματογραφικός Τομέας έχει ένα πλήρες εβδομαδιαίο πρόγραμμα σεμιναρίων και προβολών ταινιών στην Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΙΡΙΣ» στο ισόγειο της Παν/κής Λέσχης. Επιπλέον, ο Τομέας υποστηρίζει, παρέχοντας τεχνικά υλικά και εξοπλισμό την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους. Επίσης διοργανώνει εκδηλώσεις, όπως «φεστιβάλ» και αφιερώματα.

⇒ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688275

## ◇ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Φωτογραφικός Τομέας πραγματοποιεί σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας και σκοπό έχουν όχι μόνο τις τεχνικές δεξιότητες, αλλά τη διαμόρφωση μιας φωτογραφικής αντίληψης απαραίτητης για την καλλιτεχνική απόλαυση της φωτογραφικής εικόνας. Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν την προβολή του έργου σημαντικών φωτογράφων, συζητήσεις περί αισθητικής της φωτογραφίας, την εκμάθηση τεχνικών αλλά και τη χρήση από τα μέλη του των σκοτεινών θαλάμων, όπου μπορούν οι ίδιοι να εμφανίσουν και να εκτυπώσουν τις φωτογραφίες τους. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά στην Παν/κή Λέσχη και στο κτήριο «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας). Επίσης ο Τομέας πραγματοποιεί με επιτυχία εκθέσεις με έργα των φοιτητών – μελών του.

⇒ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688205

## ⇒ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Γραφείο ΠΟΦΠΑ

- ◇ Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ, Ιπποκράτους 15, Ημιώροφος
- ◇ Πληροφορίες στην Ιστοσελίδα: <http://www.lesxi.uoa.gr/>
- ◇ Τηλ. Επικοινωνίας: 210-36 88 205 – 210-36 88 275 – 210-36 88 276
- ◇ Πληροφορίες για αιτήσεις και εγγραφές: Τηλ: 210 36.16.911

**6.10 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ**

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις, άλλοτε με διαγωνισμό και άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

- ⇒ Οι προκηρύξεις των υποτροφιών ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον εξής [ηλεκτρονικό σύνδεσμο](#).
- ⇒ Ιστοσελίδα του ΕΚΠΑ σχετικά με υποτροφίες: <http://www.uoa.gr/foithtes/paroxes-drasthriothtes/yprotrofies-brabeia.html>
- ⇒ Περισσότερες Πληροφορίες: Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων : Τηλ. 2103689132 - 4



Επιμέλεια:

Γραμματεία Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου



ΑΘΗΝΑ 2024