

Δρ. Ρέα-Αιμιλία-Αλεξάνδρα ΒΑΛΝΤΕΝ

Dr. Rea-Emilia-Alexandra WALLDÉN

Επίκουρη Καθηγήτρια στη Σκηνοθεσία και το Μοντάζ Οπτικοακουστικών Έργων
Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η Ρέα Βαλντέν είναι κινηματογραφίστρια, θεωρητικός κινηματογράφου, και Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει σπουδάσει αρχιτέκτων-μηχανικός και είναι διδάκτωρ φιλοσοφίας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τον avant-garde και πειραματικό κινηματογράφο, τη σημειωτική και γνωσιολογία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων, την κινηματογραφική εκπαίδευση, τον οπτικοακουστικό εγγραμματισμό, και τον εκσυγχρονισμό της εκπαίδευσης. Έχει διδάξει επίσης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, στο Cardiff University και στο Cardiff Metropolitan University. Υπήρξε μέλος του Δ.Σ. του ελληνικού παραρτήματος του διεθνούς δικτύου «Γυναίκες στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση» (WIFT GR, δυο θητείες: 2018-20 ως μέλος, 2020-22 ως Πρόεδρος), του Δ.Σ. του ευρωπαϊκού δικτύου European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (από το 2015) και του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (2017). Ήταν εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Working Group on the Modernisation of Higher Education της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (δύο θητείες, 2016-19). Συμμετείχε στην Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση στον Εθνικό Διάλογο για την Παιδεία (2016). Είναι μέλος της Ελληνικής και της Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρείας, της Society for European Philosophy, του European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, του WIFT GR, και της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έχει συγγράψει το σενάριο της μεγάλου μήκους ταινίας **«Κλέφτης ή η Πραγματικότητα»** (2001 – διεθνής πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο) της Αντουανέττας Αγγελίδη, που έχει προβληθεί σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, σε μουσεία, αλλά και στις αίθουσες και στην εθνική τηλεόραση. Σκηνοθέτησε το μεγάλο μήκους ντοκιμαντέρ **«Έμμονες ώρες στον τόπο της πραγματικότητας»** (2022 – πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης). Έχει επίσης σκηνοθετήσει πειραματικές ταινίες μικρού μήκους και εκθέσει εικαστικό έργο

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΣΠΟΥΔΕΣ	3
ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ	3
ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	3
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ.....	4
ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	4
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ	4
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ	4
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ	4
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	5
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ.....	5
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.....	5
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ	6
ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων.....	6
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ.....	7
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	7
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (7).....	7
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ (1)	8
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ (16 + 3 σε εξέλιξη).....	8
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ (4).....	9
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ (3 + 1 σε εξέλιξη)	9
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΤΥΠΟΣ / ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	10
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ	11
ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	11
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ (31)	11
ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	14
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ.....	16
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	16
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ.....	17
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλογή)	17
ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	17
ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	18
ΑΛΛΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ	19
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ	19

ΣΠΟΥΔΕΣ

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ

Μεταδιδακτορική Έρευνα με Υποτροφία Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) (επιβλέπων: Μιχαήλ Χρυσανθόπουλος), 2012. Φιλοσοφική Σχολή Α.Π.Θ. / Θέμα: *Ο avant-garde κινηματογράφος στην Ελλάδα (1970-1980)*.

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

2^ο Διδακτορικό στη Σημειωτική του Κινηματογράφου (επιβλέπων: Γρηγόρης Πασχαλίδης), *σε εξέλιξη*. Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Α.Π.Θ. / Τίτλος: *Γνωσιολογία και Πολιτική της Μορφής και της Ύλης στον Avant-Garde Κινηματογράφο: Με εφαρμογή στον Ελληνικό Avant-Garde Κινηματογράφο*

Διδακτορικό (Ph.D.) στη Φιλοσοφία (επιβλέπων: Christopher Norris), 2009. Τμήμα Φιλοσοφίας, School of English, Communication and Philosophy (ENCAP), University of Cardiff, Ηνωμένο Βασίλειο / Τίτλος διατριβής: *In between and outside: Deconstruction and Structuralism on Semiotics and its limits*

Μεταπτυχιακό (ΜΑ) στη Φιλοσοφία (επιβλέπων: Christopher Norris), 2002. Τμήμα Φιλοσοφίας, ENCAP, University of Cardiff, Ηνωμένο Βασίλειο / Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: *Materiality in Language (with reference to Jacques Derrida and Paul de Man)*

Δίπλωμα Αρχιτέκτονα-Μηχανικού, 2001. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Διπλωματική εργασία (σε συνεργασία με το Χρ. Μαλή και το Ν. Πατσαβό): *Ένδυμα Μνήμης – Πρόταση για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης* (επιβλέπων: Λόης Παπαδόπουλος, σύμβουλος: Πάνος Τζώνος) / Ερευνητική εργασία: *Η Ειρωνεία στην Αρχιτεκτονική μετά το Μοντέρνο* (επιβλέπων: Αλέξανδρος Φ. Λαγόπουλος) / Άδεια ασκήσεως επαγγέλματος.

Απολυτήριο, 1994. Κολλέγιο Αθηνών.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Υποτροφία Αριστείας για Μεταδιδακτορική Έρευνα, Α.Π.Θ., 2012.

Υπότροφος του Ιδρύματος Α.Σ. Ωνάση, 2003-2006

Υπότροφος του Ιδρύματος Π.&Ε. Μιχελή, 2001-2002

Αποφοίτησε πρώτη από το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. (βαθμός: 9,5), 2001

Αποφοίτησε **Μετά Πολλού Επαίνου** και βραβεύτηκε με το **Salutatorian Prize** και το **Alexander Perry Award** από το Κολλέγιο Αθηνών, 1994.

Πήρε δύο φορές το πρώτο βραβείο και μια φορά έπαινο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση, σεμινάριο επιμόρφωσης διδασκόντων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Νοεμ. 2017- Φεβρ. 2018

Παραγωγή Ντοκιμαντέρ, σεμινάριο, Exile Room, Αθήνα, Οκτ. 2012

Σημειωτική του Πολιτισμού, 5th Early Fall School of Semiotics, New Bulgarian University, Βουλγαρία, Οκτ.1999

Ανθρωπολογία και Κοινωνιολογία, Université René Descartes - PARIS V, Γαλλία, πρόγραμμα φοιτητικών ανταλλαγών ERASMUS, Οκτ.1998-Φεβρ.1999 / Μαθήματα: Πολιτική Ανθρωπολογία, Γνωσιολογία των Επιστημών, Οικονομικά του Πολιτισμού, Για την Συμβολική Λειτουργία, Μεταμοντέρνα Κουλτούρα και Επικοινωνία.

Συγγραφή Σεναρίου, Cultural Management και Multimedia, σεμινάριο ARISTA, του προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ιταλία, Σεπτ.1998

Αστικός Σχεδιασμός, πρόγραμμα SOCRATES, Oldenbourg, Γερμανία, Ιούλιος 1998

Σημειωτική της Εικόνας, μεταπτυχιακό σεμινάριο, Φιλοσοφική, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Μάρτιος-Ιούνιος 1998

Σουηδικός Κινηματογράφος, Πανεπιστήμιο της Uppsala, Σουηδία, Ιουλ.-Αυγ. 1997

Συγγραφή Σεναρίου, μονοετές πιλοτικό σεμινάριο, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Υπουργείο Πολιτισμού, 1994-95 (με την Ευγενία Λυρούδια)

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (Cambridge Proficiency & διδακτορικές σπουδές στο Ηνωμένο Βασίλειο)

Γαλλικά (Diplôme d'Études Supérieures)

μεταφράζει από και προς τα αγγλικά, και από τα γαλλικά

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Πιστοποιητικό πληροφορικής GlobalCert Intermediate C (Χρήση Η/Υ, διαχείριση αρχείων, επεξεργασία κειμένου, υπολογιστικά φύλλα, υπηρεσίες διαδικτύου, βάσεις δεδομένων, παρουσιάσεις)

& καλή χρήστρια προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας & μοντάζ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

θεωρία-ιστορία-φιλοσοφία και πρακτική του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων, φιλική ανάλυση, γνωσιολογία, σημειωτική και αποδόμηση, θεωρία-ιστορία και πρακτική του μοντερνισμού και των πρωτοποριών, avant-garde και πειραματικός κινηματογράφος (και στην Ελλάδα), οπτικοακουστικός εγγραμματισμός και κινηματογραφική εκπαίδευση, εκσυγχρονισμός της εκπαίδευσης

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- Εκπρόσωπος της Ελλάδας, Working Group on the Modernisation of Higher Education της Ευρωπαϊκής Επιτροπής** στο πλαίσιο του ΕΤ2020 (2η θητεία: Αύγ. 2018 – Νοέμ. 2019, 1η θητεία: Φεβρ. 2016 – Αύγ. 2018)
- Επιτροπή εμπειρογνομώνων, πρόγραμμα ‘Greece Exploring Advanced Recognition in higher education – GEAR’, συγχρηματοδότηση από το Erasmus+ Programme** Key Action 3 (Ιούνιος 2016 – Μάιος 2018).
- Επιτροπή εμπειρογνομώνων, πρόγραμμα ‘Modernisation of Higher Education in Greece – ΜΟΗΕ’, συγχρηματοδότηση από το Erasmus+ Programme** Key Action 3 (Ιανουάριος – Οκτώβριος 2016)
- Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση**, Εθνικός και Κοινωνικός Διάλογος για την Παιδεία (Ιανουάριος – Μάιος 2016)
- Υποεπιτροπή Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης**, Εθνικός και Κοινωνικός Διάλογος για την Παιδεία (Ιανουάριος – Μάιος 2016)
- Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια με υποτροφία Αριστείας** (βλ. πιο πάνω) 2012.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

- Πρόεδρος, Women in Film and Television Greece (WIFT GR), 2020-2022.**
- Διοικητικό Συμβούλιο, WIFT GR, 2018-20.**
- Διοικητικό Συμβούλιο, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ιουν.-Νοεμ. 2017.**
- Διοικητικό Συμβούλιο, European Network for Avant-Garde and Modernism Studies, από το 2015.**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

- 2022-23** Μάθημα εργαστηριακό: ***Δομή Οπτικοακουστικής Αφήγησης, Ντεκουπάζ και Εικονογραφημένο Σενάριο (Storyboarding)***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.)
- 2022-23** Επίβλεψη έξι (6) **πτυχιακών εργασιών**, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2022-23** Μάθημα εργαστηριακό: ***Επεξεργασία Οπτικοακουστικής Αφήγησης, Μοντάζ Εικόνας και Ήχου***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2022-23** Μάθημα εργαστηριακό: ***Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Ψηφιακής Δημιουργίας 1***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2022-23** Μάθημα: ***Κινηματογραφικές Θεωρίες***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2020-21** Μάθημα: ***Εισαγωγή στην Οπτικοακουστική Γλώσσα – Αισθητική του Κινηματογράφου***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2020-21** Μάθημα: ***Αισθητικές Θεωρίες***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2019-20** Μάθημα: ***Ιστορία της Τέχνης (20^{ος} αιώνας)***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.
- 2019-20** Μάθημα: ***Πειραματικός κινηματογράφος και Βιντεοτέχνη***, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, Ε.Κ.Π.Α.

- 2021-22, 2020-21, 2019-20 Μάθημα: **Ιστορία και Θεωρία του Κινηματογράφου**, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.) & επίβλεψη πτυχιακής εργασίας.
- 2020-21, 2019-20, 2018-19, 2017-18 ΘΕ: **Νεοελληνικό Θέατρο και Νεοελληνικός Κινηματογράφος**, Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.).
- 2014-15 Μάθημα: **Ιστορία και Θεωρία της Τηλεόρασης**, Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.
- 2013-14, 2012-13, 2011-12 Μάθημα: **Εισαγωγή στην Ιστορία του Κινηματογράφου**, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Α.Σ.Κ.Τ.
- 2010-11 Μάθημα: **Θεωρία Κινηματογράφου – Στοιχεία Αφηγηματολογίας**, Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ.
- 2009-10 Μάθημα: **Κινηματογράφος και Πραγματικότητα – Μια Μη Αυτονόητη Σχέση**, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Ι.Α.Κ.Α.), Σχολή Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2009-10 Μάθημα: **Ο Κινηματογράφος ως Ιστορική Πηγή; – Το παράδειγμα του Β Παγκοσμίου Πολέμου**, Ι.Α.Κ.Α., Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2005-6 Μάθημα, 2^ο έτος: **An Introduction to Philosophical Aesthetics**, Cardiff School of Art and Design, University of Wales Institute – Cardiff (U.W.I.C.) [Έκτοτε μετονομάστηκε σε Cardiff Metropolitan University]
- 2005-6 Φροντιστηριακό μάθημα, 3^ο έτος: **Philosophical Enquiry**, θεωρητική υποστήριξη καλλιτεχνικών πτυχιακών εργασιών, Cardiff School of Art and Design, U.W.I.C.
- 2005-6, 2004-5 Φροντιστηριακό μάθημα, 1^ο έτος: **Mind, Thought and Reality** Τμήμα Φιλοσοφίας, ENCAP, Cardiff University.
- 2004-5, 2005-6 Φροντιστηριακό μάθημα, 1^ο έτος: **The Individual, Morality and the State**, Τμήμα Φιλοσοφίας, ENCAP, Cardiff University.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- 2013 Τριήμερο έμπρακτο σεμινάριο με θέμα: **‘Ο Κινηματογράφος ως Ανοιχτή Γλώσσα’**, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα
- 2006 Ιούνιος-Ιούλιος. Δίμηνο έμπρακτο σεμινάριο: **‘Κινηματογράφος’** (σε συνεργασία με την Αντουανέττα Αγγελίδη), 7^η Θερινή Ακαδημία Θεάτρου, Εθνικό Θέατρο της Ελλάδος, Ερμούπολη

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ / ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ στο πλαίσιο άλλων μαθημάτων

- 2021 Απρίλιος. **‘Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος και Παράξενο Κύμα’**, διάλεξη μετά από πρόσκληση, Α.Σ.Κ.Τ.
- 2016 Δεκέμβριος. Σεμινάριο: **‘Αποδομώντας την οικογένεια (και μη) – Κριτικά ερωτήματα για τη σχέση αποδόμησης και θεσμικής δομής μέσα από τις ταινίες Θεώρημα και Στρέλλα’**, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού εργαστηρίου **‘Θεσμικό (τυπικό ή άτυπο) νεοΠοιητικό Συμβάν’**, Α.Σ.Κ.Τ.
- 2016 Νοέμβριος. **‘Κινηματογραφική Γλώσσα και Πραγματικότητα’ και ‘Κινηματογραφικοί Κώδικες και Φιλμική Ανάλυση’**, διαλέξεις μετά από πρόσκληση, Τμήμα Κινηματογράφου, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη
- 2016 Μάιος. **‘Για το In girum imus nocte et consumimur igni του Guy Debord’**, διάλεξη μετά από πρόσκληση, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα

- 2013 **‘Avant-Garde Κινηματογράφος: το παράδειγμα της Ελλάδας’**, στη σειρά Σεμιναρίων για τον Ελληνικό Κινηματογράφο: ‘Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο’, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα
- 2011 Μάιος. Σεμινάριο: **‘Derrida’s Philosophy and its Applications in Literature and Art’**, στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Α.Π.Θ.
- 2009 Μάρτιος. Σεμινάριο: **‘Phenomenology and Heidegger’s Theory of Language’**, στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών προγραμμάτων του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Α.Π.Θ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

- Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου από το 2020.
- Women in Film and Television Greece / WIFT GR (ιδρυτικό μέλος) από το 2016.
- European Network for Avant-Garde and Modernism Studies από το 2011.
- Society for European Philosophy από το 2009.
- International Association for Semiotic Studies από το 2001.
- Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία από το 2001.
- Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος από το 2001.
- Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη. Ομάδα Παιδείας. 2009-2012.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

1. R. Walldén, **‘Beware! Construction! A Semiotic Methodology for Approaching Avant-Garde Cinema’**, *Punctum. International Journal of Semiotics*, 3 (2), 2017, 111-135
2. R. Walldén, **‘Conversing with Dreams: An Encounter with Antoinetta Angelidi’**, *FilmIcon. Journal of Greek Film Studies*, issue 4, December 2017, 184-194.
3. R. Walldén, **‘Greek Avant-Garde Cinema and Marx: The Politics of Form in Sfikas’s *Modelo* and Angelidi’s *Idées Fixes / Dies Irae*’**, *FilmIcon. Journal of Greek Film Studies*, issue 2, September 2014, 71-92.
4. R. Walldén, **‘Reaching Toward the Outside: Saussure, Hjelmslev and Cinema Semiosis’**, *Gramma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 51-72.
5. R. Walldén, **‘Matter-Reality in Cinema: Realism, Counter-Realism and the Avant-Gardes’**, *Gramma Journal of Theory and Criticism*, (A-Ph. Lagopoulos & K. Boklund eds.), special issue on semiotics, v.20, 2012, 187-203.
6. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, **‘Real Beyond Realism: The Multiple Faces of Collage in Greek Avant-Garde Art in the 60s and 70s’** Swedish journal *OEI*, special issue ‘Dokument-Dispositiv-Deskription-Diskurs’, 53-54, 2011, 965-987.

7. R. Walldén, 'On the Materiality of Language in Deconstruction (and its Consequences for a Theory of Art)', *Annals for Aesthetics*, no 44, Michelis Foundation, Athens: 2007-2008, 105-113.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ

8. R. Walldén, 'A Letter to Chantal Akerman: Meditation and Farewell', *FilmIcon blog* (24/11/2015) <http://filmiconjournal.com/blog/post/46/a-letter-to-chantal-akerman-meditation-and-farewell>

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ

9. R. Walldén, 'The Question of Cinema Semiosis, Focusing on its Constructed Status', *The Semiotics of Images*, de Gruyter, in progress.
10. R. Walldén. 'A Semio-Epistemological Interpretation to Avant-Garde Cinema', *The Semiotics of Images*, de Gruyter, in progress.
11. R. Walldén, 'A Greimasian Approach to Filmic Analysis', *The Semiotics of Images*, de Gruyter, in progress.
12. R. Walldén, 'Weird Mothers: The Feminist Uncanniness of Antoinetta Angelidi's *Topos*', *ReFocus: The Films of Antoinetta Angelidi*, ReFocus: The International Directors Series, Edinburgh University Press, 2023, 15-44.
13. R. Walldén, 'Giving Birth to Her Films: Wandering with Antoinetta Angelidi', *ReFocus: The Films of Antoinetta Angelidi*, ο.π., 199-221.
14. Ρ. Βαλντέν, 'Το Αντι-Φεστιβάλ των Κινηματογραφιστών του 1977: Παραλλαγές σε ένα βαρύ πεπόνι', *Χώρα, σε βλέπω: Ο εικοστός αιώνας του ελληνικού σινεμά*, Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου, Νεφέλη, Αθήνα, 199-209
15. Ρ. Βαλντέν, 'Βλέποντας... ελληνικά: Μια κατασκευή (για την ταινία *Αλληγορία του Κώστα Σφήκα*)', *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά*, Νεφέλη, Αθήνα, 2019, 199-206.
16. R. Walldén, 'The Spatio-Temporality of the Avant-Gardes: Feminist Avant-Garde U-Topoi in Greek Cinema from Transition to Crisis', *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 71-99.
17. A. Angelidi, R. Walldén, 'The Ethics of Heterogeneity and Experimentation: Teaching Film Direction in the Film School of Aristotle University of Thessaloniki', *Contemporary Greek Film Cultures from 1990 to the Present*, Peter Lang, 2017, 369-392.
18. R. Walldén, 'The Visibility of the Other in Greek Everyday Life: A Semiotic Study of Contemporary Greek Cinema', *Semiotics and Hermeneutics of the Everyday*, (L. Yoka & Gr. Paschalidis eds.), Cambridge Scholars Publishing, 2015, 260-278.
19. Ρ. Βαλντέν, 'Πρόλογος για την ελληνική έκδοση', Lebeau, V., *Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος: Το παιχνίδι των σκιών*, Πατάκης, Αθήνα, 2013, 9-18.
20. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, 'Mapping the Greek Avant-Garde: The Function of Transfers Between Aesthetic and Political Dualisms', *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du nord*, (H. Veivo ed.), Cahiers de la Nouvelle Europe, 2012, 233-258.
21. E. Hamalidi, M. Nikolopoulou, R. Walldén, 'A Second Avant-Garde Without a First: Greek Avant-Garde Artists in the 1960s and 1970s', *Regarding the*

Popular: High and Low Culture in the Avant-Garde and Modernism, (S. Bru, L. van Nuijs, B. Hjartarson, P. Nicholls, T. Ørum & H. van den Berg eds.), Walter de Gruyter, Berlin / N. York, 2011, 425-444.

22. R. Walldén, **'In Between and Outside: Deconstruction and the Epistemological Limits of Semiotics'**, *Σύνορα – Περιφέρειες - Διασπορές* (Γ.Πασχαλίδης, Ε. Χοντολίδου, Ι. Βαμβακίδου eds.), University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2010, 43-51.
23. R. Walldén, **'The Journey of the Lady of Shalott – a Semiotic Analysis of Space in the Poem by Alfred Lord Tennyson'**, *Διαπολιτισμικότητα, Παγκοσμιοποίηση και Ταυτότητες*, (Ε. Χοντολίδου, Γ. Πασχαλίδης, Ξ. Τσουκαλά, Α. Λαζαρης eds.), Gutenberg, Αθήνα, 2008, 222-232.
24. Βαλντέν, **'Το Παιχνίδι'**, *Αντουανέττα Αγγελίδη* (επιμ. Σ. Θεοδωράκη), Αιγόκερως, Αθήνα, 2005, 20-23.
25. Ρ. Βαλντέν, **'Ποιήματα ή Δοκίμια; Οι ταινίες της Αντουανέττας Αγγελίδη'**, *Αντουανέττα Αγγελίδη*, ο.π. 78-81.
26. Ρ. Βαλντέν, **'Το μέσα είναι έξω'**, *Αντουανέττα Αγγελίδη* ο.π., 102-105.
27. R. Walldén, **'Irony in Architecture After the Modern'**, *Σημειωτικά Συστήματα και Επικοινωνία* (Κ. Τσουκαλά, Ε. Χοντολίδου, Α. Χριστοδούλου, Γ. Μιχαηλίδης eds.), Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 2004, 472-493.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

28. Α. Αγγελίδη, Ν. Αλέτρας, Ρ. Βαλντέν, Β. Καλαμπάκας, Δ. Μουζάκη, **'Στρατηγικοί άξονες για την εισαγωγή της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης στο σχολικό σύστημα'** Πρακτικά του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου *Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση*, Ιούνιος 2016 (δημοσίευση 2017), τ. Α, 9-16
29. Ρ. Βαλντέν, **'Η πολιτική σημασία του οπτικοακουστικού εγγραμματισμού: Το παράδειγμα της αξίας τεκμηρίου του οπτικοακουστικού κειμένου'**, Πρακτικά του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου *Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση*, ο.π., τ. Α, 77-87.
30. R. Walldén, **'Not Natural: An Argument for the Social Construction of Cinematic Semiosis'**, *New Semiotics: Between Tradition and Innovation*, Proceedings of the 12th World Congress of Semiotics of the International Association for Semiotic Studies, 2017, 506-516.
31. Ρ. Βαλντέν, **'Διασχίζοντας τα σύνορα: Η φιλοσοφία ως εργαλείο στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση'**, *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, (Η. Κωνσταντόπουλος επ.), Ίδρυμα Μιχελή, Αθήνα, 2012, 559-565.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ / ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

32. Επιμέλεια του βιβλίου: **Αντουανέττα Αγγελίδη – Ράβοντας Χωρίς Κλωστή**, Ροδακίό, Αθήνα, σε εξέλιξη.
33. **Μετάφραση στα αγγλικά και επιστημονική επιμέλεια** των εκπαιδευτικών συγγραμμάτων για την οπτικοακουστική εκπαίδευση στο σχολείο: Θεοδωρίδης Μ., **Program of Study for Audiovisual Education** και **Teacher's Guide for Audiovisual Education**, Καρπός, 2020.

34. **Επιστημονική επιμέλεια και πρόλογος** (βλ. πιο πάνω) στη μετάφραση από τα αγγλικά του βιβλίου: Lebeau, V., *Ψυχανάλυση και Κινηματογράφος: Το παιχνίδι των σκιών*, Πατάκης, Αθήνα, 2013, 278 σελ.
35. **Μετάφραση από τα αγγλικά** στα ελληνικά του βιβλίου: Λαγόπουλος, Α.-Φ., *Επιστημολογίες του Νοήματος, Δομισμός και Σημειωτική*, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 2004, 175 σελ.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΤΥΠΟΣ / ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

36. Ρ. Βαλντέν, **‘Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1980: Από την ανατρεπτικότητα στη θεσμοποίηση του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου’**, ΑΩ, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα: Μάρτιος 2017. Αναδημοσίευση: *Χρόνος*, τ.58, Ιανουάριος 2018. <https://chronos.fairead.net/walden-kinimatografos80>
37. Ρ. Βαλντέν, **‘Οπτικοακουστικός εγγραμματισμός’**, *Εφημερίδα των Συντακτών* (Αθήνα: 22/3/2016), 9.
38. Ρ. Βαλντέν, **‘Η μονταζιέρα και ο Κουλεσόφ’**, *Εφημερίδα των Συντακτών* (Αθήνα: 22/2/2016), 9.
39. Ρ. Βαλντέν, **‘Οι αντιλόπες, το λιοντάρι και ο μηχανισμός της ταύτισης’**, *Εφημερίδα των Συντακτών* (Αθήνα: 10/2/2016), 8.
40. Ρ. Βαλντέν, **‘Οπτικοακουστικός εγγραμματισμός και αισθητική παιδεία’**, *Εφημερίδα των Συντακτών* (Αθήνα: 26/1/2016), 8.
41. Ρ. Βαλντέν, **‘Η Avant-Garde, στον Κινηματογράφο, στην Ελλάδα’**, ΑΩ, Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα: Μάρτιος 2012
42. Ρ. Βαλντέν, **‘[Ράβοντας Χωρίς Κλωστή]’**, κείμενο επιμέλειας για την έκθεση *Ράβοντας Χωρίς Κλωστή* της Αντουανέττας Αγγελίδη, *χΩρος18*, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2012
43. Ρ. Βαλντέν, **‘Ο Λόγος της Μορφής’**, κείμενο επιμέλειας για την έκθεση *Η ποιητική της ύλης* της Μαρίας Βιδάλη και του Θεόφилου Ιερόπουλου, Τήνος, Αύγουστος 2012.
44. Ρ. Βαλντέν, **‘Το παρόν και το μέλλον της οπτικοακουστικής παιδείας’** περιοδικό ΑΩ, Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα: Δεκέμβριος 2010
45. Α. Αγγελίδη, Ρ. Βαλντέν, **‘Έρευνα και καινοτομία στην κινηματογραφική παιδεία’**, *Πανεπιστημιούπολη*, τεύχος 29, Θεσσαλονίκη: Απρίλιος 2010, 50-52.
46. Α. Αγγελίδη, Ρ. Βαλντέν, **‘Ενισχύει τα κυρίαρχα ιδεολογικά στερεότυπα – Για την ταινία Αντίχριστος του Λαρς φον Τριερ’**, *Ελευθεροτυπία* (Αθήνα: 7 Οκτωβρίου 2009), 32.
47. Α. Αγγελίδη, Ρ. Βαλντέν, **‘Το μυστήριο και η μελαγχολία του μεσημεριού’** *Ατμόσφαιρες* (επ. Ε. Βαροπούλου), Εθνικό Θέατρο Ελλάδος, 2006, 22-27.
48. Α. Αγγελίδη, Ρ. Βαλντέν, **‘Γέφυρα στο Άγνωστο – οι άγγελοι στον κινηματογράφο’**, αφιέρωμα ‘Οι άγγελοι σήμερα’ ένθετου *Επτά Ημέρες* της *Καθημερινής* (Αθήνα: Κυριακή 22 Μαρτίου 2005), 24-27.
49. R. Walldén, **‘Inside is Outside, μαζί με το ποίημα ‘The Water Libretto’**, στον κατάλογο *Παραδείγματα – 9^η διεθνής έκθεση αρχιτεκτονικής μπιενάλε της Βενετίας* (επιμ. Α. Αντονάς κ.α.), 2004, 235-239.

50. Ρ. Βαλντέν, **‘Ο κτισμένος καθρέφτης – μεταξύ αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου’**, στον κατάλογο της έκθεσης *MEGACITIES – από την πραγματική στη φανταστική πόλη*, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2000, 39-40.
51. Ρ. Βαλντέν, **‘Soles Ιδέες’**, για την ομώνυμη ταινία. Και με τον Ν. Πατσαβό, **‘Αληθινός Κήπος’**, σχεδιαστική πρόταση, στον κατάλογο της έκθεσης *MEGACITIES – από την πραγματική στη φανταστική πόλη*, ο.π., 50 & 44.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΠΟΡΙΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ

52. Ρ. Βαλντέν, Ι. Κιουβρέκης, Α. Μπόγρης, Γ. Παπαδοπούλου, Ι. Τσιλίκας, Α. Χατζηγιαννίδη, **Ενισχύοντας τη Διεθνοποίηση στην Ανωτάτη Εκπαίδευση: Οδηγός Διαδικασιών & Εργαλείων – Προτάσεις**, Greece Exploring Advanced Recognition in Higher Education, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα 2017, 35 σελ.
53. Ρ. Βαλντέν, Ι. Κιουβρέκης, Α. Μπόγρης, Γ. Παπαδοπούλου, Ι. Τσιλίκας, Α. Χατζηγιαννίδη, **Greece Exploring Advanced Recognition in Higher Education: Διερεύνηση και Αποτύπωση της Υπάρχουσας Κατάστασης**, Αθήνα 2017, 117 σελ.
54. Γ. Αγγελόπουλος, Ρ. Βαλντέν, Π. Κυπριανός, Θ. Λάγιος, Β. Λέκκα, Χ. Σκουρλάς, **Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) και Παράρτημα Διπλώματος (DS) – Μελέτη Εφαρμογής**, Modernisation of Higher Education in Greece, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα 2016, 28 σελ.
55. Γ. Αγγελόπουλος, Ρ. Βαλντέν, Π. Κυπριανός, Θ. Λάγιος, Β. Λέκκα, Χ. Σκουρλάς, **Modernisation of Higher Education in Greece: Έκθεση 2**, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα 2016, 51 σελ.
56. Γ. Αγγελόπουλος, Ρ. Βαλντέν, Π. Κυπριανός, Θ. Λάγιος, Β. Λέκκα, Χ. Σκουρλάς, **Modernisation of Higher Education in Greece: Έκθεση 1**, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα 2016, 112 σελ.
57. Α. Αγγελίδη, Ν. Αλέτρας, Ρ. Βαλντέν, Β. Καλαμπάκας, Δ. Μουζάκη (Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση, 27/05/2016). **‘Οπτικοακουστική Εκπαίδευση’**, στο Επιτροπή Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία. *Πορίσματα*, 74-79.

ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

1. **‘Μια Greimas-ανή ανάλυση της Έβδομης Σφραγίδας του Ingmar Bergman’**, **15th World Congress of Semiotics: Semiotics in the Lifeworld**, Θεσσαλονίκη, Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2022.
2. **‘Ευρωπαϊκή Newspeak: Καμουφλάροντας τη διαφωνία, κατασκευάζοντας συναίνεση’**, **12^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας: ‘Σημεία της Ευρώπης’**, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2019.
3. **‘Εισάγοντας την οπτικοακουστική εκπαίδευση στο σχολείο – Μια κοινωνική ανάγκη’**, **32^ο Συνέδριο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών**

Ελλάδας: **‘Κινηματογραφική Παιδεία’**, προσκεκλημένη ομιλήτρια, Κατερίνη, Ιουν. 2019

4. **‘Ελικρίνεια και αληθοφάνεια (στον κινηματογράφο): Οι πολιτικές επιπτώσεις της σχέσης με την πραγματικότητα’**, **6th International Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies: ‘Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism’**, Münster, Σεπτέμβριος 2018.
 5. **‘Διεθνοποίηση της Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα και το πρόγραμμα GEAR’**, προσκεκλημένη ομιλήτρια, **Διεθνές συνέδριο: ‘Internationalisation and Economic Development in the European Higher Education Area and Beyond: strategies, policies and tools’**, Πανεπιστήμιο Πειραιά, Ιούνιος 2018.
 6. Παρουσίαση των ευρημάτων της έρευνας στο πλαίσιο του προγράμματος **‘Greece Exploring Advanced Recognition in higher education – GEAR’**, εκπροσωπώντας την Επιτροπή Εμπειρογνομώνων, **Διεθνές συνέδριο: ‘Στρατηγική Διεθνοποίησης στην Ανώτατη Εκπαίδευση – Προάγοντας τη συνεργασία με σεβασμό στη διαφορετικότητα’**, ΥΠ.Π.Ε.Θ., Αθήνα, Μάιος 2018.
 7. **‘Εισάγοντας τον Οπτικοακουστικό Εγγραμματισμό στο Ελληνικό Σχολείο – Μια Πρόταση’**, προσκεκλημένη ομιλήτρια, **Euforia Conference: ‘Media Ideas & Kids’**, Θεσσαλονίκη, Φεβρουάριος 2017.
 8. Παρουσίαση των ευρημάτων της έρευνας στο πλαίσιο του προγράμματος **‘Modernisation of Higher Education in Greece – MOHE’**, εκπροσωπώντας την Επιτροπή Εμπειρογνομώνων, **Διεθνές Συνέδριο: ‘Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα – Κοινωνία, Οικονομία, Εκδημοκρατισμός’**, ΥΠ.Π.Ε.Θ., Αθήνα, Οκτώβριος 2016.
 9. **‘Στρατηγικοί άξονες για την εισαγωγή της οπτικοακουστικής εκπαίδευσης στο σχολικό σύστημα’**, κεντρική ομιλία μετά από πρόσκληση, εκπροσωπώντας την Ομάδα Εργασίας για την Οπτικοακουστική Εκπαίδευση, του Εθνικού και Κοινωνικού Διαλόγου για την Παιδεία, **1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο: ‘Ο Οπτικοακουστικός Γραμματισμός στην Εκπαίδευση’**, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2016.
 10. Και **‘Η πολιτική σημασία του οπτικοακουστικού εγγραμματισμού: Το παράδειγμα της αξίας τεκμηρίου του οπτικοακουστικού κειμένου’**, ατομική εισήγηση, στο ίδιο συνέδριο.
 11. **‘Μη Φυσικό: Ένα Επιχείρημα Υπέρ της Κοινωνικής Κατασκευής της Κινηματογραφικής Σημείωσης’**, **12th World Congress of Semiotics: ‘New Semiotics: Between Tradition and Innovation’**, **International Association for Semiotic Studies**, Σόφια, Βουλγαρία, Οκτώβριος 2014
- Και διοργάνωση του panel **‘Social Construction or Universal Cultural Conceptions? An Epistemological Rift’**.
12. **‘Ου-Τόποι του Ελληνικού Avant-Garde Κινηματογράφου από τη Μεταπολίτευση στην Κρίση’**, **4th International Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies: ‘Utopia’**, Ελσίνκι, Φιλανδία, Αύγουστος 2014
 13. **‘Ελληνικός Avant-Garde Κινηματογράφος και Μαρξ: Η Πολιτική της Μορφής στο Μοντέλο του Σφήκα και στο *Idées Fixes / Dies Irae* της Αγγελίδη’**, **Διεθνές**

- συνέδριο: **‘Contemporary Greek Film Cultures’**, Λονδίνο, Ηνωμένο βασίλειο, Ιούλιος 2013
14. ‘Ο Κινηματογράφος ως Ανοιχτή Γλώσσα: Πρωτοπορία, Πειραματισμός και Νέες Τεχνολογίες’ , **10^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας: Κόσμοι που αλλάζουν – σημεία των καιρών’**, Βόλος, Οκτώβριος 2013
 15. ‘Κινηματογραφική Ετερογένεια και Κατηγορική Παραβίαση: Hjelmslev, Metz, Derrida’, **Film-Philosophy Conference 2012**, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο, Σεπτ. 2012
 16. ‘Πραγματικότητα και Υλικότητα στον Avant-Garde Κινηματογράφο’, **3rd International Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies: ‘Material Meanings’**, Canterbury, Ηνωμένο βασίλειο, Σεπτ. 2012
 17. ‘Μια γνωσιολογική διερεύνηση του ορισμού και της λειτουργίας του avant-garde κινηματογράφου στην Ελλάδα’, μέρος της συλλογικής ανακοίνωσης ‘Τοποθετώντας την Ελληνική avant-garde: γνωσιολογική χαρτογράφηση μιας ιδιοσυγκρασιακής περίπτωσης της Ευρωπαϊκής περιφέρειας’ (σε συνεργασία με την Ε. Χαμαλίδη και τη Μ. Νικολοπούλου), **Διεθνές συνέδριο: ‘Transfers, appropriations, functions of avant-garde in Europe’, 1909-1989**, Παρίσι, Γαλλία, Σεπτέμβριος 2011
 18. ‘Επαναπροσδιορίζοντας τα όρια: Γνωσιολογικά ζητήματα σχετικά με την οπτικοακουστική γλώσσα και την τέχνη του κινηματογράφου’, **1^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου: ‘Cinema Speaking... Η Σημασία της Οπτικοακουστικής Παιδείας’**, συνδιοργάνωση: Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα, Νοέμβριος 2010
 19. ‘Η ορατότητα του Άλλου στην αστική καθημερινή ζωή: μια σημειωτική μελέτη του σύγχρονου Ελληνικού κινηματογράφου’, **9^ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας**, Λευκωσία, Κύπρος, Νοέμβριος 2010
 20. ‘Αντιστεκόμενες στη Σιωπή: Γυναίκες avant-garde σκηνοθέτιδες στην Ελλάδα της δεκαετίας του 70’, **2nd International Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies: ‘High and Low’**, Poznan, Πολωνία, Σεπτέμβριος 2010
 21. ‘Οντο-γνωσιολογικά ζητήματα σε σχέση με τον ορισμό της «δομής» στην Ευρωπαϊκή δομιστική σημειωτική’, **‘Structure and Identity’ conference, Foundations of Structuralism Project**, University of Bristol, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιούλιος 2010
 22. ‘Διασχίζοντας τα σύνορα: η φιλοσοφία ως εργαλείο στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση’, **Συνέδριο: ‘Η Σημασία της Φιλοσοφίας στην Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση’**, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2009
 23. ‘Η χωρο-χρονική γνωσιολογία της αποδόμησης’, **2009 Joint Conference of the Society for European Philosophy and Forum for European Philosophy**, Cardiff, Αύγουστος 2009
 24. ‘Ενδιαμέσως και εκτός: η αποδόμηση και τα γνωσιολογικά όρια της σημειωτικής’, **8^ο Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας**, Φλώρινα, Οκτώβριος 2007

25. 'Από τη σημειωτική στη μεταφυσική: η χωρο-χρονική γνωσιολογία της αποδόμησης', **Διεθνές Συνέδριο: 'Following Derrida – Legacies'**, διοργάνωση: περιοδικό *Mosaic*, Winnipeg, Καναδάς, Οκτώβριος 2006
26. 'Πέραν του δεισιμού', **μεταπτυχιακή ημερίδα: 'Questioning Disciplinary Frontiers'**, Cardiff, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιούνιος 2005
27. 'Το ταξίδι της Lady of Shalott – μια σημειωτική ανάλυση του χώρου στο ποίημα του Alfred Lord Tennyson', **7^ο Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας**, Πάτρα, Οκτώβριος 2004
28. 'Περί της υλικότητας του σημείου: Ντερυνταϊκές ερωτήσεις πάνω στην κατά Hjelmslev διαστρωμάτωση της γλώσσας', **8^ο Συνέδριο της Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρείας**, Lyon, Γαλλία, Ιούλιος 2004
29. Παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας μας (συνεργασία με Χρ.Μαλή και Ν.Πατσαβό) *Ένδυμα Μνήμης – Πρόταση για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης*, **διεθνές μεταπτυχιακό συνέδριο τέχνης: 'Sacred Places'**, Norwich, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιανουάριος 2002
30. 'Η ειρωνεία στην αρχιτεκτονική μετά το μοντέρνο', **6^ο Συνέδριο της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας**, Θεσσαλονίκη, 2001
31. Παρουσίαση σχεδιαστικής πρότασης (συνεργασία με Χρ.Μαλή και Ν.Πατσαβό), **συμπόσιο: 'Αρχιτεκτονική, Παιδί και Εκπαίδευση'**, Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 1998

ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- 'Γυναίκες και Κινηματογράφος', **δημόσια διάλεξη μετά από πρόκληση**, στην εκδήλωση: 'Γυναίκες που έχουν αλλάξει τη σύγχρονη Ιστορία', συνδιοργάνωση: ΕΚΠΑ & Δήμος Διρφύων Μεσσαπίων, Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά, Απρίλιος 2023 (Απονομή τιμητικής πλακέτας).
- 'Το ερώτημα της Avant-Garde: Για την ταινία *Ορφεις2021*', **συμμετοχή μετά από πρόσκληση σε στρογγυλό τραπέζι**: Το Μουσείο Μεταφυσικής Ιστορίας συναντάει το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)**, Φεβρουάριος 2023.
- 'Σημεία καμπής στον ελληνικό κινηματογράφο: Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος και το Παράξενο Κύμα', **δημόσια διάλεξη μετά από πρόσκληση**, και 'Πώς μας μιλούν οι ταινίες;', **μάθημα** σε παιδιά λυκείου, στο πλαίσιο του **φεστιβάλ Grekiska Fimdagar**, Στοκχόλμη, Οκτώβριος 2019
- Παρουσίαση ταινιών και καθοδήγηση συζητήσεων με το κοινό, στο πλαίσιο των **διοργανώσεων του WIFT GR**: *Τα κορίτσια της βροχής* της Αλίντας Δημητρίου, *Touch Me Not* της Adina Pintilie, *Παύση* της Τώνιας Μισιαλή, *Female Pleasure* της Barbara Miller, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, 2018-19 / *Τραγούδι Χωρίς Όνομα* της Melina León, *Cosmic Candy* της Ρηνιώς Δραγασάκη, 2019-20
- Παρουσίαση των ταινιών της Α. Αγγελίδη: *Κλέφτης ή η Πραγματικότητα* στο **9^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας**, Οκτ.2018 και *Τόπος* στο **59^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**, Νοεμ. 2018.
- 'Film and Poetry', στρογγυλό τραπέζι με τον Fil Ieropoulos και Tom Konynnes, και παρουσίαση της ταινίας *Τόπος* της Α. Αγγελίδη, **Film Poetry Festival and Symposium**, Atoros CVC Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα, Ιούνιος 2018.

- ‘Διάλογος για τον Μπέργκμαν’, συζήτηση με την Α. Αγγελίδη, και παρουσίαση της ταινίας *Εβδομή Σφραγίδα*, στο πλαίσιο του **αφιερώματος ‘Μπέργκμαν: Μια αιωνιότητα και ένας αιώνας’**, Αθήνα, Απρίλιος 2018
- Παρουσίαση της ταινίας *Rage*, στο πλαίσιο του **αφιερώματος στη Sally Potter**, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αθήνα, Ιανουάριος 2018.
- Σειρά εργαστηρίων σε όλη την Ελλάδα στο πλαίσιο του προγράμματος ‘Greece Exploring Advanced Recognition in higher education – GEAR’, άνοιξη-καλοκαίρι 2017.
- ‘Η οπτικοακουστική παιδεία στο σχολείο’, συζήτηση με τον Β. Καλαμπάκα, **ραδιοφωνική εκπομπή ‘Θεωρία στον αέρα: Έννοιες, Ιδέες, Κριτική’**, Στο *Κόκκινο 105,5*, Απρίλιος 2016.
- ‘Ελληνική Κινηματογραφική Πρωτοπορία’, **δημόσια διάλεξη μετά από πρόσκληση, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**, Μάιος 2013
- ‘Διαβάζοντας – ένα κουτί’, **παρουσίαση του βιβλίου *Τα Γράμματα της Ντόρας*** του Αποστόλη Αρτινού, Αθήνα, Μάρτιος 2012
- ‘Πέραν των Κατηγορικών Διακρίσεων: Σημειωτική και Κινηματογραφική Ετερογένεια’ συμμετοχή στο **στρογγυλό τραπέζι: *Words, words, words!***, Beton7, Αθήνα, Ιανουάριος 2012
- ‘Αντουανέττα Αγγελίδη: μια avant-garde σκηνοθέτης στον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο’, **5^ο φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**, Κέρκυρα, Μάιος 2011
- ‘Οι γνωσιολογικές επιπτώσεις της αιτιακής αποσύνδεσης του αναφερομένου’, **35^{ος} κύκλος διαλέξεων, Ομάδα ‘Γουδί’-Βιοϊατρικές Επιστήμες και Φιλοσοφία, Μ.Ι.Θ.Ε., Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Ιανουάριος 2011
- ‘Υπάρχει και μια άλλη κρίση’, συμμετοχή στη **συζήτηση *Κινηματογράφος-Πολιτισμός-Κρίση*, ‘Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη’**, Φεστιβάλ Αθηνών, Ιούνιος 2010
- ‘Η κινηματογραφική παιδεία είναι ζωτική ανάγκη’ (συνεργασία με την Α.Αγγελίδη, εκπροσωπώντας τους ‘Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη’), **δημόσια συζήτηση *Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Ελλάδα*, ‘Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη’**, Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2010
- ‘Κινηματογράφος και Πραγματικότητα’, **δημόσια διάλεξη μετά από πρόσκληση, Πανεπιστήμιο της Θεσσαλίας**, Βόλος, Νοέμβριος 2009
- ‘Ρίζες και βήματα: ένα έργο σε εξέλιξη’ (συνεργασία με την Α.Αγγελίδη), **6^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, Οκτ. 2009
- ‘Αναζητώντας το δεδομένο: από τον Καντ στη σημειωτική’, **30^{ος} κύκλος διαλέξεων, Ομάδα ‘Γουδί’-Βιοϊατρικές Επιστήμες και Φιλοσοφία, Μ.Ι.Θ.Ε.**, Αθήνα, 2008
- ‘Φιλοσοφία μέσω του ποιητικού χώρου’, **δημόσια διάλεξη μετά από πρόσκληση**, Liverpool, Ηνωμένο Βασίλειο, Απρίλιος 2006
- ‘Το μέσα είναι έξω – συζήτηση περί ορίων πάνω σε και μέσα από ένα απόσπασμα της ταινίας *Κλέφτης ή η Πραγματικότητα* της Αντουανέττας Αγγελίδη’ (συνεργασία με την Α.Αγγελίδη), **Παραδείγματα – 9^η διεθνής έκθεση αρχιτεκτονικής Μπιενάλε Βενετίας** (επιμ. Α.Αντονάς, Ζ.Ξαγοράκης, Χ.Χάρη, Φ.Ωραιόπουλος), Μεσογειακό Κέντρο Αρχιτεκτονικής, Χανιά, Αύγουστος 2004

Επίσης, έχω πολλές φορές παρουσιάσει στο παρελθόν την ταινία *Κλέφτης ή η Πραγματικότητα* της Α. Αγγελίδη (Φεστιβάλ Λοκάρνο, Αύγουστος 2001 / Φεστιβάλ Πόρτο, Φεβρουάριος 2001 / Πανεπιστήμιο Cardiff / Μουσείο Άλεξ Μυλωνά – Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ιούνιος 2011/ κ.α.).

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

(στις παρακάτω συναντήσεις συμμετείχα εκπροσωπώντας την Ελλάδα)

Meeting of the ET2020 Working Group on Higher Education, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Βρυξέλες, Μάιος 2019

‘Towards more inclusion in Higher Education’, peer-learning activity, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Βρυξέλες, Μάιος 2019

Meeting of the ET2020 Working Group on the Modernisation of Higher Education Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Βρυξέλες, Ιούνιος 2018

‘Promoting Recognition and Access to Higher Education’, peer-learning activity, Ευρωπαϊκή Επιτροπή & Υπουργείο Ανώτατης Εκπαίδευσης και Επιστήμης της Δανίας, Κοπεγχάγη, Ιούνιος 2018

‘Enhancing quality culture in higher education institutions: Government incentives and the role of HEI leadership’, peer-learning activity, Ευρωπαϊκή Επιτροπή & Υπουργείο Παιδείας και Έρευνας της Νορβηγίας, Όσλο, Νοέμβριος 2017

‘Fine-Tuning Recognition Processes: Challenges, Strategies, Tools’, peer-learning activity, Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, Αθήνα, Απρίλιος 2017

Meeting of the ET2020 Working Group on the Modernisation of Higher Education, Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Βρυξέλες, Μάιος 2016

‘Automatic Recognition’, σεμινάριο, Τμήμα Παιδείας και Κατάρτισης της φλαμανδικής κοινότητας του Βελγίου, Γάνδη, Μάιος 2016

‘Investing Strategically in Higher Education’, joint workshop, Παγκόσμια Τράπεζα & Υπουργείο Επιστήμης, Παιδείας και Αθλητισμού της Κροατίας, Ζάγκρεμπ, Απρίλιος 2016

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Νοέμβριος 2021: Καλλιτεχνική διεύθυνση και συντονισμός του **5^{ου} Φεστιβάλ 50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο: Για την εξάλειψη της βίας ενάντια στις γυναίκες**, υβριδικό, διοργάνωση WIFT GR, συν-διοργάνωση Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟΑ. Επίσης, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, διοργάνωση και διεύθυνση **στρογγυλού τραπεζιού «Όχι, δεν είναι η ιδέα σου!»** και **masterclass με την Kim Longinotto**.

Νοέμβριος 2020: Καλλιτεχνική διεύθυνση και συντονισμός του **4^{ου} Φεστιβάλ 50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο: Για την εξάλειψη της βίας ενάντια στις γυναίκες**, on line, διοργάνωση WIFT GR, συν-διοργάνωση Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟΑ. Επίσης, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, διοργάνωση και διεύθυνση **στρογγυλού τραπεζιού**.

Φεβρουάριος 2019 – Φεβρουάριος 2020: διοργάνωση με το WIFT GR σειράς μηνιαίων προβολών και συζητήσεων **Η Προκλητική Γοητεία της Γυναικείας Ματιάς**, συν-διοργάνωση Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

- Μάιος-Ιούνιος 2019: διοργάνωση με το WIFT GR του **3^{ου} Φεστιβάλ 50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο: Thessaloniki Chapter & Athens Chapter**, συν-διοργάνωση Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ταινιοθήκη της Ελλάδος.
- Νοέμβριος 2018: συμμετοχή στη διοργάνωση του φεστιβάλ **Γυναίκες και Πολιτική**, συν-διοργάνωση Δήμος Αθηναίων, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, WIFT GR
- Μάιος 2013: καλλιτεχνική διεύθυνση και διοργάνωση του τριήμερου αναδρομικού κινηματογραφικού φεστιβάλ **Ελληνική Κινηματογραφική Πρωτοπορία**, υπό την αιγίδα του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα
- Νοέμβριος 2010: μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής του **1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Cinema Speaking... Η Σημασία της Οπτικοακουστικής Παιδείας**, συν-διοργάνωση: Ίδρυμα Ωνάση, έλαβε χώρα στο Ίδρυμα Κακογιάννη.
- Ιανουάριος 2010: συν-διοργάνωση και συντονισμός της συζήτησης **Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Ελλάδα**, στα πλαίσια προβολών που διοργάνωσαν οι 'Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη' στη Θεσσαλονίκη
- Ιούνιος 2005: συν-διοργάνωση με τον Ed Dain της μεταπτυχιακής δι-επιστημονικής ημερίδας: **Questioning Disciplinary Frontiers**, Cardiff. Και σχεδιασμός της αφίσας.
- 2000: συμμετοχή στη διοργάνωση της έκθεσης **MEGACITIES: από την πραγματική στη φανταστική πόλη**, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης – ΤΕΕ – Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.
- 1998: διοργάνωση με την ΟΜΑΔΑ ΠΟΛΗ της 4-ήμερης σειράς εκδηλώσεων: **Πόλη – Πολίτης – Πολιτισμός**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

Ως μέλος του Δ.Σ. του WIFT GR συμμετείχα στην κριτική επιτροπή του Βραβείου WIFT GR στα ακόλουθα φεστιβάλ: 23^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, 62^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, 24^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλογή)

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

2022: **EMMONES ΩΡΕΣ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**, τεκμηρίωσης, ψηφιακό, έγχρωμο, 88' (Σκηνοθεσία: Ρέα Βαλντέν. Performance: Αντουανέττα Αγγελίδη. Σενάριο: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν. Διεύθυνση Φωτογραφίας, Μοντάζ, Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν). Η συγγραφή του σεναρίου και η παραγωγή χρηματοδοτήθηκαν από το Ειδικό Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (2020). Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο πρόγραμμα «Ανοιχτοί Ορίζοντες» του 25ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Προβλήθηκε στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος κ.α.

σε εξέλιξη από το 2007: **ΜΗΔΕΙΑ / ΚΟΡΗ**, μυθοπλασίας, 35mm, έγχρωμο, περίπου 90' (Σενάριο, Σκηνοθεσία: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν). Η συγγραφή του σεναρίου χρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κέντρο

Κινηματογράφου (2007). Υλικό της ταινίας παρουσιάστηκε στο 6^ο φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου, της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, στην Αθήνα (2009), με τίτλο «Ρίζες και Βήματα: ένα έργο σε εξέλιξη».

2001: **ΚΛΕΦΤΗΣ Ή Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**, μυθοπλασίας, 35mm, έγχρωμο, 80' (Σκηνοθεσία, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Αντουανέττα Αγγελίδη / Σενάριο: Ρέα Βαλντέν, Αντουανέττα Αγγελίδη. Παραγωγή: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Ελληνική Τηλεόραση 1 / Με την υποστήριξη του προγράμματος Media II Development της Ευρωπαϊκής Ένωσης. / Με την ευγενική χορηγία του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστοπούλου.) **Κρατικό Βραβείο Ποιότητας (2001). Υποψήφια για το πανευρωπαϊκό Βραβείο Méliès φανταστικού κινηματογράφου (2001)**. Παρουσιάστηκε στο 54^ο Διεθνές Φεστιβάλ του Locarno (Αυγ.2001), στο Φεστιβάλ της Αθήνας (Σεπτ), στο 42^ο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης (Νοεμ.), στο 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ του Porto (Φεβρ. 2002) και σε φεστιβάλ στο Buenos Aires (Μάρτιος) και στο Lecce (Απρ.). Ειδικές προβολές στη Bologna και στο Strasbourg. Προβλήθηκε σε αίθουσες στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη, καθώς και 4 φορές στην κρατική τηλεόραση.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

2013: **TEARS SINS**, ψηφιακό, έγχρωμο, 22' (Concept, Κείμενο, Σκηνοθεσία, Performance: Αντουανέττα Αγγελίδη / Κάμερα (2013), Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν / Μοντάζ: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν). Συμμετοχή στην έκθεση *The Symptom Project 4*, στην Άμφισσα, Μάιος-Ιούνιος 2013.

2013: **ENCORE – ΤΟ ΤΑΝΙΣΜΑ**, ψηφιακό, ασπρόμαυρο, 3'13'' (Concept, Κείμενο, Σκηνοθεσία, Performance: Αντουανέττα Αγγελίδη / Κάμερα (2013), Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν / Μοντάζ: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν) Συμμετοχή στην έκθεση «Frames of Mind», Θεσ/κη Μάιος-Ιούνιος 2013.

2008: **12128ORITUAL**, ψηφιακό, ασπρόμαυρο, 16' (Concept σύνθεσης, Μοντάζ, Σχεδιασμός ήχου, Φωνές, Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν, Αντουανέττα Αγγελίδη / Κείμενο: Ρέα Βαλντέν) Προβλήθηκε στο 5^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στην Αθήνα (2008) και στο Φεστιβάλ «Παράξενη Οθόνη» στη Θεσσαλονίκη (2008).

2007: **ΚΝΟΤ-ΝΟΤ-ΚΝΟΤ**, ψηφιακό, έγχρωμο, 4' (Σύνθεση, Παραγωγή: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν). Πήρε μέρος στην 1^η Biennale Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, στο Public Screen Project, Σεπτέμβριος – Νοέμβριος 2007.

2006: **ΩΡΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙΟΥ**, ψηφιακό, έγχρωμο, 31' (Concept, Σκηνοθεσία, Μοντάζ, Σχεδιασμός ήχου: Αντουανέττα Αγγελίδη, Ρέα Βαλντέν / Κάμερα, Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν). Προβλήθηκε στην 7^η Θερινή Ακαδημία Θεάτρου (2006) και στο 6^ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Ταινιοθήκης της Ελλάδος στην Αθήνα (2009).

2001: **ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ ΥΜΝΟΣ**, ψηφιακό, έγχρωμο, 11' (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Κάμερα, Μοντάζ, Ήχος, Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν). Προβλήθηκε στην ομαδική έκθεση 'SUBURBIA' στην γκαλερί 'a-station', Αθήνα (Νοέμβριος 2002 – Μάρτιος 2003) και στο Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα (Νοέμβριος 2010).

2000: **SOLES IDEES**, ψηφιακό, έγχρωμο, 9' (Σενάριο, Σκηνοθεσία, Κάμερα. Μοντάζ, Παραγωγή: Ρέα Βαλντέν). Προβλήθηκε στην έκθεση 'MEGACITIES' και στο 2^ο Πανόραμα Νέων Video Δημιουργών, Θεσσαλονίκη (2000), στο Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα (Νοέμβριος 2010) και στην έκθεση *Frames of Mind*, Θεσσαλονίκη (Ιούνιος 2013).

ΑΛΛΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

2020: **ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΔΟ-ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΒΙΑ**, κοινωνικό spot, ψηφιακό, έγχρωμο, 50'' (Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα / Σενάριο: Μανίνα Ζουμπουλάκη, Ρέα Βαλντέν / Παραγωγή: WIFT GR)

2019: **GREECE AS YOU HAVE NEVER SEEN IT**, ντοκου-κολλάζ, ψηφιακό, έγχρωμο, 11' (Σύνθεση εικόνας και ήχου: Ρέα Βαλντέν).

2009: **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ** (2009), ντοκου-κολλάζ, ψηφιακό, έγχρωμο, 26' (Σύνθεση εικόνας και ήχου: Ρέα Βαλντέν)

1995: **ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**, σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας που δεν γυρίστηκε (Σενάριο: Ρέα Βαλντέν / Σύμβουλος σεναρίου: Ευγενία Λυρούδια)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2023 Φεβρουάριος: **THE QUESTION DOES NOT COME BEFORE THERE IS A QUOTATION**, κείμενο performed, συμμετοχή στο event για το "Tender Buttons" της Gertrude Stein, αυτό-διαχειριζόμενος πολιτιστικός χώρος ΛΑΛΑ, Αθήνα

2013 Σεπτέμβριος – Οκτώβριος: **SUDOKU ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΝΑΛΙΣΜΟ**, σχέδια και κείμενα, συμμετοχή στην 4th Athens Biennale of Contemporary Art: **Agora**

2013 Μάιος – Ιούνιος: **ΤΟ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ**, 18 σκίτσα και οπτικό ποίημα, συμμετοχή στην εικαστική έκθεση **The Symptom Project 04**, Άμφισσα.

2010 Ιούνιος: συμμετοχή στην έκθεση φωτογραφίας με θέμα την κρίση που διοργάνωσαν οι 'Κινηματογραφιστές στην Ομίχλη', Πειραιώς 260

2000: **ΑΛΗΘΙΝΟΣ ΚΗΠΟΣ**, μακέτα, σχέδια και σκίτσα (σε συνεργασία με τον Ν. Πατσαβό), συμμετοχή στην έκθεση **MEGACITIES – από την πραγματική στη φανταστική πόλη**, Θεσσαλονίκη