

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β11

Οδηγός Σπουδών Ακαδημαϊκού έτους 2021-2022
Του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου



ΑΘΗΝΑ 2022

Επιμέλεια:

Ζαχαρίας Β. Ιωαννίδης

Σοφία Μπουραντά

Δημήτρης Χαρίτος

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
**ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Διεύθυνση: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου
Θέση Σκληρό - 34400, Ψαχνά Ευβοίας
Τηλέφωνα Γραμματείας: 2228099523 - 2228099634
E-mail: secr@dcarts.uoa.gr
Ηλεκτρονική Διεύθυνση Τμήματος: www.dcarts.uoa.gr

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

*	ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ	7
*	ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	8
1	ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	9
1.1	ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	10
1.2	ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ	10
1.3	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	11
1.4	ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ	12
1.5	ΚΩΔΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ	13
1.6	ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ	14
1.7	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	16
1.8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	
1.9	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ	17
2	ΤΟ ΤΜΗΜΑ	18
2.1	ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ	19
2.2	ΔΙΟΙΚΗΣΗ	19
2.3	ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	20
2.4	ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	20
2.5	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	21

2.6	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΤΟΥΣ 2021-2022	23
3	ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	25
3.1	ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ	26
3.2	ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ (ΚΛΕΙΔΙ)	27
3.3	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	27
3.4	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ «ΕΥΔΟΞΟΣ»	28
3.5	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (E-CLASS)	29
3.6	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	29
4	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	31
4.1	ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ Π.Π.Σ	32
4.2	ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΝΑΔΩΝ ECTS ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	33
4.3	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ Π.Π.Σ	33
4.4	ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	35
4.5	ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	38
4.6	ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ	40
4.7	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	43
5	CURRICULUM	44
5.1	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)	45
5.2	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (Κ)	58
5.3	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Ε)	63

6	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	71
6.1	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	72
6.2	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	73
6.3	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	73
6.4	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	74
6.5	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	74
6.6	ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ	75
7	ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ	77
7.1	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	78
7.2	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ	78
7.3	ΣΙΤΙΣΗ	79
7.4	ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	83
7.5	ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	84
7.6	ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟΥ (ΘΕ.ΦΥ.ΛΙΣ)	85
7.7	ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ	86
7.8	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ	86
7.9	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΠΟ.Φ.ΠΑ)	87
7.10	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ	90

ΜΗΝΥΜΑ ΠΡΥΤΑΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

Αγαπητοί φοιτητές/τριες και μέλη του ΕΚΠΑ,

Όπως όλοι και όλες γνωρίζουμε, από την άνοιξη του 2020, η χώρα μας διέρχεται μια κρίσιμη και δύσκολη περίοδο λόγω της πανδημίας SARS-CoV-2 (COVID-19). Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών από τη στιγμή που εκδηλώθηκε η πανδημία του κορωνοϊού βρέθηκε στην "πρώτη γραμμή", τόσο με το έργο των Πανεπιστημιακών Κλινικών και Εργαστηρίων αναφοράς, όσο και με το πρωτοποριακό ερευνητικό έργο πολλών μελών του, καθώς και με τη συμμετοχή πολλών πανεπιστημιακών μας στην Επιτροπή Εμπειρογνομόνων και σε άλλες Επιτροπές. Παράλληλα, καταβλήθηκε σημαντική προσπάθεια για την καλύτερη και πληρέστερη ενημέρωση της κοινής γνώμης και τη διάλυση μύθων και "πλαστών" ειδήσεων σχετικά με την πανδημία. Όλη αυτή την περίοδο το βασικό μέλημά μας ήταν να συνεχίσει το Πανεπιστήμιό μας αδιαλείπτως το έργο του ως προς την άρτια μετάδοση της γνώσης, την πρωτοποριακή έρευνα για την παραγωγή νέας γνώσης και την προσφορά υπηρεσιών υψηλής ποιότητας Παιδείας και Υγείας προς την Πολιτεία και την Κοινωνία. Τα μέλη του ΕΚΠΑ κατάφεραν με μεγάλη επιτυχία και με εναλλακτικές μεθόδους να ανταποκριθούν στους παραπάνω στόχους.

Το Ίδρυμά μας θα συνεχίσει με συγκεκριμένες και εξειδικευμένες δράσεις να προσφέρει σε όλα τα επίπεδα αντιμετώπισης της πανδημίας COVID-19, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα την υγεία όλων των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας.

Το μήνυμά μας για το νέο ακαδημαϊκό έτος είναι σαφές: Βγαίνουμε έξω σήμερα, ερχόμαστε πιο κοντά με ασφάλεια και αφήνουμε τον κορωνοϊό στο χθες! Εμβολιαζόμαστε όλοι και όλες τώρα! Είναι στο "χέρι" μας. Γιατί θέλουμε να ξαναβρεθούμε στο Πανεπιστήμιο δια ζώσης, σε γεμάτα αμφιθέατρα, σε πρακτικές, σε ασκήσεις, σε Εργαστηριακά και Κλινικά μαθήματα, καθώς και σε φοιτητικές εκδηλώσεις. Με ασφάλεια και τις κατάλληλες προϋποθέσεις, όμως, και χωρίς να θέτουμε σε κίνδυνο τον εαυτό μας, τους συμφοιτητές μας, τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας και ιδιαιτέρως τις ευπαθείς ομάδες.

Το Πανεπιστήμιό μας, κορυφαίος εκφραστής του δεσμού του Δημόσιου Πανεπιστημίου στη χώρα μας, εισέρχεται στη νέα ακαδημαϊκή χρονιά με σύνεση και μεθοδικότητα αλλά και με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και αισιοδοξία για τις δυνατότητες παρέμβασης της Ανώτατης Εκπαίδευσης, καθώς το Ελληνικό Δημόσιο Πανεπιστήμιο αποδεικνύεται ολοένα και πιο καθαρά ότι αποτελεί στέρεο υπόβαθρο για την ανάπτυξη της χώρας και την κοινωνική προσφορά.

Ο Πρύτανης του ΕΚΠΑ

Μελέτιος - Αθανάσιος Δημόπουλος

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Αγαπητοί συνάδελφοι,

αγαπητοί φοιτητές/τριες,

αγαπητοί φίλοι και φίλες,

Θα ήθελα να καλωσορίσω τους φοιτητές και τις φοιτήτριες μας στο Τμήμα Κινηματογράφου για το νέο ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 και να ευχηθώ υγεία, καλή δύναμη και καλή πρόοδο. Ξεκινάμε μια χρονιά με ιδιαίτερες προκλήσεις λόγω της συνεχιζόμενης πανδημίας του κορωνοϊού και σε αυτό το πλαίσιο θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι όλο το προσωπικό του Τμήματος (διδασκτικό, διοικητικό και τεχνικό) καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την δια ζώσης ασφαλή διεξαγωγή των μαθημάτων και των εξετάσεων εντός των πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων.

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου καλωσορίζει φέτος πολλούς νέους και νέες συνάδελφους, μέλη ΔΕΠ και συνεργάτες οι οποίοι θα εμπλουτίσουν τα γνωστικά αντικείμενα του νέου ενισχυμένου ΠΠΣ το οποίο επιμεληθήκαμε σε συνεργασία με το φοιτητικό σύλλογο.

Τη φετινή περίοδο το Τμήμα εγκαινιάζει την 3^η του ακαδημαϊκή χρονιά προσφέροντας υψηλό επίπεδο σπουδών στη θεωρία και την πρακτική των ψηφιακών μέσων και σταδιακά μετατρέπεται σε πόλο έλξης φοιτητών και φοιτητριών από όλη την Ελλάδα καθιστώντας το βασικό ακαδημαϊκό πυλώνα στο πεδίο της καλλιτεχνικής - οπτικοακουστικής εκπαίδευσης. Στις σελίδες του ανά χείρας οδηγού, ο/η αναγνώστης/τρια θα διαβάσει λεπτομερείς πληροφορίες για την οργάνωση, τις σπουδές, τις παροχές και το ερευνητικό-κοινωνικό έργο του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου.

Την φετινή χρονιά, παρά την πανδημία του Covid-19 και τις δυσκολίες που αυτή προκαλεί, το Τμήμα Κινηματογράφου θα σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και θα εξασφαλίσει για όλους και όλες ένα ασφαλές, γόνιμο και δημιουργικό εκπαιδευτικό περιβάλλον.

Καλή αρχή!

Ο Πρόεδρος του Τμήματος

Δημήτρης Χαρίτος

Ι ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

1.1. ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ) αποτέλεσε το πρώτο πανεπιστημιακό ίδρυμα ελληνικού κράτους, της Βαλκανικής Χερσονήσου και της ευρύτερης περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου. Το Πανεπιστήμιο Αθηνών ιδρύθηκε το 1837 με αρχικό όνομα «Οδώνειο Πανεπιστήμιο» και το 1932 έλαβε την ονομασία «Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών».

Το ΕΚΠΑ διαθέτει 41 Τμήματα και ομώνυμα Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, 205 Μεταπτυχιακά Πρόγραμμα ενώ στις τάξεις του φοιτούν περισσότεροι από 45.000 προπτυχιακοί, 15.000 μεταπτυχιακοί/ες και 8.000 υποψήφιοι/ες διδακτορικοί/ες φοιτητές/τριες.

Το ΕΚΠΑ αποτελεί το κορυφαίο πανεπιστημιακό ίδρυμα στην Ελλάδα καταλαμβάνοντας ετησίως υψηλές θέσεις στους Πίνακες Διεθνούς Κατάταξης Πανεπιστημίων ενώ βρίσκεται στα πεντακόσια κορυφαία πανεπιστήμια παγκοσμίως και στο 1,3% των καλύτερων πανεπιστημίων στον κόσμο σύμφωνα με την Παγκόσμια Ακαδημαϊκή Αξιολόγηση των Πανεπιστημίων (AcademicRanking of World Universities -ARWU). Από τον Φεβρουάριο του 2015 Πρύτανης του ΕΚΠΑ είναι ο Καθηγητής Μελέτιος-Αθανάσιος Δημόπουλος.

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την αποστολή και τις δραστηριότητες του Ιδρύματος: www.uoa.gr

1.2. ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ

Το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ανήκει στη Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών και εντάσσεται στη στρατηγική του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών να επεκταθεί στη συνάντηση της Τέχνης με την Τεχνολογία και να αναπτύξει τους τομείς της Τέχνης και της Επικοινωνίας στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής και της τέταρτης βιομηχανικής επανάστασης των ψηφιακών μέσων, των δικτύων, των αλγόριθμων και των δεδομένων.

Πρώτιστη αποστολή και μέριμνα του Τμήματος αποτελεί η παροχή υψηλού επιπέδου σπουδών στους/στις φοιτητές/τριες του τόσο στον τομέα της θεωρητικής εκπαίδευσης όσο και στους τομείς της πρακτικής, της τεχνικής ειδίκευσης και της έρευνας, επιδιώκοντας την πολύπλευρη επιστημονική τους εκπαίδευση αλλά και την καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης και τέχνης.

Στο πλαίσιο της εν εξελίξει ψηφιακής επανάστασης και των συνεχών τεχνολογικών εξελίξεων στα ψηφιακά μέσα το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου - από την ίδρυσή του το 2019- έχει σχεδιάσει και προσφέρει ένα Πρόγραμμα Σπουδών που βασίζεται στην εις βάθος και επικαιροποιημένη θεωρητική κατάρτιση των πολλαπλών πεδίων στο χώρο των ψηφιακών τεχνών και του Κινηματογράφου καθώς και στη στοχευμένη τεχνική εκμάθηση των ψηφιακών εργαλείων της νέας εποχής.

Σήμερα το Τμήμα μας στελεχώνουν περισσότεροι από είκοσι διδάσκοντες, (μέλη ΔΕΠ, συμβασιούχοι διδάσκοντες/ουσες και ακαδημαϊκοί/ές υπότροφοι), οι οποίοι/ες δραστηριοποιούνται σε τομείς διαφορετικούς μεταξύ τους, όπως οι εφαρμοσμένες τέχνες και ο κινηματογράφος, η επικοινωνία, η πληροφορική, ο προγραμματισμός, τα υπολογιστικά δίκτυα, ο ήχος και η μουσική.

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ βρίσκονται στο Συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας.

1.3 ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Σκοπός του Τμήματος είναι οι απόφοιτοι/ες του να διαθέτουν ψηφιακές δεξιότητες αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω ψηφιακών τεχνολογικών μέσων. Για το λόγο αυτό το πρόγραμμα σπουδών είναι πολυεπίπεδο, διεπιστημονικό, διαθεματικό και οι απόφοιτοι θα αποκτήσουν τη δυνατότητα και την αυτάρκεια να δημιουργούν, δηλαδή να σχεδιάζουν αλλά και να υλοποιούν και να παράγουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα, βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση και ενταγμένα σε ένα πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συνίσταται σε δύο βασικούς πυλώνες: τις ψηφιακές τέχνες και τον κινηματογράφο. Οι δύο αυτές βασικές κατευθύνσεις συναντώνται σε αρκετά σημεία, αλληλοεπιδρούν και λειτουργούν συμπληρωματικά, γι' αυτό και συνυπάρχουν στο ίδιο πρόγραμμα σπουδών.

Στην κατεύθυνση των ψηφιακών μορφών τέχνης (New Media Art, Digital Art, Interactive Art) διδάσκεται η καλλιτεχνική δημιουργία που αξιοποιεί τεχνολογίες υπερμέσου, ψηφιακού video, εικονικής, επαυξημένης και μικτής πραγματικότητας, ψηφιακών παιχνιδιών, διάχυτης

υπολογιστικής, κινητής επικοινωνίας και γεωεντοπισμού, ψηφιακού ήχου, διαδικτύου και μέσων κοινωνικής δικτύωσης.

Όσον αφορά στην κατεύθυνση του κινηματογράφου, το βίντεο και γενικά τις οπτικοακουστικές μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, είτε αυτές παράγονται μέσω αναλογικών είτε ψηφιακών μέσων, στο νέο τμήμα διδάσκονται: διεύθυνση φωτογραφίας, σενάριο, σκηνοθεσία, σχεδιασμός οπτικοακουστικής αφήγησης (ντεκουπάζ, storyboarding), μοντάζ εικόνας και ήχου, παραγωγή, animation 2D και 3D και ηχητικός σχεδιασμός.

Παράλληλα διδάσκονται βασικά μαθήματα υποβάθρου: σύνθεσης (οπτικής, πλαστικής, ηχητικής, οπτικοακουστικής), θεωρητικά (ιστορίας της τέχνης και του κινηματογράφου, φιλοσοφίας, αισθητικής) και τεχνολογικά (πληροφορικής, προγραμματισμού και υλοποίησης σε επίπεδο software αλλά και hardware).

Όλα τα παραπάνω αντικείμενα βρίσκουν εφαρμογή και αλληλεπιδρούν με το κεντρικό πυρήνα εργαστηριακών μαθημάτων καλλιτεχνικής δημιουργίας που διατρέχουν όλη τη δομή του προγράμματος, μετά το 2ο εξάμηνο και ουσιαστικά αποτελούν τη ραχοκοκαλιά των σπουδών στο νέο Τμήμα.

Τέλος, οι φοιτητές/τριες εμβαδύνουν στη διαμόρφωση της δικής τους καλλιτεχνικής πρακτικής μέσα από την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας στο τελευταίο εξάμηνο των σπουδών. Για την απόκτηση πτυχίου απαιτούνται 240 μονάδες ECTS.

1.4. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής. Οι Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος αποσκοπούν στην προαγωγή της γνώσης και της πρωτότυπης επιστημονικής έρευνας και οδηγούν στην απόκτηση διδακτορικού διπλώματος. Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου προωθεί ερευνητικά αντικείμενα που άπτονται του γνωστικού αντικειμένου των σπουδών του.

Όσοι/ες γίνονται δεκτοί/ές στις Διδακτορικές Σπουδές του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, αποκτούν την ιδιότητα του/της υποψήφιου/ας διδάκτορα/ισσας. Ο/η υποψήφιος/α διδάκτορας/ισσα εκπονεί διδακτορική διατριβή σε συγκεκριμένο θέμα υπό την επίβλεψη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής, η οποία απαρτίζεται από μέλη τρία ΔΕΠ, είτε του τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είτε άλλων τμημάτων του ΕΚΠΑ, ή άλλων τμημάτων ομοταγών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής. Το θέμα της διδακτορικής διατριβής, το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ και η σύνθεση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος από τη στιγμή της

αποδοχής του υποψήφιου διδάκτορα για την εκπόνηση της διδακτορικής του διατριβής. Αναπόσπαστο τμήμα της διαδικασίας εκπόνησης διδακτορικής διατριβής αποτελεί η συμμετοχή των υποψηφίων διδακτόρων/ισσών στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δραστηριότητες του τμήματος.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής ορίζεται εκ του νόμου σε τρία (3) πλήρη ημερολογιακά έτη, ενώ η μέγιστη χρονική διάρκεια υπολογίζεται σε μέχρι έξι (6) πλήρη ημερολογιακά έτη από την πρώτη εγγραφή. Η διδακτορική διατριβή συντάσσεται στα ελληνικά.

Τη δομή και τους κανόνες λειτουργίας του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών του Τμήματος Κινηματογράφου μπορείτε να τους βρείτε στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

1.5. ΚΩΔΙΚΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπως όλα τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) της Ελλάδας, έχει ως αποστολή να παράγει και να μεταδίδει τη γνώση, την έρευνα, τη διδασκαλία και την ανώτατη εκπαίδευση και να διαμορφώνει τις απαραίτητες συνθήκες για την ανάπτυξη νέων ερευνητών και την προαγωγή της πνευματικής, κοινωνικής και ψυχικής ανάπτυξης των φοιτητών/τριών του. Για την εκπλήρωση της ανωτέρω αποστολής, απαιτείται να σύστημα αρχών, αξιών, κατευθυντηρίων γραμμών και προτύπων για τη δράση των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας που εκφράζεται μέσω του Κώδικα Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ και του Κώδικα και Πολιτικής Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του Τμήματος.

Οι ανωτέρω Κώδικες Δεοντολογίας ισχύουν για τα μέλη ΔΕΠ, φοιτητές και εργαζόμενους και για όλες τις ερευνητικές δραστηριότητες που διεξάγονται στο Τμήμα υπό την ευθύνη του.

Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργεί στη βάση των αρχών της ακαδημαϊκής ελευθερίας, ευπρέπειας, εντιμότητας, συνέπειας και αλληλοσεβασμού. Τόσο το ακαδημαϊκό προσωπικό (ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) όσο και οι φοιτητές/τριες μεριμνούν για τη διαρκή τήρηση των αρχών αυτών καθώς και την εν γένει επίδειξη ακαδημαϊκού ήθους κατά την άσκηση των καθηκόντων τους.

Η Κοινότητα του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου θεωρεί ύψιστη προτεραιότητά της την εξασφάλιση και διατήρηση ενός ασφαλούς περιβάλλοντος εκπαίδευσης, έρευνας και εργασίας για τους/τις διδάσκοντες/σκουσες, τους/τις φοιτητές/τριες και το διοικητικό προσωπικό, μη ανεχόμενη οποιαδήποτε μορφή βίας, διακριτικής μεταχείρισης, άμεσης ή έμμεσης παραβιαστικής συμπεριφοράς ή παρενόχλησης.

Το Πρόγραμμα αναγνωρίζει και τηρεί τις επόμενες πολιτικές του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπως αυτές αναφέρονται στον ιστοχώρο του ιδρύματος:

- ◊ Γλωσσική Πολιτική
- ◊ Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας – Βιοηθικής
- ◊ Πολιτική Ισότητας Φύλων
- ◊ Πολιτικές της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών/Φοιτητριών με Αναπηρία
- ◊ Πολιτική για το Περιβάλλον
- ◊ Πολιτική Παροχών και Βοήθειας σε Ασθενείς Κοινωνικά Ομάδες Φοιτητών/Φοιτητριών
- ◊ Πολιτική για την Ιδιωτικότητα και την Προστασία των Προσωπικών Δεδομένων
- ◊ Πολιτική της Υγείας και Ασφάλειας της Εργασίας
- ◊ Πολιτική Αξιολόγησης Γνώσεων και Επιστημονικής Παραγωγής

- ⇒ Αναλυτικά ο Κώδικας και η Πολιτική Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας του Τμήματος:
https://www.dcartts.uoa.gr/tmima/kodikas_kai_politikes_deontologias/
- ⇒ Αναλυτικά ο Κώδικας Δεοντολογίας και Καλής Πρακτικής του ΕΚΠΑ:
https://www.uoa.gr/fileadmin/user_upload/PDF-files/anakoinwseis/genikes_anakoinwseis/2018/2606_kwdikas_deontologias_online.pdf

1.6. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ως τμήμα που καταρχήν λειτουργεί εντός της καινοτομίας και της εξέλιξης, αποδίδει ιδιαίτερη έμφαση στη διεθνή διεπιστημονική συνεργασία και στην ακαδημαϊκή πρόοδο τόσο των φοιτητών/τριών όσο και του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.

Στο παραπάνω πλαίσιο, το Τμήμα ως μέρος του ΕΚΠΑ συμμετέχει στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο του CIVIS. Το CIVIS είναι ένα Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Πολιτών που ιδρύθηκε από τη συμμαχία οκτώ κορυφαίων ερευνητικών ιδρυμάτων ανώτατης εκπαίδευσης της Ευρώπης: το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Aix-Marseille (Πανεπιστήμιο της Μασσαλίας), το Universitatea din București (Πανεπιστήμιο

του Βουκουρεστίου), το Université libre de Bruxelles (Ελεύθερο Πανεπιστήμιο των Βρυξελλών), Universidad Autónoma de Madrid (Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης), Sapienza Università di Roma (Πανεπιστήμιο Sapienza της Ρώμης), Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης και Eberhard Karls Universität Tübingen (Πανεπιστήμιο Eberhard Karls της Τυμπίγγης).

Συγκεντρώνει μια κοινότητα άνω των 384.000 φοιτητών και 55.000 μελών διδακτικού και διοικητικού προσωπικού, συμπεριλαμβανομένων 30.000 ακαδημαϊκών και ερευνητών.

Το CIVIS στοχεύει να δημιουργήσει μια πραγματικά μοναδική ευρωπαϊκή διαπανεπιστημιακή πανεπιστημιούπολη όπου φοιτητές/τριες, ακαδημαϊκοί/ές, ερευνητές/τριες και προσωπικό θα μετακινούνται και θα συνεργάζονται τόσο ελεύθερα όσο στο ίδρυμα προέλευσής τους. Στόχος του είναι η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, που θα περιλαμβάνει κοινές διαδρομές μάθησης, ανάπτυξη συμπληρωματικών ερευνητικών εργαλείων και διαφορετικούς τρόπους πιστοποίησης του τίτλου σπουδών. Δημιουργία νέων φιλόδοξων και ευρωπαϊκά αναγνωρισμένων κοινών εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε επίπεδο BA και PhD.

Η συμμετοχή του Τμήματος σε αυτήν τη συμμαχία συμβάλει στη μείωση των ανισοτήτων, στην αύξηση της πρόσβασης σε ποιοτική εκπαίδευση και στη δημιουργία πραγματικών ευκαιριών επιτυχίας για όλους τους φοιτητές και το προσωπικό του.

Επίσης Τμήμα βρίσκεται σε διαδικασία ένταξης στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus και συγκεκριμένα στα προγράμματα Erasmus+ και ErasmusX. Η δράση των παραπάνω προγραμμάτων Erasmus επιχορηγεί την κινητικότητα φοιτητών και προσωπικού σε Ιδρύματα Ανώτατης Εκπαίδευσης σε χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου πρόκειται να συμμετάσχει ενεργά στα προγράμματα Erasmus+ έχοντας ξεκινήσει τις διαδικασίες σύναψης συνεργασιών με Πανεπιστήμια του εξωτερικού προκειμένου το πρόγραμμα να ξεκινήσει την ακαδημαϊκή περίοδο 2022-2023. Ο αριθμός των φοιτητών/φοιτητριών του τμήματός μας που πρόκειται να μετακινηθούν ανά έτος θα ανέλθει σε περίπου τριάντα (30), ενώ θα υποδέχεται κατά μέσο όρο ανάλογο αριθμό εισερχόμενων φοιτητών/φοιτητριών από επιλεγμένα πανεπιστήμια από χώρες του εξωτερικού. Επιπρόσθετα, διδάσκοντες του Τμήματος συνεργάζονται με αντίστοιχα Πανεπιστημιακά Τμήματα από πλείστες ευρωπαϊκές χώρες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus X, διενεργώντας σε συνεργασία με φοιτητές/τριες διεπιστημονικά εγχειρήματα καινοτομίας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Civis: <https://civis.eu>

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για το Πρόγραμμα Erasmus: www.erasmus.gr και <http://.erasmus-plus.g>

1.7. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου εκπαιδεύει μεθοδικά τους φοιτητές/τριες του στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία στον 21ο αιώνα. Στόχος είναι οι απόφοιτοι του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον οπτικοακουστικό καλλιτεχνικό λόγο και ως δημιουργοί ψηφιακών κινηματογραφικών έργων.

Για το λόγο αυτό, οι απόφοιτοι αποκτούν τόσο τεχνικές όσο και καλλιτεχνικές δεξιότητες για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, οπτικού, ηχητικού, δισδιάστατου, τρισδιάστατου, πολυμεσικού, το οποίο θα παρουσιάζεται στον ηλεκτρονικό χώρο (WWW), στο φυσικό χώρο (κλειστό ή δημόσιο) και σε περιβάλλοντα εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας.

Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες εισάγονται στην κριτική σκέψη μέσω μαθημάτων Φιλοσοφίας, Θεωρίας των Μέσων και Επικοινωνίας, Ιστορίας της Τέχνης και του Κινηματογράφου, ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά και όχι επιφανειακά τις ψηφιακές τεχνολογίες -κατανοώντας το ίδιο το μέσο- και να νοηματοδοτούν τα έργα τους, έτσι ώστε αυτά να λειτουργούν στο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό γίγνεσθαι.

Έμφαση δίνεται επίσης στην κουλτούρα της συνεργασιακής, διεπιστημονικής και διαμεσικής δημιουργικής διαδικασίας, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στον χώρο της κινηματογραφικής παραγωγής ή της ψηφιακής παραγωγής καλλιτεχνικών έργων και πολιτισμικών προϊόντων, όπου η συνεργασιακή δημιουργική εργασία θεωρείται απαραίτητη.

Εκτός της επιτυχημένης πορείας στο χώρο της ψηφιακής καλλιτεχνικής και κινηματογραφικής δημιουργίας, η έμφαση σε μαθήματα υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και περιβαλλόντων αλληλεπίδρασης θεωρείται ότι θα δώσει στους/στις αποφοίτους του Τμήματος τη δυνατότητα να διακριθούν στο χώρο της Πληροφορικής και των Ψηφιακών Μέσων, στη δημιουργία ψηφιακών συστημάτων, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και ψηφιακών προϊόντων πολιτισμού, καθώς θα εφοδιαστούν με πολύπλευρη, πρακτική και εις βάθος δημιουργική γνώση του αντικειμένου, που λείπει από τον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο στην εποχή μας στην Ελλάδα.

Θεωρείται τέλος ότι η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών, δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και τη πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

1.8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου πρόκειται να συμμετάσχει ενεργά στο δεσμοδετημένο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης φοιτητών (ΕΠΕΑΕΚ) που συντονίζει το Γραφείο Πρακτική Άσκησης του ΕΚΠΑ από την περίοδο 2022-23.

Η Πρακτική Άσκηση εκπονείται κατά τη διάρκεια του 7ου και 8ου εξαμήνου σε επιχειρήσεις συμβεβλημένες με το ΕΚΠΑ μέσω του Προγράμματος Πρακτικής Άσκησης. Για τη διασφάλιση των ακαδημαϊκών κριτηρίων αξιολόγησης και της σύννομης λειτουργίας του προγράμματος Πρακτικής Άσκησης των φοιτητών/τριών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου, έχει συνταχθεί ο εσωτερικός κανονισμός πρακτικής άσκησης προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος ο οποίος και βρίσκεται στη διάθεση των φοιτητών/τριών μέσω της Ηλεκτρονικής Τάξης (Η-Τάξη).

1.9.ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ - ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ βρίσκονται στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας στη δέση Σκληρό, στις πλαγιές του όρους Δίρφυς.

Τα Ψαχνά Ευβοίας είναι η έδρα του Δήμου Διρφύων - Μεσσαπίων. Η απόσταση ανάμεσα στο Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ψαχνών και την έδρα του ΕΚΠΑ την Αθήνα είναι 89 χιλιόμετρα και ο μέσος χρόνος πρόσβασης υπολογίζεται σε μια (1) ώρα και δεκαπέντε (15) λεπτά. Η πρόσβαση στις εγκαταστάσεις του τμήματος πραγματοποιείται οδικώς με Ι.Χ ή ΚΤΕΛ.

- ⇒ Βρείτε την περιοχή του Πανεπιστημίου στον Χάρτη [εδώ](#)
- ⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την πόλη: <https://ddm.gov.gr/>
- ⇒ Πληροφορίες για τα δρομολόγια των ΚΤΕΛ από και προς το Πανεπιστήμιο: www.ktelevias.gr

2 TO TMHMA

2.1. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ

Το νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ιδρύθηκε με το Νόμο Υπ'αρθρ.4589 (Φ.Ε.Κ. 29/01/2019, τεύχος Α΄, αρ.φ. 13) και εντάσσεται στη Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών με έδρα τα Ψαχνά του Νομού Ευβοίας.

Η ανάδειξη Πρόεδρου με εκλογική διαδικασία πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με το άρθρο 23 του ν.4485/2017, έως ότου το Τμήμα να καταστεί αυτοδύναμο, σύμφωνα με το άρθρο 11 του ν.4485/2017.

Με βάση το άρθρο 15 § 8 ο πρώτος κύκλος σπουδών του Τμήματος έχει διάρκεια οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα και η διαμόρφωση του Προγραμμάτων Σπουδών του Τμήματος πραγματοποιήθηκε σύμφωνα με το άρθρο 32 του ν. 4009/2011.

2.2. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Στο νέο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργεί Προσωρινή Συνέλευση κατ' εφαρμογή του άρθρου 24 του ν. 4485/2017 (Α΄ 114), έως τις 31.8.2019, οπότε και αναδεικνύεται Πρόεδρος με εκλογική διαδικασία σύμφωνα με το άρθρο 23 του ν. 4485/2017 μέχρι το Τμήμα να καταστεί αυτοδύναμο, σύμφωνα με το άρθρο 11 του ν. 4485/2017.

Με βάση το άρθρο 15§5 μέχρι το Τμήμα να καταστεί αυτοδύναμο, στην προσωρινή Συνέλευση μετέχουν επιπλέον των πέντε (5) μελών Δ.Ε.Π και ένα ακόμη μέλος ΔΕΠ του Τμήματος, τα οποία ορίζονται με πράξη του Πρύτανη ύστερα από απόφαση της Συγκλήτου.

Το ανώτατο διοικητικό όργανο του Τμήματος είναι η Συνέλευση. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται σήμερα από όλα τα μέλη ΔΕΠ και εκπροσώπους των φοιτητών στην προβλεπόμενη από τον νόμο ποσόστωση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ:

Πρόεδρος της Προσωρινής Συνέλευσης είναι από το 2019 ο Αν. Καθηγητής Δημήτρης Χαρίτος.

ΜΕΛΗ ΠΡΟΣΩΡΙΝΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ:

- ◊ Χαρίτος Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής, πρόεδρος
- ◊ Παπαθανασόπουλος Στυλιανός, Καθηγητής, μέλος
- ◊ Μουρλάς Κωνσταντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής, μέλος
- ◊ Γεωργάκη Αναστασία, Καθηγήτρια μέλος
- ◊ Ρούσσου Μαρία, Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος
- ◊ Τσιτμηδέλης Στέφανος, Επίκουρος Καθηγητής, μέλος

2.3. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ισόγειος Χώρος, Ψαχνά Ευβοίας 344 00

Τηλ: 2228099523 - 2228099634 | Κάθε μέρα 10:00-14:00

Fax: 2228023766

E-mail: secr@dcarts.uoa.gr

Προϊσταμένη Γραμματείας: Σοφία Μπουραντά, ΔΕ Διοικητικού

2.4. ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ 2021-2022

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- ◊ Ζαχαρίας Β. Ιωαννίδης, ΠΕ Διοικητικού Προσωπικού
- ◊ Νικόλαος Μακρής, ΔΕ Διοικητικού Προσωπικού
- ◊ Σοφία Μπουραντά, ΔΕ Διοικητικού Προσωπικού

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

- ◊ Έβα Στεφανή, Καθηγήτρια
- ◊ Αριστοτέλης Τύμπας, Καθηγητής
- ◊ Παναγιώτης Παπάζογλου, Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◊ Δημήτρης Χαρίτος, Αναπληρωτής Καθηγητής
- ◊ Ευαγγελία Διαμαντοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Αγαδοκλής Κρίμπενης, Επίκουρος Καθηγητής

- ◊ Αφροδίτη Νικολαΐδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- ◊ Στέφανος Τσιτμηδέλης, Επίκουρος Καθηγητής
- ◊ Ελευθέριος Τσαμπάσης, Λέκτορας Εφαρμογών
- ◊ Κατερίνα Αντωνοπούλου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Ρέα Βαλντέν, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Ηλέκτρα Βενάκη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Γεώργιος Μαλαπέρδας, Ακαδημαϊκός Υπότροφος
- ◊ Ιουλία Μέρμηγκα, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Κωνσταντίνος Μπακογιάννης, Ακαδημαϊκός Υπότροφος
- ◊ Αγγελική Πούλου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Άννα Πούπου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος
- ◊ Χαράλαμπος Ριζόπουλος, Ακαδημαϊκός Υπότροφος
- ◊ Ηρώ Λάσκαρη, Συμβασιούχα Διδάσκουσα
- ◊ Άννα Λάσκαρη, Συμβασιούχα Διδάσκουσα
- ◊ Κωσταντίνος Κατσαντώνης, Συμβασιούχος Διδάσκων
- ◊ Δημήτρης Δεληνικόλας, Συμβασιούχος Διδάσκων

2.5. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τόσο τη δανειστική Βιβλιοθήκη που στεγάζεται στο συγκρότημα Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας όσο και τη Βιβλιοθήκη της Σχολής Πολιτικών Επιστημών (Ο.Π.Ε.) στην οποία υπάγεται το Τμήμα στο κέντρο της Αθήνας.

Η Βιβλιοθήκη του Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά υπάγεται στη Σχολή Αγροτικής Ανάπτυξης, Διατροφής και Αειφορίας και καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις όλων των τμημάτων του πανεπιστημιακού παραρτήματος παρέχοντας πρόσβαση σε έντυπους και ηλεκτρονικούς τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Η Βιβλιοθήκη διαθέτει αναγνωστήριο και χώρους ομαδικής μελέτης ενώ η συλλογή της είναι ανοικτής πρόσβασης για τους φοιτητές/ΤΡΙΕΣ (προπτυχιακούς/ες και μεταπτυχιακούς/ες), το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό.

Δικαίωμα δανεισμού έχουν: α) τα Μέλη του Διδακτικού, Ερευνητικού, Διοικητικού και λοιπού προσωπικού του Πανεπιστημίου και β) οι προπτυχιακοί/ες και μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες της Σχολής. Για την έκδοση της κάρτας δανεισμού απαιτούνται ταυτότητα μέλους της πανεπιστημιακής κοινότητας (φοιτητική ταυτότητα) και δύο (2) φωτογραφίες. Η κατάθεση της αίτησης γίνεται στη Βιβλιοθήκη.

◊ Η Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ στην Αθήνα στεγάζεται στο κέντρο της πόλης και η συλλογή της εκτείνεται σε δυο ορόφους. Στη Βιβλιοθήκη υπάρχει πλούσια συλλογή έντυπων βιβλίων (55.000 τόμοι), συλλογή οπτικοακουστικού υλικού-ταινιών, 50 θέσεις μελέτης, 6 σταθμοί εργασίας με Η/Υ για πρόσβαση σε ηλεκτρονικά περιοδικά και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων, 1 ειδική θέση εργασίας για άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) και συγκεκριμένα για φοιτητές με τυφλότητα, μειωμένη όραση και κινητικές αναπηρίες στα άνω άκρα, 2 θέσεις εργασίας για πρόσβαση στην ψηφιακή συλλογή διπλωματικών και διδακτορικών διατρίβων και ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική και ξυπηρετεί τους χρήστες με φωτοτυπίες, οι οποίοι αφού προμηθευτούν την ειδική μαγνητική κάρτα από το προσωπικό, έχουν τη δυνατότητα να φωτοτυπήσουν μόνοι τους το υλικό που τους ενδιαφέρει.

◊ Από 15 Νοεμβρίου 2021 όλοι οι χρήστες των βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα να δανείζονται υλικό (το οποίο δεν διαδέτει η βιβλιοθήκη της Σχολής στην οποία ανήκουν) από όποια βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ το διαδέτει. Η εφαρμογή του ενιαίου δανεισμού αποτελεί μια καινοτομία λόγω της χωροταξικής κατανομής των βιβλιοθηκών σε 9 διαφορετικούς χώρους που αντιστοιχούν στις Σχολές του ΕΚΠΑ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΥΡΙΠΟΥ

Διεύθυνση: Συγκρότημα Ευρίπου, Ψαχνά Ευβοίας - Πτέρυγα Δ, Ισόγειος Χώρος

Τηλ: 2228099530

E-mail: agroada@lib.uoa.gr

Ωράριο: Δευτέρα - Παρασκευή 8:30 - 15:30

Πληροφορίες: Μαρία Μπουγιούκου, Αναστασία Στυλιανόσογλου

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ (Ο.Π.Ε)

Διεύθυνση: Αιόλου 42-44 & Κολοκοτρώνη (Μοναστηράκι), Αθήνα - 5^{ος}-6^{ος} Όροφος

Τηλ: 2103689570- 2103689571

E-mail: epikmme@lib.uoa.gr

Ωράριο: Δευτέρα - Παρασκευή 8:30-14:30. Η βιβλιοθήκη τον Αύγουστο παραμένει κλειστή.

Πληροφορίες: Ευαγγελία Τσώλα, Μαρία Πολίτου

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

E-mail Υπηρεσίας ενιαίου δανεισμού: lendlib@lib.uoa.gr

E-mail Βιβλιοθήκης ΕΚΠΑ: dibib@lib.uoa.gr

- ⇒ Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση των Βιβλιοθηκών του Πανεπιστημίου: www.lib.uoa.gr
- ⇒ Περισσότερες πληροφορίες για τον Αναλυτικό Ενιαίο Κανονισμό Δανεισμού Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ:
https://www.dcart.s.uoa.gr/fileadmin/depts/dcart.s.uoa.gr/www/uploads/Eniai_os_kanonismo_s_daneismoy_BKP_teliko_.pdf

2.6. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΤΟΥΣ 2021-2022

◇ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Περίοδος Διδασκαλίας: 04/10/2021 - 14/1/2022

Περίοδος Εξετάσεων: 24/01/2022 - 18/02/2022

◇ ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Περίοδος Διδασκαλίας: 22/02/2022 - 06/06/2022

Περίοδος Εξετάσεων: 14/06/2022 - 08/07/2022

◇ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2022

Περίοδος Εξετάσεων: 01/09/2022 - 30/09/2022

◇ ΑΡΓΙΕΣ - ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

- Εθνική Εορτή: 28/10/2021, Ημέρα: Πέμπτη
- Ημέρα Μνήμης Κατάληψης Πολυτεχνείου: 17/11/2021, Ημέρα: Τετάρτη
- Περίοδος Διακοπών Χριστουγέννων: 24/12/2021 - 06/01/2022
- Ημέρα Μνήμης Κατάληψης κτηρίου της Νομικής: 21/02/2022, Ημέρα: Δευτέρα

- Καθαρά Δευτέρα: 07/03/2022
- Εθνική Εορτή: 25/03/2022, Ημέρα: Παρασκευή
- Διακοπές Πάσχα: 18/04/2022 - 29/04/2022
- Εργατική Πρωτομαγιά: 01/05/2022, Ημέρα: Κυριακή
- Αγίου Πνεύματος: 13/06/2022, Ημέρα: Δευτέρα
- Φοιτητικές εκλογές: Διακοπή των μαθημάτων την εκάστοτε ημέρα διεξαγωγής των φοιτητικών εκλογών και την επόμενη

3 ΔΙΚΤΥΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

3.1 ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

Ο επίσημος ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου καθώς και οι συμβεβλημένοι ιστότοποι του Πανεπιστημίου Αθηνών αποτελούν κύριο εργαλείο επικοινωνίας, προβολής, διάχυσης και παράλληλα διαχείρισης του έργου του Τμήματος. Οι ιστότοποι προσφέρουν μία δυναμική, αξιόπιστη και επικαιροποιημένη πληροφόρηση αναφορικά με το ακαδημαϊκό και ερευνητικό έργο και τις δραστηριότητες του Τμήματος προς τους φοιτητές και τις φοιτήτριες, το ανθρώπινο δυναμικό του και το ευρύ κοινό, μέσα από ένα σύγχρονο περιβάλλον που διευκολύνει τη γρήγορη πρόσβαση, την πλοήγηση και τη διάχυση της πληροφορίας. Ειδικότερα:

◊ Ο ιστότοπος του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου dcarts.uoa.gr αποτελεί τον επίσημο πυλώνα ηλεκτρονικής πληροφόρησης και το κύριο μέσο επικοινωνίας με το κοινό του. Το περιεχόμενο της ιστοσελίδας είναι δυναμικό, επικαιροποιείται διαρκώς και περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες γνώσεις και πληροφορίες που χρειάζεται ο/η φοιτητής/τρια ή επισκέπτης/τρια, ώστε να έχει πλήρη κατανόηση των κύριων εκπαιδευτικών εφαρμογών και τους τρόπους λειτουργίας και οργάνωσης του Τμήματος.

Ο ιστότοπος περιέχει επίσημες ανακοινώσεις και νέα του Τμήματος και του ΕΚΠΑ, πληροφορίες για όλους τους τομείς της οργάνωσης και του εκπαιδευτικού του έργου, ψηφιοποιημένα έγγραφα, αιτήσεις, προκηρύξεις και οπτικοακουστικό περιεχόμενο, στοιχεία επικοινωνίας και υπερσυνδέσμους με όλες τις επιμέρους ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Αθηνών.

◊ Ο κεντρικός ιστότοπος του ΕΚΠΑ uoa.gr βρίσκεται στην πρώτη θέση σε επισκεψιμότητα μεταξύ των ιστότοπων όλων των Ελληνικών ΑΕΙ (πηγή: Καθημερινή 7/7/2020). Οι υψηλές επιδόσεις επισκεψιμότητας οφείλονται στο πλούσιο περιεχόμενο, τις υπηρεσίες και τη διαδραστικότητα της καθώς οι φοιτητές επισκέπτονται τους ιστότοπους και τις διαδικτυακές εφαρμογές για να ενημερωθούν για όλες τις δομές του ιδρύματος (εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές) να επικοινωνήσουν και να συμμετάσχουν στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

◊ Ο ιστότοπος hub.uoa αποτελεί κόμβο επικοινωνίας και ανάδειξης του εκπαιδευτικού, ερευνητικού και ευρύτερα κοινωνικού έργου του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς και ενημέρωσης των πολιτών για διάφορα επιστημονικά ζητήματα. Το περιεχόμενο του hub.uoa περιλαμβάνει ερευνητικά πορίσματα, άρθρα, ανακοίνωση πολιτιστικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων, συνέδρια, σημαντικές διακρίσεις, ζωντανές αναμεταδόσεις, και ελεύθερα προσβάσιμο περιεχόμενο.

- ⇒ Ιστοσελίδα του Τμήματος: www.dcart.s.uoa.gr
- ⇒ Κεντρική ιστοσελίδα του ΕΚΠΑ: www.uoa.gr
- ⇒ Ιστοσελίδα - ενημερωτικός κόμβος του ΕΚΠΑ: <https://hub.uoa.gr/>

3.2 ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΔΙΚΤΥΟΥ (ΚΛΕΙΔΙ)

Το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (ΚΛΕΙΔΙ) αποτελεί ανεξάρτητη οργανωτική μονάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών πληροφορικής και επικοινωνιών προς τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσωπικό και φοιτητές.

Το ΚΛΕΙΔΙ υποστηρίζει περισσότερα από 80.000 μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, προσφέροντας καινοτόμες ηλεκτρονικές υπηρεσίες και ψηφιακά μέσα για την υποστήριξη της συνεργασίας, της επικοινωνίας και της εκπαίδευσης. Ενδεικτικές υπηρεσίες είναι η σύνδεση στο δίκτυο, η διαχείριση ηλεκτρονικού ταχυδρομίου (, ο ηλεκτρονικός τηλέφωνικός κατάλογος, η τηλεδιάσκεψη με χρήση υπολογιστή, η δημιουργία ακαδημαϊκού λογαριασμού και ιστοσελίδας (UoA Scholar), ηλεκτρονικά ερωτηματολόγια και υπογραφές κ.α.

- ⇒ Ιστοσελίδα ΚΛΕΙΔΙ: www.noc.uoa.gr/

3.3 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι ενταγμένο στο σύστημα της Ηλεκτρονικής Γραμματείας μέσω της ιστοσελίδας: <http://my-studies.uoa.gr/>. Η εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Γραμματείας παρέχει στους φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος εύκολα και γρήγορα μέσω οποιουδήποτε Η/Υ από οποιοδήποτε χώρο οπουδήποτε στον κόσμο.

Η δήλωση των μαθημάτων γίνεται πλέον μόνο ηλεκτρονικά με ευθύνη των ίδιων των φοιτητών/τριων κατά το χρονικό διάστημα το οποίο προσδιορίζεται στην αρχή εκάστου εξαμήνου. Ως εκ τούτου οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να παρακολουθούν τις σχετικές ανακοινώσεις στον ηλεκτρονικό πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και να υποβάλλουν τις

δηλώσεις τους εντός του οριζόμενου χρονικού διαστήματος. Πέραν αυτού του χρονικού διαστήματος δεν θα είναι δυνατό να υποβληθεί καμία δήλωση μαθημάτων.

⇒ Είσοδος στην υπηρεσία μέσω της ιστοσελίδας: <http://my-studies.uoa.gr>

3.4 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ «ΕΥΔΟΞΟΣ»

Η Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων και Λοιπών Βοηθημάτων «Εύδοξος» είναι ένα πρωτοποριακό σύστημα για την άμεση και ολοκληρωμένη παροχή των Συγγραμμάτων των φοιτητών/τριων και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους/στις φοιτητές/τριες για τα παρεχόμενα συγγράμματα σε κάθε μάθημα και δυνατότητα άμεσης παραλαβής τους. Οι φοιτητές/τριες χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς κωδικούς τους έχουν τη δυνατότητα να επιλέγουν το σύγγραμμα που επιθυμούν σε κάθε μάθημα και να ενημερώνονται για τον τόπο και χρόνο παραλαβής του.

Η διαδικασία είναι πλήρως αυτοματοποιημένη και προσφέρει πλήρη ενημέρωση στους φοιτητές για τα παρεχόμενα Συγγράμματα σε κάθε μάθημα, δυνατότητα άμεσης παραλαβής των συγγραμμάτων και αποτελεσματικούς μηχανισμούς για την ταχεία αποζημίωση των Εκδοτών και για την αποτροπή της καταχρηστικής εκμετάλλευσης των δημόσιων πόρων.

Επισημαίνεται στους φοιτητές ότι πρέπει να δηλώσουν:

- ◊ Τα μαθήματα στα οποία πρόκειται να εξεταστούν στην ηλεκτρονική γραμματεία (mystudies)
- ◊ Τα συγγράμματα που δικαιούνται να παραλάβουν στο σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ».
- ◊ Διευκρίνιση: Και τα δύο βήματα είναι υποχρεωτικά. Απαιτείται εγγραφή στην υπηρεσία για το πλήρες υλικό.

⇒ Σχετικές ανακοινώσεις για τις δηλώσεις των συγγραμμάτων γίνονται από το Σύστημα Εύδοξος. <http://eudoxus.gr>

3.5 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΑΞΗ (E-CLASS)

Η πλατφόρμα "Ηλεκτρονική Τάξη" (E-Class) του ΕΚΠΑ αποτελεί ένα ολοκληρωμένο Σύστημα Διαχείρισης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων καθώς κάποια μαθήματα του Τμήματος παραδίδονται ηλεκτρονικά. Η Ηλεκτρονική Τάξη έχει σχεδιαστεί με προσανατολισμό την

ενίσχυση της συμβατικής διδασκαλίας αξιοποιώντας την πληροφορική τεχνολογία. Η πλατφόρμα ακολουθεί τη φιλοσοφία του λογισμικού ανοικτού κώδικα και υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις.

Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser) χωρίς την απαίτηση εξειδικευμένων τεχνικών γνώσεων. Στόχος είναι η ενίσχυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας στους συμμετέχοντες ένα δυναμικό περιβάλλον αλληλεπίδρασης και συνεχούς επικοινωνίας εκπαιδευτή εκπαιδευόμενου. Ειδικότερα, επιτρέπει στον/στην εκπαιδευτή/τρια την ηλεκτρονική οργάνωση, αποθήκευση και παρουσίαση του εκπαιδευτικού υλικού και παρέχει στον/στην εκπαιδευόμενο/η ένα εναλλακτικό κανάλι εξατομικευμένης μάθησης ανεξάρτητο από χωροχρονικές δεσμεύσεις.

⇒ Είσοδος στην εκπαιδευτική πλατφόρμα: <http://eclass.uoa.gr>

3.6 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη του ΕΚΠΑ καλύπτει τις ανάγκες και τις απαιτήσεις της όλων των τμημάτων της παρέχοντας ηλεκτρονική πρόσβαση σε τίτλους βιβλίων καθώς και σε οπτικοακουστικό περιεχόμενο. Οι φοιτητές/τριες του Τμήματος Ψηφιακών τεχνών και Κινηματογράφου έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν τις διαδικτυακές υπηρεσίες τόσο της Βιβλιοθήκης της Σχολής στα Ψαχνά όσο και της κεντρικής Βιβλιοθήκης του ΕΚΠΑ στην Αθήνα.

Μέσα από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.lib.uoa.gr κάθε φοιτητής/τρια έχει πρόσβαση: Στην υπηρεσία της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης για πρόσβαση σε επιστημονικά περιοδικά διαφόρων εκδοτικών οίκων, στον κατάλογο των ηλεκτρονικών περιοδικών του ΕΚΠΑ, του HEALLINK, στην ψηφιακή βιβλιοθήκη του ΕΚΤ όπου μπορείτε να αναζητήσετε περιλήψεις άρθρων (abstracts) ή σε πολλές περιπτώσεις ολόκληρο το άρθρο (fulltext).

Σε On-line cd roms και σε βάσεις δεδομένων όπου παρέχεται η πρόσβαση σε επιστημονική πληροφόρηση σε εξειδικευμένα γνωστικά αντικείμενα (Κοινωνικές Επιστήμες, Πολιτικές Επιστήμες, Γλωσσολογία, Διεθνή βιβλιογραφία, διεθνή κατάλογο περιοδικών, Τεχνολογία, Φυσικές Επιστήμες κ.α.).

Στον Ανοικτό Δημόσιο Κατάλογο Βιβλιοθηκών του ΕΚΠΑ μέσω του αυτοποιημένου συστήματος HOPIZON το οποίο διαχειρίζεται την ενιαία βάση βιβλιογραφικών εγγραφών για τις συλλογές των βιβλιοθηκών όλων των Τμημάτων του ΕΚΠΑ. Το υποσύστημα με το

οποίο ο/η χρήστης/τρια έχει on-line πρόσβαση στη βάση είναι το OPAC (On Line Public Access Catalogue)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες για την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη (ιστορικό, συλλογή, δανεισμός ανακοινώσεις, links): www.lib.uoa.gr

4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

4.1 ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΠΣ

Η φοίτηση στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών είναι τετραετής. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, στο χειμερινό και στο εαρινό, καθένα των οποίων περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και δύο ή τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Το Πρόγραμμα Σπουδών ολοκληρώνεται εντός τεσσάρων (4) ετών και διαρθρώνεται σε οκτώ (8) εξάμηνα.

Σύμφωνα με το ΠΠΣ του Τμήματος για την απόκτηση πτυχίου απαιτείται η εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση σαράντα δύο (42) συνδυαστικών μαθημάτων (Υποχρεωτικών, Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικών και μαθημάτων Επιλογής) ενώ στο 8ο εξάμηνο απαιτείται η εκπόνηση μίας (1) πτυχιακής εργασίας. Συνολικά απαιτείται η συμπλήρωση 240 πιστωτικών μονάδων (ECTS)

Οι φοιτητές/τριες έχουν την υποχρέωση να εγγράφονται στην αρχή κάθε εξαμήνου στα μαθήματα που προτίθενται να παρακολουθήσουν κατά το εξάμηνο αυτό και μπορούν να εξετασθούν στα μαθήματα που έχουν δηλώσει στο τέλος του εξαμήνου και στην επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου.

Η απόκτηση πτυχίου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ προϋποθέτει:

- ◊ Την εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε όλα τα είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικά μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών.
- ◊ Την εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε οκτώ (8) κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών σε σύνολο δώδεκα (12) μαθημάτων.
- ◊ Την εγγραφή, παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση σε έξι (6) μαθήματα επιλογής του Προγράμματος Σπουδών σε σύνολο δεκαεννέα (19) μαθημάτων.
- ◊ Τη δήλωση, εκπόνηση και επιτυχή εξέταση σε μία (1) πτυχιακή εργασία στο 8ο εξάμηνο σπουδών.
- ◊ Τη συμπλήρωση του συνόλου των 240 πιστωτικών μονάδων ECTS.
- ◊ Η διάρκεια σπουδών δεν μπορεί να είναι μικρότερη από οκτώ (8) εξάμηνα.

4.2 ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΝΑΔΩΝ ECTS ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων ή ECTS (European Credit Transfer System). Το Ευρωπαϊκό Σύστημα Διδακτικών Μονάδων ECTS ονομάζεται το Ευρωπαϊκό σύστημα διδακτικών μονάδων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που προσδίδει μια αριθμητική τιμή σε κάθε μάθημα. Η αριθμητική τιμή είναι αντίστοιχη με το φόρτο εργασίας του φοιτητή για την ολοκλήρωση του μαθήματος.

Το ECTS ως σύστημα χορήγησης και μεταφοράς ακαδημαϊκών μονάδων εφαρμόζεται σε ευρεία κλίμακα και σκοπός του είναι να ενισχύσει και να διευκολύνει τις διαδικασίες ακαδημαϊκής αναγνώρισης μεταξύ των συνεργαζομένων ιδρυμάτων της Ευρώπης μέσω της χρήσης πραγματικών και γενικά εφαρμόσιμων μηχανισμών. Το ECTS παρέχει έναν κώδικα καλής πρακτικής για την οργάνωση της ακαδημαϊκής αναγνώρισης με την ενίσχυση της διαφάνειας των προγραμμάτων σπουδών και των επιτευγμάτων των σπουδαστών.

- ◊ Τα Υποχρεωτικά μαθήματα αντιστοιχούν σε 5 ECTS με εξαίρεση τα μαθήματα των Εργαστηρίων Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας I-V και της Σκηνοθεσίας που αντιστοιχούν σε 6 ECTS
- ◊ Τα Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα αντιστοιχούν σε 5 πιστωτικές μονάδες ECTS
- ◊ Τα μαθήματα Επιλογής αντιστοιχούν σε 4 πιστωτικές μονάδες ECTS
- ◊ Η Υποχρεωτική Πτυχιακή Εργασία αντιστοιχεί σε 30 μονάδες ECTS
- ◊ Η απόκτηση πτυχίου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ προϋποθέτει τη συμπλήρωση του συνόλου των 240 πιστωτικών μονάδων ECTS.
(Αναλυτική Κατανομή των Μαθημάτων και ECTS ανά εξάμηνο στο Παράρτημα 4.6)

4.3 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΠΠΣ

Αποστολή του ΠΠΣ του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι να εκπαιδεύσει τους φοιτητές/τριες του στην ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία του 21ου αιώνα. Στόχος είναι οι απόφοιτοι του Τμήματος να δραστηριοποιηθούν επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης με έμφαση στον

οπτικοακουστικό καλλιτεχνικό λόγο και ως δημιουργοί ψηφιακών κινηματογραφικών έργων. Μέσω της διδασκαλίας του Προγράμματος Σπουδών οι φοιτητές/τριες πρόκειται να αποκτήσουν μια σφαιρική, θεωρητική και πρακτική, γνώση των ψηφιακών καλλιτεχνικών και κινηματογραφικών μέσων, καθώς και εξειδικευμένες ικανότητες στο γνωστικό πεδίο που ο κάθε φοιτητής/τρια έχει επιλέξει.

Για το λόγο αυτό, οι απόφοιτοι θα αποκτούν τόσο τεχνικές όσο και καλλιτεχνικές δεξιότητες για τη δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, οπτικού, ηχητικού, δισδιάστατου, τρισδιάστατου, πολυμεσικού, το οποίο θα παρουσιάζεται στο WWW, στο φυσικό χώρο (κλειστό ή δημόσιο), σε περιβάλλοντα εικονικής ή επαυξημένης πραγματικότητας. Παράλληλα, οι φοιτητές/τριες θα εισαχθούν στην κριτική σκέψη μέσω μαθημάτων Φιλοσοφίας, Θεωρίας των Μέσων και Επικοινωνίας, Ιστορίας της Τέχνης και του Κινηματογράφου, ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά και όχι επιφανειακά τις ψηφιακές τεχνολογίες. Κατανοώντας δηλαδή το ίδιο το μέσο, να νοηματοδοτούν τα έργα τους, έτσι ώστε αυτά να λειτουργούν στο πολιτικό, κοινωνικό και πολιτισμικό γίγνεσθαι.

Έμφαση δίνεται επίσης στην κουλτούρα της συνεργασιακής, διεπιστημονικής και διαμεσικής δημιουργικής διαδικασίας, ούτως ώστε οι απόφοιτοι να μπορούν να σταδιοδρομήσουν με επιτυχία στον χώρο της κινηματογραφικής παραγωγής ή της ψηφιακής παραγωγής καλλιτεχνικών έργων και πολιτισμικών προϊόντων, όπου η συνεργασιακή δημιουργική εργασία θεωρείται δεδομένη και ισχύουσα πρακτική.

Εκτός της επιτυχημένης πορείας στο χώρο της ψηφιακής καλλιτεχνικής και κινηματογραφικής δημιουργίας, η έμφαση σε μαθήματα υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και περιβαλλόντων αλληλεπίδρασης θεωρείται ότι θα δώσει στους/στις αποφοίτους του Τμήματος τη δυνατότητα να διακριθούν στο χώρο της Πληροφορικής και των Ψηφιακών Μέσων, στη δημιουργία ψηφιακών συστημάτων, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακού περιεχομένου και ψηφιακών προϊόντων πολιτισμού, καθώς θα εφοδιαστούν με πολύπλευρη, πρακτική και εις βάθος δημιουργική γνώση του αντικειμένου, που λείπει από τον συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο στην εποχή μας στην Ελλάδα. Θεωρείται τέλος ότι η ένταξη μεγάλου αριθμού πρακτικών, δημιουργικών μαθημάτων υλοποίησης και παραγωγής στο πρόγραμμα του Τμήματος, αυξάνει τις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων και τη πιθανότητα απορρόφησής τους στον τομέα των δημιουργικών βιομηχανιών και της διαφήμισης.

4.4. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Η οργάνωση και οι στόχοι του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ αποσκοπούν στα παρακάτω προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα σε ότι αφορά γνώσεις, ικανότητες, δεξιότητες και επαγγελματικές προοπτικές:

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι **απόφοιτοι/ες** του τμήματος **γνωρίζουν επαρκώς τον τρόπο:**

1. να εμβαδύνουν στη θεωρητική πλαισίωση των ψηφιακών τεχνών και του κινηματογράφου ούτως ώστε να χρησιμοποιούν ουσιαστικά τις ψηφιακές τεχνολογίες και να νοηματοδοτούν τα έργα τους με στόχο την επικοινωνία και την καλλιτεχνική έκφραση.
2. να προσεγγίζουν και να αναλύουν κριτικά, μέσα από ολοκληρωμένη και πολυεπίπεδη γνώση, πρωτοπόρα και υψηλής ζήτησης πεδία αιχμής όπως οι ψηφιακές μορφές τέχνης (New Media Art, Digital Art, Interactive Art), η κινηματογραφική/οπτικοακουστική παραγωγή και οι ψηφιακές τεχνολογίες της πληροφορίας και τη επικοινωνίας (τεχνολογίες διαδικτύου, εικονική και επαυξημένη πραγματικότητα, διάχυτη υπολογιστική, εφαρμογές γεωεντοπισμού κλπ.) στον 21ο αιώνα.
3. να κατανοούν τα διαδοχικά στάδια στην παραγωγή ενός κινηματογραφικού/οπτικοακουστικού έργου και έργων ψηφιακών τεχνών και να μπορεί να αξιολογούν έργα τρίτων.
4. να ερμηνεύουν το σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο οπτικοακουστικών και ψηφιακών τεχνών.
5. να διευρύνουν τις επαγγελματικές τους προοπτικές στο χώρο των δημιουργικών βιομηχανιών και της καλλιτεχνικής έκφρασης.
6. να έχουν επίγνωση των επιπτώσεων της χρήσης των ψηφιακών τεχνολογιών και δικτύων για το περιβάλλον και την κλιματική κρίση.

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι απόφοιτοι/ες του τμήματος **έχουν την ικανότητα:**

1. να στελεχώνουν άμεσα εξειδικευμένες θέσεις της οπτικοακουστικής δημιουργίας (σκηνοθεσία, παραγωγή, σενάριο, διεύθυνση φωτογραφίας, μοντάζ, ηχητικός σχεδιασμός, ηχοληψία, μεταπαραγωγή κ.α.)
2. να δημιουργούν αισθητικά άρτια ψηφιακά και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα
3. να αναλαμβάνουν το σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακού περιεχομένου και λειτουργικών αλλά και αισθητικά άρτιων διεπαφών για ψηφιακές εφαρμογές και περιβάλλοντα.

4. να ανταποκρίνονται στις επαγγελματικές απαιτήσεις των προαναφερόμενων αντικειμένων
5. να ενταχθούν σε μια συνεργασιακή, διεπιστημονική και διαμεσική δημιουργική διαδικασία παραγωγής έργου ώστε να μπορούν να σταδιοδρομήσουν σε επαγγελματικούς χώρους στους οποίους τέτοιου είδους εργασία θεωρείται απαραίτητη
6. να παρακολουθούν και μετά το τέλος των σπουδών τους τις τεχνολογικές, κοινωνικές και πολιτιστικές εξελίξεις σε αντικείμενα τα οποία λόγω της φύσης τους υπόκεινται σε συνεχή μεταβολή.
7. να διαχειριστούν τη διαδικασία παραγωγής ψηφιακών και οπτικοακουστικών καλλιτεχνικών έργων, έχοντας επίγνωση του νομικού και κανονιστικού πλαισίου που διέπει τη διάδοση και επικοινωνία των έργων αυτών.
8. να έχουν **αποκτήσει δεξιότητες** σε πολλαπλά πεδία της εικαστικής δημιουργίας και έκφρασης, της οπτικοακουστικής παραγωγής και των εφαρμογών της επιστήμης των υπολογιστών στην παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και περιβαλλόντων επικοινωνίας ώστε:
 - α) να διαχειρίζονται με επάρκεια τα ψηφιακά εργαλεία και μέσα ως αυτοδύναμοι/ες δημιουργοί οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου στις πιο βασικές δημιουργικές θέσεις πίσω από την κάμερα (π.χ. σεναριογράφος, ερευνητής, σκηνοθέτης, εικονολήπτης, μοντέρ, ηχολήπτης, υπεύθυνος μεταπαραγωγής, οργανωτής παραγωγής και ως βοηθός των προαναφερόμενων).
 - β) να αξιοποιούν τις απαραίτητες γνώσεις πληροφορικής, σχεδιασμού και υλοποίησης ψηφιακών συστημάτων που διδάχτηκαν για να δραστηριοποιούνται επαγγελματικά ως δημιουργοί ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων, ψηφιακών περιβαλλόντων (computer games, ιστοσελίδων, εφαρμογών εικονικής και εκτεταμένης πραγματικότητας), ψηφιακών εγκαταστάσεων (με χρήση διάχυτου και φυσικού υπολογισμού) και αλληλεπιδραστικών μορφών αφήγησης.
 - γ) να αυτοαξιολογούνται και να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν κενά στη γνώση και στις δεξιότητες τους λόγω της διαρκούς εξέλιξης των ψηφιακών τεχνολογιών, να επιδιώκουν τη δια-βίου εκπαίδευση και την ανάπτυξη των γνώσεων τους.
 - δ) α έχουν αναπτύξει αποτελεσματικές λεκτικές, μη λεκτικές και γραπτές επικοινωνιακές δεξιότητες, να μπορούν να δημιουργούν σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας με συναδέλφους τους και να διαθέτουν υψηλά πρότυπα επαγγελματικής υπευθυνότητας, ευσυνειδησίας, ακεραιότητας, λογοδοσίας και να τηρούν τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας.

Επαγγελματικές προοπτικές

Για τις προοπτικές άμεσης και μακροπρόθεσμης επαγγελματικής αποκατάστασης των αποφοίτων του, το Τμήμα αναπτύσσει σειρά δραστηριοτήτων ώστε αυτοί/ες να γνωρίσουν και να ενταχθούν σταδιακά στις οπτικοακουστικές βιομηχανίες και σε δομές παραγωγής ψηφιακών τεχνών και ψηφιακών πολιτισμικών προϊόντων. Στο πλαίσιο αυτό έχει ήδη ξεκινήσει από το 2023 **Πρακτική Άσκηση** των φοιτητών και έχει ιδρύσει **Επιτροπή**

Σύνδεσης του Τμήματος με Επιχειρήσεις και φορείς με στόχο την παροχή πληροφοριών σχετικών με τη δράση οργανισμών και επιχειρήσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, που δραστηριοποιούνται στον χώρο των ψηφιακών τεχνών και του κινηματογράφου. Με αυτό τον τρόπο το Τμήμα επιδιώκει να φέρει σε άμεση επαφή τους φοιτητές με τις επιχειρήσεις και τους φορείς στους οποίους μπορούν να απασχοληθούν μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Το Τμήμα επίσης αναπτύσσει **πρόγραμμα προσκεκλημένων ομιλητών και διοργάνωσης εκδηλώσεων** σε συνεργασία με τους μεγαλύτερους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας (όπως η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η Ταινιοθήκη της Ελλάδας και το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού) καθώς και ενεργή συμμετοχή στη διοργάνωση κινηματογραφικών Φεστιβάλ όπως το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας, οι δράσεις του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στην Εύβοια, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Μικρού μήκους Πελοποννήσου και το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας-Νύχτες Πρεμιέρας.

Με βάση τις προαναφερόμενες δράσεις και το πρόγραμμα σπουδών, ο/η απόφοιτος/η του Τμήματος μπορεί:

- 1) να εργαστεί στις πιο βασικές δημιουργικές θέσεις πίσω από την κάμερα (π.χ. σεναριογράφος, ερευνητής, σκηνοθέτης, εικονολήπτης, μοντέρ, ηχολήπτης, υπεύθυνος μεταπαραγωγής, οργανωτής παραγωγής και ως βοηθός των προαναφερόμενων) σε κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές σε τομείς και βιομηχανίες όπως
 - ταινίες μυθοπλασίας
 - τηλεοπτικές σειρές
 - ντοκιμαντέρ όλων των ειδών
 - βιομηχανία παραγωγής ειδήσεων και κάλυψης γεγονότων
 - βιομηχανία καταγραφής εκδηλώσεων
 - τηλεοπτικές εκπομπές
 - οπτικοακουστική διαφήμιση και προωθητικό εταιρικό υλικό σε παραδοσιακά και Νέα Μέσα
 - μουσικά κλιπ
 - οπτικοακουστικό υλικό για μουσεία και πολιτιστικούς φορείς
- 2) να εργαστεί στις πιο βασικές θέσεις δημιουργίας και παραγωγής ψηφιακών έργων σε τομείς και βιομηχανίες όπως
 - ψηφιακά παιχνίδια (computer games)
 - animation
 - video art
 - web design
 - σχεδιασμός και παραγωγή ψηφιακών εγκαταστάσεων

- εικονική και εκτεταμένη πραγματικότητα

3) να εργαστεί ως εκπαιδευτής ή ειδικός στην επικοινωνία

- στη δευτεροβάθμια, μετα-δευτεροβάθμια, τριτοβάθμια και δια βίου μάθησης εκπαίδευση σχετικά με ζητήματα ψηφιακών και οπτικοακουστικών τεχνών/κινηματογράφου
- 4) να εργαστεί σε θέσεις δημιουργίας και παραγωγής ψηφιακών έργων σε φορείς ή χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, Μουσεία, κινηματογραφικά φεστιβάλ, οπτικοακουστικά αρχεία κ.α.

4.5. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ) του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου περιλαμβάνει 60 αυτόνομες διδακτικές ενότητες: 28 Υποχρεωτικά μαθήματα, 12 Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά, 19 μαθήματα Επιλογής και μια υποχρεωτική Πτυχιακή εργασία.

◊ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

- | | |
|------|---|
| Υ.1 | Ιστορία της Τέχνης Ι |
| Υ.2 | Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή |
| Υ.3 | Τέχνη και Τεχνολογία |
| Υ.4 | Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου Ι |
| Υ.5 | Ιστορία της Τέχνης ΙΙ |
| Υ.6 | Βασικές αρχές οπτικής σύνθεσης |
| Υ.7 | Εισαγωγή στην Πληροφορική |
| Υ.8 | Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου ΙΙ |
| Υ.9 | Αισθητικές Θεωρίες |
| Υ.10 | Εισαγωγή στον προγραμματισμό Η/Υ |
| Υ.11 | Εισαγωγή στην οπτικοακουστική γλώσσα – αισθητική του κινηματογράφου |
| Υ.12 | Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας Ι |
| Υ.13 | Εισαγωγή στις Θεωρίες της Επικοινωνίας |
| Υ.14 | Δομή οπτικοακουστικής αφήγησης, ντεκουπάζ και εικονογραφημένο σενάριο (storyboarding) |

- Y.15 Επεξεργασία οπτικοακουστικής αφήγησης, μοντάζ εικόνας και ήχου
- Y.16 Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας II
- Y.17 Οπτικοακουστικά είδη – μορφές κινηματογραφικής αφήγησης
- Y.18 Βασικές αρχές πλαστικής σύνδεσης
- Y.19 Σχεδιασμός και προγραμματισμός διαδραστικών διαδικτυακών εφαρμογών
- Y.20 Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας III
- Y.21 Τρισδιάστατη μοντελοποίηση και animation
- Y.22 Ηχητικός Σχεδιασμός - ο ήχος στην οπτικοακουστική αφήγηση
- Y.23 Σκηνοθεσία
- Y.24 Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας IV
- Y.25 Εμβυδιστικές μορφές τέχνης, εγκαταστάσεις και τέχνη στο δημόσιο χώρο
- Y.26 Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας V
- Y.27 Κινηματογραφικές Θεωρίες
- Y.28 Προγραμματισμός αλληλεπίδρασης σε τρισδιάστατα (3D) περιβάλλοντα
- Y.29 Πτυχιακή Εργασία

◊ **ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Κ)**

- K.1 Σχέδιο - Χρώμα - Ζωγραφική
- K.2 Η οπτικοακουστική γραφή – σενάριο
- K.3 Διεύθυνση φωτογραφίας
- K.4 Θεωρίες των Νέων Μέσων
- K.5 Θεωρία του ήχου
- K.6 Video Τέχνη
- K.7 Ψηφιακή, μη-γραμμική και διαμεσική αφήγηση
- K.8 Φυσική / Διάχυτη υπολογιστική και αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις
- K.9 Οργάνωση και παραγωγή οπτικοακουστικών έργων
- K.10 Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας
- K.11 Εικονοληψία
- K.12 Τεχνολογία ήχου και μουσικής - ψηφιακή επεξεργασία ήχου

◊ **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Ε)**

- E.1 Ιστορία του Ελληνικού κινηματογράφου
- E.2 Πειραματικός Κινηματογράφος
- E.3 Προγραμματισμός αλληλεπίδρασης σε καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις
- E.4 Αλληλεπιδραστικά μέσα: μεθοδολογίες σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης
- E.5 Πολιτική φιλοσοφία

E.6	Σχεδιασμός και παραγωγή ψηφιακών παιχνιδιών
E.7	Ιστορία και θεωρίες της επιτέλεσης - Performance art
E.8	Θεωρία και πρακτικές της εμφύχωσης (2D Animation)
E.9	Μεθοδολογίες Έρευνας για την Τέχνη και την Επιστήμη
E.10	Πειραματική μουσική και ηχητικές τέχνες
E.11	Μαθηματικά και πληροφορική
E.12	Τέχνη και Δίκτυα – Τέχνη στο διαδίκτυο και στο WWW
E.13	Ηχοληψία
E.14	Σκηνογραφία – ενδυματολογία
E.15	Πνευματικά δικαιώματα στις τέχνες και τα ψηφιακά μέσα
E.16	Μεταπαραγωγή κινούμενης εικόνας
E.17	Πολιτιστική διαχείριση στη Σύγχρονη Τέχνη
E.18	Μηχανική και υλικά
E.19	Προηγμένες κατασκευές και υλικά

4.6. ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

Η απόκτηση πτυχίου στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ προϋποθέτει τη συμπλήρωση του συνόλου των 240 πιστωτικών μονάδων ECTS η οποία συγκεντρώνεται με την επιτυχή παρακολούθηση και εξέταση 42 συνδυαστικών μαθημάτων: 28 Υποχρεωτικών μαθημάτων, 8 Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικών μαθημάτων και 6 μαθημάτων Επιλογής. (Δείτε αναλυτικά το παράρτημα 4.1: Αρχές και Απαιτήσεις του ΠΠΣ)

ΚΩΔΙ ΚΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ / ΜΑΘΗΜΑ	ΤΥΠΟΣ	ECTS
	Α' ΕΞΑΜΗΝΟ		
1	Ιστορία της Τέχνης Ι	Υποχρεωτικό	5
2	Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή	Υποχρεωτικό	5
3	Τέχνη και Τεχνολογία	Υποχρεωτικό	5
4	Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου Ι	Υποχρεωτικό	5
5	Εισαγωγή στις Θεωρίες της Επικοινωνίας	Υποχρεωτικό	5
6	Η οπτικοακουστική γραφή - σενάριο	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
7	Video Τέχνη	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5

	Β' ΕΞΑΜΗΝΟ		
1	Ιστορία της Τέχνης II	Υποχρεωτικό	5
2	Βασικές αρχές οπτικής σύνδεσης	Υποχρεωτικό	5
3	Εισαγωγή στην Πληροφορική	Υποχρεωτικό	5
4	Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου II	Υποχρεωτικό	5
5	Διεύθυνση φωτογραφίας	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Θεωρίες των Νέων Μέσων	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
7	Σχέδιο Χρώμα Ζωγραφική	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
	Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ		
1	Αισθητικές Θεωρίες	Υποχρεωτικό	5
2	Εισαγωγή στον προγραμματισμό H/Y	Υποχρεωτικό	5
3	Δομή οπτικοακουστικής αφήγησης, ντεκουπάζ και εικονογραφημένο σενάριο (storyboarding)	Υποχρεωτικό	5
4	Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας I	Υποχρεωτικό	6
5	Εικονοληψία	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Ιστορία του Ελληνικού κινηματογράφου	Επιλογής	4
7	Σχεδιασμός και παραγωγή ψηφιακών παιχνιδιών	Επιλογής	4
	Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ		
1	Σχεδιασμός και προγραμματισμός διαδραστικών διαδικτυακών εφαρμογών	Υποχρεωτικό	5
2	Εισαγωγή στην οπτικοακουστική γλώσσα – αισθητική του κινηματογράφου	Υποχρεωτικό	5
3	Επεξεργασία οπτικοακουστικής αφήγησης, μοντάζ εικόνας και ήχου	Υποχρεωτικό	5
4	Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας II	Υποχρεωτικό	6
5	Ιστορία και Φιλοσοφία της Τεχνολογίας	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Θεωρία και πρακτικές της εμπύχωσης (2D Animation)	Επιλογής	4
7	Ιστορία και θεωρίες της επιτέλεσης - Performance art	Επιλογής	4
	Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ		

1	Οπτικοακουστικά είδη – μορφές κινηματογραφικής αφήγησης	Υποχρεωτικό	5
2	Βασικές αρχές πλαστικής σύνδεσης	Υποχρεωτικό	5
3	Ηχητικός Σχεδιασμός - ο ήχος στην οπτικοακουστική αφήγηση	Υποχρεωτικό	5
4	Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ΙΙΙ	Υποχρεωτικό	6
5	Φυσική/Διάχυτη υπολογιστική και αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Προγραμματισμός αλληλεπίδρασης σε καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις	Επιλογής	4
7	Μεταπαραγωγή κινούμενης εικόνας	Επιλογής	4
ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
1	Τρισδιάστατη μοντελοποίηση και animation	Υποχρεωτικό	5
2	Σκηνοθεσία	Υποχρεωτικό	6
3	Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας ΙV	Υποχρεωτικό	6
4	Ψηφιακή, μη-γραμμική και διαμεσική αφήγηση	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
5	Θεωρία του ήχου	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Ηχοληψία	Επιλογής	4
7	Πολιτιστική διαχείριση στη Σύγχρονη Τέχνη	Επιλογής	4
8	Μηχανική και υλικά	Επιλογής	4
Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
1	Εμβυθιστικές μορφές τέχνης, εγκαταστάσεις και τέχνη στο δημόσιο χώρο	Υποχρεωτικό	5
2	Εργαστήριο Ψηφιακής Καλλιτεχνικής Δημιουργίας V	Υποχρεωτικό	6
3	Κινηματογραφικές θεωρίες	Υποχρεωτικό	5
4	Προγραμματισμός αλληλεπίδρασης σε 3D περιβάλλοντα	Υποχρεωτικό	5
5	Οργάνωση και παραγωγή οπτικοακουστικών έργων	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
6	Τεχνολογία ήχου και μουσικής – ψηφιακή επεξεργασία ήχου	Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό	5
7	Μάθημα Επιλογής	Επιλογής	4
8	Μάθημα Επιλογής	Επιλογής	4
Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
	Πτυχιακή Εργασία	Υποχρεωτικό	30

4.7 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Για την απόκτηση του πτυχίου, οι φοιτητές/τριες του Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου είναι υποχρεωμένοι/ες να εκπονήσουν πτυχιακή εργασία. Η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας είναι υποχρεωτική και εντάσσεται στα Υποχρεωτικά μαθήματα του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών όπως αυτό εγκρίθηκε και τροποποιήθηκε με απόφαση της προσωρινής συνέλευσης του Τμήματος. Η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας πραγματοποιείται κατά το τέταρτο έτος των προπτυχιακών σπουδών κατά το εξάμηνο Η' και ισοδυναμεί συνολικά με 30 διδακτικές μονάδες ECTS

Σκοπός της πτυχιακής εργασίας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την επιστημονική μέθοδο για την εμπειρική μελέτη θεμάτων που άπτονται στα γνωστικά αντικείμενα των ψηφιακών και οπτικοακουστικών τεχνών.

Η πτυχιακή εργασία λόγω του εφαρμοσμένου χαρακτήρα του ΠΠΣ έχει υβριδικό χαρακτήρα -θεωρητικό και εφαρμοσμένο- και η ολοκλήρωση της απαιτεί την εκπόνηση θεωρητικού κειμένου σε συνδυασμό με την παραγωγή πρωτοτύπου οπτικοακουστικού ή προγραμματιστικού έργου κατόπιν σχετικής συνεννόησης και άδειας από τον/την αρμόδιο/α επόπτη/τρια και τη συνέλευση του τμήματος.

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε ατομική πτυχιακή εργασία ή σε ομαδική πτυχιακή εργασία (σε ομάδες το πολύ τριών ατόμων) σε μεγαλύτερης κλίμακας καλλιτεχνικά ή κινηματογραφικά έργα, σε ότι αφορά το εφαρμοσμένο μέρος της εργασίας.

Οι προδιαγραφές της (προϋποθέσεις εκπόνησης, διαδικασία επιλογής, προδιαγραφές συγγραφής, κριτήρια αξιολόγησης) καταγράφονται αναλυτικά στον Κανονισμό Εκπόνησης Πτυχιακής Εργασίας ο οποίος βρίσκεται αναρτημένος στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

5. CURRICULUM

5.1. ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

◊ Υ.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ι

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46101

Το μάθημα μελετά την Τέχνη μέσα από τα διαρκώς μεταβαλλόμενα κοινωνικά, θρησκευτικά, πολιτικά και πνευματικά πλαίσια, με έμφαση στα υλικά και τις τεχνικές και στη σχέση της με την τεχνολογία και τον υλικό πολιτισμό, την ανθρωπολογία, τη φιλοσοφία. Στο μάθημα συζητούνται οι άξονες όπως: η έννοια της τέχνης, οι αισθητικές θεωρίες, οι χρήσεις διαφορετικών τεχνικών και υλικών, η σχέση της τέχνης με το πραγματικό, η εικόνα, ο ήχος, η διάδραση, η αφήγηση, προτάγματα της τέχνης, ζητήματα αναπαράστασης και επιτέλεσης. Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με εμβληματικά έργα (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία, δρώμενα). Παράλληλα, χαρτογραφούνται μεθοδολογίες, θεωρίες, εργαλεία, τεχνικές, έτσι ώστε αργότερα, να μπορέσουν να θέσουν τον καλλιτεχνικό κόσμο σε πειραματική αταξία, προτείνοντας νέες προοπτικές.

◊ Υ.2 ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46102

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι τρόποι, τα μέσα και οι διαδικασίες με τις οποίες επιτυγχάνεται η ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ ανθρώπου και υπολογιστή, καθώς και οι επικοινωνιακές, κοινωνικές και ψυχολογικές προεκτάσεις τους. Το επιστημονικό αντικείμενο της αλληλεπίδρασης ανθρώπου – υπολογιστή εδράζεται σε επιστημονικά πεδία όπως η γνωστική ψυχολογία, η κοινωνική ψυχολογία και η ψυχολογία των συγκινήσεων, η θεωρία της επικοινωνίας και των νέων μέσων, η εργονομία και ο βιομηχανικός σχεδιασμός, ο σχεδιασμός οπτικών και πολυαισθητηριακών εμπειριών, ο προγραμματισμός αλληλεπίδρασης, κ.ο.κ.

◊ Υ.3 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46103

Το μάθημα Τέχνη και Τεχνολογία αποτελεί διεξοδική και εις βάθος διδασκαλία των εφαρμογών της τεχνολογίας στο πεδίο της τέχνης και της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Το μάθημα στο θεωρητικό σκέλος του διδάσκει το πλαίσιο ανάπτυξης των πεδίων που συναντώνται η τέχνη και η τεχνολογία από τη σύνθεση εικόνας μέχρι το animation και τη δημιουργία διαδραστικών περιβαλλόντων και στο εφαρμοσμένο του σκέλος του βασίζεται σε μια σειρά σύντομων παρουσιάσεων των βασικότερων κατηγοριών ψηφιακών εργαλείων εικόνας (digital image tools) και του λογισμικού επεξεργασίας (software applications) και εισάγει τους φοιτητές/τριες στην πρακτική διδασκαλία τους.

Στο μάθημα διδάσκονται προγράμματα όπως τα παρακάτω: Photoshop, Illustrator, Premiere, Final Cut, Avid, Davinci, After Effects, Nuke, Fusion, Flame, Blender, Cinema4D 3D studio Max, Maya, Houdini, Unity, Unreal, Touchdesigner, Madmapper κτλ.

◊ Υ.4 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Ι

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46104

Το μάθημα μελετά την ιστορία του κινηματογράφου, από την επίσημη γένεση του το 1895 μέχρι το 1960. Η ανάπτυξη του κινηματογράφου τοποθετείται στο πλαίσιο τεχνολογικών, πολιτισμικών και καλλιτεχνικών καινοτομιών και επιχειρείται μια εισαγωγή στο πώς ο πρώτος κινηματογράφος απελευθερώθηκε από τις θεατρικές συμβάσεις και την στατικότητα των πλάνων του και πώς μέσω της κινητικότητας της κάμερας και της διανοητικής κινητικότητας του μοντάζ, αναδύθηκε ως η τέχνη των μαζών και δεσπόζουσα πολιτιστική βιομηχανία. Επιπρόσθετα παρουσιάζονται και αναλύονται οι καλλιτεχνικές προσεγγίσεις των ευρωπαϊκών πρωτοποριών του μεσοπολέμου, όπως η ο γαλλικός ιμπρεσιονισμός και ο γερμανικός εξπρεσιονισμός και διερευνάται η σημασία της έλευσης του ήχου ως μιας διακριτής αλλά και αδιαχώριστης ακουστικής συνιστώσας της οπτικής εικόνας.

◊ Υ.5 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β'

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46201

Το μάθημα εστιάζει στην τέχνη του 20ου αιώνα και τα ειδικά ζητήματα που έθεσε, τις βαθιές ρήξεις που επιτέλεσε και τη σύνδεσή της με την εποχή της, αναγνωρίζοντας συγχρόνως τις ρίζες της στο παρελθόν και τα ανοίγματά της προς το μέλλον. Μέσα από το πρίσμα διαφορετικών οπτικών και ερωτημάτων, το μάθημα προσεγγίζει και μελετά τα ποικίλα κινήματα της τέχνης του 20ου αιώνα, και τη διαλεκτική σχέση τους τις έννοιες του Μοντερνισμού και της Πρωτοπορίας.

◊ Υ.6 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΤΑΥΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣΟΤ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β'

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46202

Το μάθημα διδάσκει στους/στις φοιτητές/τριες τα θεωρητικά εργαλεία αλλά και τις πρακτικές ασκήσεις μέσα από τις οποίες θα μπορούν να αναλύουν οπτικές συνθέσεις με πολύ μεγαλύτερη ακρίβεια αλλά και να σχεδιάζουν και να φωτογραφίζουν τα δικά τους έργα με μεγαλύτερη συνείδηση και γνώση. Σε κάθε μάθημα υπάρχει μια σειρά από παραδείγματα από ποικιλία μέσων. Παράλληλα δίνονται παραδείγματα οπτικής σύνδεσης από τον κινηματογράφο, τη γραφιστική, τα διαδραστικά μέσα, τα κόμικ, τη ζωγραφική και τη φωτογραφία.

◊ Υ.7 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46203

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εισαγωγή των φοιτητών/τριων στις βασικές αρχές και τη δομή της σύγχρονη επιστήμης των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και των τεχνολογιών της πληροφορικής επιστήμης και των υπολογιστικών συστημάτων που χρησιμοποιούν οι Η/Υ. Το μάθημα εισάγει τον φοιτητή/τρια στις βασικές αρχές της πληροφορικής και του προγραμματισμού λογισμικού όπως είναι η σύνταξη βασικής αλγοριθμικής γλώσσας και η μελέτη των υπολογιστικών δικτύων και του διαδικτύου.

◊ Υ.8 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46204

Το μάθημα επιχειρεί μια επισκόπηση της ιστορίας του παγκόσμιου κινηματογράφου από το 1960 έως σήμερα. Με αφετηρία τη γαλλική νουβέλ-βαγκ και την έκρηξη του Μάη του 1968, εξερευνώνται τόσο οι φορμαλιστικές αναζητήσεις και εκφραστικές επινοήσεις του γαλλικού μυθοπλαστικού κινηματογράφου της αμφισβήτησης όσο και οι πολιτικές παρακαταθήκες και επιρροές. Ακολούθως, γίνεται αναφορά σε βορειοαφρικανικές και λατινοαμερικανικές κινηματογραφίες που αξιοποίησαν το μέσο του κινηματογράφου για απελευθερωτικούς και χειραφετησιακούς σκοπούς.

◊ Υ.9 ΑΙΣΘΗΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46301

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισκόπηση των βασικών φιλοσοφικών κατευθύνσεων και των αντίστοιχων αισθητικών θεωριών και εννοιών, από την αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη εποχή. Εξετάζονται ποικίλες θεωρήσεις της τέχνης και φιλοσοφικές σχολές, με έμφαση σε ζητήματα που απασχολούν τη διατομή σύγχρονης τέχνης και ψηφιακού πολιτισμού. Η διαπλοκή τέχνης και φιλοσοφίας διερευνάται κριτικά και συγκριτικά στο πλαίσιο μιας ιστορικής προοπτικής μέσα από τη μελέτη εμβληματικών θεωρητικών και καλλιτεχνικών έργων. Στο πλαίσιο του μαθήματος γίνεται ανάλυση σημαντικών ιδρυτικών κειμένων/καθοριστικών της νεότερης και σύγχρονης Αισθητικής Θεωρίας

◊ Υ.10 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ Η/Υ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ
ECTS: 5
ΚΩΔΙΚΟΣ: 46302

Πρόκειται για ένα εισαγωγικό μάθημα προγραμματισμού το οποίο έχει σαν στόχο την κατανόηση των βασικών γενικών εννοιών και αρχών προγραμματισμού. Έμφαση δίνεται στον σύγχρονο προγραμματισμό, χωρίς να απαιτείται προηγούμενη προγραμματιστική εμπειρία, με σκοπό αφενός την εξοικείωση με στοιχειώδεις μεθόδους και τεχνικές μετάφρασης ενός αλγόριθμου σε γλώσσα προγραμματισμού προς υλοποίηση στον Η/Υ, αφετέρου την εξοικείωση με τις αρχές που διέπουν τον σύγχρονο προγραμματισμό και τέλος την σταδιακή απόκτηση από τους φοιτητές, προγραμματιστικής εμπειρίας ικανής για την εκτέλεση πρακτικών εργασιών στα πλαίσια των σπουδών τους, η οποία θα αποτελέσει και μία βάση για την ευχερέστερη εκμάθηση και χρήση εξειδικευμένων προγραμμάτων και υπολογιστικών εφαρμογών για εικονική πραγματικότητα.

◊ Υ.11 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ
ECTS: 5
ΚΩΔΙΚΟΣ: 46402

Το μάθημα αποσκοπεί στην εις βάθος διερεύνησης όλων των στοιχείων που ανήκουν στο χώρο της κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής γλώσσας. Οι φοιτητές θα εμβαδύνουν σε ζητήματα κινηματογραφικής γλώσσας, αφενός μέσα από τη χρήση και κατανόηση των δομικά στοιχεία του κινηματογράφου (πλάνο, καρέ, κάδρο, σεκάνς), και μέσα από την εξοικείωση με τους κύριους όρους της κινηματογραφικής γλώσσας (mise-en-scène, μοντάζ, αφήγηση κλπ). Εικαστικό και αφηγηματικό λεξιλόγιο του οπτικοακουστικού έργου (φορμά, σύνδεση του κάδρου, κινήσεις κάμερας, γωνίες λήψεις, οργάνωση του χώρου). Τεχνολογία, υλικότητα και μορφή στον κινηματογράφο (φίλμ και ψηφιακά μέσα, χρώμα, ήχος, πλαίσιο προβολής και δέαςης κλπ). Θα γίνει αναφορά στα στάδια δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας, τα επαγγέλματα και οι ειδικότητες του κινηματογράφου.

◊ Υ.12 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ Ι

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ
ECTS: 6
ΚΩΔΙΚΟΣ: 46304

Το Εργαστήριο ψηφιακής καλλιτεχνικής δημιουργίας 1 είναι ένα πρακτικό μάθημα που αποσκοπεί στη σύνδεση και την πρακτική εφαρμογή των γνώσεων που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο πλαίσιο των μαθημάτων του τμήματος. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες δουλεύουν ομαδικά και πρακτικά με σκοπό τη σχεδίαση και την προ-παραγωγή ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού έργου, με τη μορφή βίντεο-εγκατάστασης που θα περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα κανάλια βίντεο. Οι φοιτητές/τριες ακολουθούν τα παρακάτω στάδια σχεδιασμού και προ-παραγωγής: Επεξεργασία καλλιτεχνικής ιδέας, σχεδιασμό αφήγησης και προ-παραγωγή (pre-production) βίντεο, και σχεδιασμό της εγκατάστασης του έργου στον τρισδιάστατο φυσικό χώρο,

◊ **Υ.13 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ**

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ
ΔΙΔΑΣΚΩΝ:
ECTS: 5
ΚΩΔΙΚΟΣ: 46408

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η κατανόηση και εκμάθηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων για το σχεδιασμό και προγραμματισμό διαδραστικών διαδικτυακών εφαρμογών. Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιείται ανασκόπηση των τεχνολογιών του παγκόσμιου ιστού και του μοντέλου πελάτη-εξυπηρετητή. Οι φοιτητές/τριες κατανοούν την αρχιτεκτονική πελάτη-εξυπηρετητή και μαθαίνουν να διακρίνουν μεταξύ διαδικτυακών εφαρμογών που αναπτύσσονται στην πλευρά του εξυπηρετητή (server-side) και διαδικτυακών εφαρμογών που αναπτύσσονται στην πλευρά του πελάτη/φυλλομετρητή (client-side) και των αντίστοιχων τεχνολογιών, πρωτοκόλλων και γλωσσών προγραμματισμού. Μαθαίνουν να σχεδιάζουν διαδικτυακές εφαρμογές, τις διεπαφές χρήστη (UI) και την εμπειρία του χρήστη (UX) μέσα από γραφικές τεχνολογίες και προσχέδια (mockups). Έμφαση θα δοθεί στην ανάπτυξη καλλιτεχνικών διαδραστικών διαδικτυακών εφαρμογών, με τη εκμάθηση γλωσσών υπερκειμενικής σήμανσης (hypertext markup language) αλλά και προηγμένων γλωσσών ανάπτυξης client-side εφαρμογών.

◊ **Υ.14 ΔΟΜΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ, ΝΤΕΚΟΥΠΑΖ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORYBOARDING)**

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46303

Το μάθημα εστιάζει στην κατανόηση των τεχνικών που απαιτούνται για τη σύνταξη ενός φακέλου προ-παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου. Το μάθημα στοχεύει στη διδασκαλία των βημάτων της διαδικασίας εκπόνησης Εικονογραφημένου Σεναρίου (Storyboard) και της εκμάθησης δημιουργίας γραφικής αναπαράστασης σχεδίων ή εικόνων σε σειρά, με απώτερο σκοπό την εικονοποίηση ενός οπτικοακουστικού προϊόντος (ταινίας, animation, ψηφιακού ηλεκτρονικού παιχνιδιού κ.α). Το μάθημα εστιάζει στην κατανόηση της δομής της οπτικοακουστικής αφήγησης και στην χρήση των εργαλείων που καθιστούν συνεπή την γραπτή μορφή της με την οπτικοποίησή της.

◊ Υ.15 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ, ΜONTAZ ΚΑΙ ΗΧΟΥ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46403

Η διαδικασία του μοντάζ εικόνας και ήχου (visual - sound editing) αποτελεί βασικό στάδιο της κινηματογραφικής διεργασίας το οποίο καθορίζει το χρονικό και τονικό ρυθμό σε ένα οπτικοακουστικό έργο. Στο μάθημα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των τεχνικών που απαιτούνται για την επιλογή και συρραφή των πλάνων (οπτικών και ηχητικών) που θα δημιουργήσουν την τελική αφήγηση και το ύφος, τη μορφή του οπτικοακουστικού έργου. Η διαδικασία αυτή οδηγεί στην κατανόηση της αλληλεπίδρασης ήχου και εικόνας, ως δύο συμπληρωματικών εργαλείων για τη δημιουργία νοήματος και ρυθμού. Δίνεται έμφαση επίσης στην ανάπτυξη της παρατηρητικότητας και της αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας των φοιτητών μέσω προβολών, γνωστών ή μη αποσπασμάτων ταινιών, για τη κατανόηση της διαδικασίας του μοντάζ.

◊ Υ.16 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ II

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ

ECTS: 6

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46404

Το Εργαστήριο ψηφιακής καλλιτεχνικής δημιουργίας II είναι ένα πρακτικό μάθημα που αποσκοπεί στη σύνθεση και την πρακτική εφαρμογή των γνώσεων που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο πλαίσιο των μαθημάτων του τμήματος. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες δουλεύουν ομαδικά και πρακτικά με σκοπό τη δημιουργία ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού έργου, με τη μορφή βίντεο-εγκατάστασης που θα περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα κανάλια βίντεο. Η προσέγγιση του μαθήματος είναι πρακτική, βασισμένη στην ανάπτυξη ομαδικών έργων, με την άμεση εμπλοκή όλων των φοιτητών/τριών σε όλα τα στάδια της καλλιτεχνικής πράξης. Μέσα από αυτήν την προσέγγιση επιδιώκεται οι φοιτητές/τριες να έρχονται αντιμέτωποι/ες με τις πρακτικές δυσκολίες της ανάπτυξης ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων και να βρίσκουν βέλτιστες λύσεις με τη καθοδήγηση των διδασκόντων.

◊ Υ.17 ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε
ECTS: 5
ΚΩΔΙΚΟΣ: 46501

Αφετηρία του μαθήματος αποτελούν οι σύγχρονες τάσεις της αφηγηματολογίας στα οπτικοακουστικά είδη με στόχο την γνωριμία με διαφορετικές μορφές αφήγησης (κλασσική αφήγηση, μοντερνιστική, μετα-κλασσική, παραμετρική, μη-αφηγηματικός κινηματογράφος κ.α.), μέσα από την εξέταση παραδειγμάτων.

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ανάλυση των διαφορετικών οπτικοακουστικών ειδών: ξεκινώντας από τον κινηματογράφο τεκμηρίωσης και την αποτύπωση της πραγματικότητας, παρουσιάζονται οι διαφορετικές μορφές του ντοκιμαντέρ, η ιστορική του εξέλιξη και οι πιο σημαντικές του τάσεις, δίνοντας ταυτόχρονα και τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να πειραματιστούν με τις διαφορετικές τεχνοτροπίες και τεχνικές του είδους: Ντοκιμαντέρ παρατήρησης, Cinema verité, λυρικά ντοκιμαντέρ, συμφωνίες πόλεων, δημοσιογραφικό ντοκιμαντέρ, μορφές της οπτικοακουστικής συνέντευξης κ.α.

◊ Υ.18 ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε
ECTS: 5
ΚΩΔΙΚΟΣ:

Το μάθημα της πλαστικής εστιάζει στην καλλιέργεια βασικών γνώσεων και δεξιοτήτων πάνω στη τέχνη και την αισθητική. Εμπεριέχει γνώσεις σχεδίου, φόρμας, φωτός, κατανόηση της κλίμακας, της έννοιας του κενού και του πλήρους, καθώς, επίσης και της οργάνωσης αλλά και του μετασχηματισμού μιας κατασκευής. Το μάθημα προσφέρει ανάπτυξη γνώσεων πάνω στη φύση των υλικών και είναι ένα από τα βασικότερα μαθήματα που επιτρέπουν τον πειραματισμό με διάφορα υλικά στον τρισδιάστατο χώρο. Βασικό στοιχείο του μαθήματος αποτελεί η ανάπτυξη δεξιοτήτων οπτικοκινητικού συντονισμού καθώς και κατάκτηση της γνώσης για σωστή και ασφαλή χρήση των υλικών και των εργαλείων. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν δεξιότητες σε σχέση με τη οργάνωση των μορφών και των σωμάτων στον τρισδιάστατο χώρο. Στη διαδικασία διδασκαλίας - μάθησης θα συνδυαστούν ψηφιακά και αναλογικά μέσα ώστε η γνώση να προσεγγιστεί ολιστικά και να υπάρχει η βέλτιστη κατανόηση των εννοιών του μαθήματος από τους φοιτητές/τριες. Επίσης, θα γίνει προσπάθεια ένταξης του πειραματισμού στο εικαστικό έργο των φοιτητών/τριών.

◇ Υ.19 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΙΙΙ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε

ECTS: 6

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46504

Το Εργαστήριο ψηφιακής καλλιτεχνικής δημιουργίας ΙΙΙ είναι ένα πρακτικό μάθημα που αποσκοπεί στη σύνδεση και την πρακτική εφαρμογή των γνώσεων που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο πλαίσιο των μαθημάτων του τμήματος. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες δουλεύουν ομαδικά και πρακτικά με σκοπό τη δημιουργία ενός ψηφιακού καλλιτεχνικού έργου, με τη μορφή βίντεο-εγκατάστασης που θα περιλαμβάνει ένα ή περισσότερα κανάλια βίντεο. Η προσέγγιση του μαθήματος είναι πρακτική, βασισμένη στην ανάπτυξη ομαδικών έργων, με την άμεση εμπλοκή όλων των φοιτητών/τριών σε όλα τα στάδια της καλλιτεχνικής πράξης. Μέσα από αυτήν την προσέγγιση επιδιώκεται οι φοιτητές/τριες να έρχονται αντιμέτωποι/ες με τις πρακτικές δυσκολίες της ανάπτυξης ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων και να βρίσκουν βέλτιστες λύσεις με τη καθοδήγηση των διδασκόντων.

◇ Υ.20 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ANIMATION

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46601

Το σμάθημα πραγματεύεται τον σχεδιασμό και παραγωγή τρισδιάστατων μοντέλων προς αξιοποίηση σε πλήθος εφαρμογών όπως ενδεικτικά κινηματογραφική αφήγηση, αλληλεπιδραστικά μέσα (όπως λ.χ. ψηφιακά παιχνίδια), εικονικά περιβάλλοντα, εφαρμογές επαυξημένης πραγματικότητας κ.ο.κ. Παράλληλα, αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί και η αλλαγή παραμέτρων της τρισδιάστατης σκηνής στο χρόνο (animation). Οι φοιτητές εισάγονται στις βασικές έννοιες και τεχνικές της τρισδιάστατης μοντελοποίησης και των επιμέρους διεργασιών που αυτή εμπεριέχει (π.χ. βασικά στοιχεία τεχνολογίας πολυμέσων, βασικά στοιχεία γραμμικής άλγεβρας) και εφαρμόζουν τις εν λόγω θεωρητικές γνώσεις στην παραγωγή 3D σκηνών οι οποίες περιέχουν τόσο στατικά όσο και δυναμικά εξελισσόμενα αντικείμενα, κινούμενους χαρακτήρες, κ.ο.κ.

◊ Υ.21 ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46503

Το μάθημα πραγματεύεται τη θεωρία του ηχητικού σχεδιασμού και μελετά την ιστορία του ήχου και του ηχητικού σχεδιασμού στον κινηματογράφο, από των βωβό κινηματογράφο έως τις μέρες μας. Επίσης διερευνά τις πιθανές πηγές ήχου, τις αισθητικές δυνατότητες του κινηματογραφικού ήχου, τη δημιουργική συνέργεια του ήχου με την εικόνα, τον ενδο-αφηγηματικό και έξω-αφηγηματικό ήχο και τη χρήση της μουσικής στον κινηματογράφο. Στο παραπάνω πλαίσιο μελετώνται οι αναλογίες μουσικής και κινηματογραφικής γλώσσας και ο κινηματογραφικός και μουσικός ρυθμός. Το μάθημα σε δεύτερο επίπεδο πραγματεύεται τον ηχητικό σχεδιασμό στην πράξη και σε αυτό το πλάσιο μελετώνται η ηχητική κατασκευή, οι βασικές αρχές ηχογραφήσεων και ηχοληψίας στα γυρίσματα και στο studio και παρουσίαση των σταδίων της προ-παραγωγής και της μετά-παραγωγής.

◊ Υ.22 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 6

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46602

Στο μάθημα διδάσκεται η τέχνη της σκηνοθεσίας και ο ρόλος του/της σκηνοθέτη/τριας στην δημιουργία ενός οπτικοακουστικού έργου. Το μάθημα εστιάζει στις βασικές αρχές του

κινηματογράφου αλλά και άλλων μορφών οπτικοακουστικής αφήγησης όπως της τηλεόρασης, του ντοκιμαντέρ και της διαφήμισης, μέσα από το πρίσμα της σκηνοθεσίας. Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκονται βασικές αρχές και τεχνικές της σκηνοθεσίας, η διάκριση των διάφορων κατηγοριών σκηνοθεσίας ανάλογα με το ύφος, την τεχνοτροπία και το είδος της οπτικοακουστικής αφήγησης, η μεθοδολογία της σκηνοθετικής προσέγγισης και η απαιτούμενη τεχνική επάρκεια.

◊ Υ.23 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ IV

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 6

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46603

Το μάθημα στοχεύει στην πλήρη πρακτική κατάρτιση των εκπαιδευόμενων όσον αφορά τη δημιουργία και επεξεργασία ενός οπτικοακουστικού έργου. Στο πλαίσιο του εργαστηριακού μαθήματος οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με την πρακτική οργάνωση και επιτέλεση των βασικών σταδίων της οπτικοακουστικής παραγωγής και εστιάζουν στην εφαρμοσμένη θεωρία πραγματοποιώντας πρακτικά εγχειρήματα (projects) παραγωγής ενός ολοκληρωμένου οπτικοακουστικού έργου. Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εξοικείωση των εκπαιδευόμενων με τη χρήση των οπτικοακουστικών ψηφιακών εργαλείων για καλλιτεχνική έκφραση και προσωπική έρευνα και η παροχή των απαραίτητων τεχνολογικών μέσων για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων τέχνης συμπεριλαμβανομένης της χρήσης ψηφιακών μηχανών φωτογραφίας και βίντεο και της ψηφιακής επεξεργασίας.

◊ Υ.24 ΕΜΒΥΘΙΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46701

Στο μάθημα διδάσκονται καινοτόμες μορφές τέχνης όπως είναι οι ψηφιακές εγκαταστάσεις τέχνης και οι διαδραστικές ψηφιακές εγκαταστάσεις στο δημόσιο χώρο. Στο μάθημα παρουσιάζονται οι νέες δυνατότητες που οι ψηφιακές εγκαταστάσεις τέχνης προσφέρουν στους θεατές, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία της τέχνης καθώς και οι δυνατότητες των ψηφιακών τεχνών να πειραματιστούμε τα όρια του πραγματικού και του

εικονικού, μεταξύ του θεατή και της ψηφιακής διάστασης. Στο πλαίσιο διδασκαλίας του μαθήματος διερευνώνται οι διάφορες μορφές διαδραστικών εγκαταστάσεων, τα ειδικά λογισμικά που χρησιμοποιούνται και η σχέση τους με τα παραδοσιακά μέσα όπως η ζωγραφική, το θέατρο, και η γλυπτική.

◊ Υ.25 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ V

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 6

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46702

Στόχος του Εργαστηρίου ψηφιακής καλλιτεχνικής δημιουργίας V είναι η σύνθεση και η πρακτική εφαρμογή των γνώσεων που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο πλαίσιο των μαθημάτων του τμήματος. Συγκεκριμένα οι φοιτητές/τριες δουλεύουν ομαδικά και πρακτικά με σκοπό τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη ενός αλληλεπιδραστικού καλλιτεχνικού έργου σε εικονικό περιβάλλον, ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια: επεξεργασία της καλλιτεχνικής ιδέας, σχεδίαση και μοντελοποίηση τρισδιάστατων μοντέλων, δημιουργία άλλου ψηφιακού υλικού που θα ενταχθεί στο εικονικό περιβάλλον, σύνθεση εικονικού περιβάλλοντος, σχεδιασμός και προγραμματισμός της πλοήγησης και αλληλεπίδρασης του θεατή.

◊ Υ.26 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΣΕ 3D ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46704

Το μάθημα εστιάζει στις διαδικασίες σχεδιασμού εμπειριών εικονικών περιβαλλόντων και στοχεύει να εκπαιδεύσει φοιτητές με διεπιστημονικό υπόβαθρο στο αντικείμενο της δημιουργίας εικονικών περιβαλλόντων έτσι ώστε τα περιβάλλοντα αυτά να παρέχουν τη βέλτιστη δυνατή εμπειρία χρήσης (user experience). Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα διδάσκει το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την αξιολόγηση εικονικών περιβαλλόντων, με έμφαση στην επικοινωνία του χρήστη με το ψηφιακό περιβάλλον, στην χρηστικότητα, στην εμπειρία χρήσης αλλά και στην δημιουργική αξιοποίηση των εικονικών περιβαλλόντων ως μέσων.

◊ Υ.27 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46703

Το μάθημα εμβαδύνει σε ποικίλες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που αφορούν τον κινηματογράφο και τα οπτικοακουστικά μέσα σε σχέση με την αισθητική, την ερμηνεία, την ανάλυση κυρίαρχων αναπαραστάσεων ή την δέση του θεατή και τη φύση του κινηματογραφικού μέσου. Το μάθημα επικεντρώνεται κυρίως σε σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις που εμφανίζονται μετά τη δεκαετία του 1970 και εστιάζει σε θεωρητικούς, κείμενα και προσεγγίσεις όπως για παράδειγμα στη σημειωτική και την αφηγηματολογία, τις φεμινιστικές και queer θεωρίες, την έννοια του μεταμοντέρνου και τις εφαρμογές του στην κινηματογραφική αφήγηση, τη μετα-αποικιακή θεωρία, τον νεο-φορμαλισμό, τις ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις και προσεγγίσεις που προέρχονται από τις πολιτισμικές σπουδές. Για την κατανόηση και εφαρμογή αυτών των θεωριών επιλέγονται και παρουσιάζονται παραδείγματα ταινιών από όλο το φάσμα του παγκόσμιου κινηματογράφου.

◊ Υ.28 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΥΠΟΣ: ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α'

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σπουδές επικοινωνίας, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί υπό το πρίσμα της έλευσης των νέων μέσων. Εξετάζεται η έννοια της επικοινωνίας ευρύτερα και υπό μια ολιστική οπτική σε πολλαπλά επίπεδα, από την πιο «παραδοσιακή» θεώρηση της μαζικής επικοινωνίας μέχρι και τη διαπροσωπική, υπό μια διεπιστημονική προοπτική θεμελιωμένη κατά κύριο λόγο (αλλά όχι αποκλειστικά) στην ψυχολογία της επικοινωνίας και την κοινωνική θεώρηση των (παραδοσιακών ή νέων) μέσων επικοινωνίας. Οι φοιτητές/τριες εισάγονται στα βασικά σημεία των θεμελιωδών για το φαινόμενο της επικοινωνίας επιστημονικών πεδίων, θεωριών και προσεγγίσεων ούτως ώστε να είναι σε θέση να αποτιμήσουν κριτικά την επικοινωνία ως κεντρικής σημασίας στοιχείο της καθημερινής δραστηριότητας σε ενδοατομικό, διαπροσωπικό, διομαδικό και ευρύτερα κοινωνικό επίπεδο.

5.2. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (Κ)

◊ Κ.1 Η ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ - ΣΕΝΑΡΙΟ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α'

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46106

Η τέχνη της συγγραφής, της σεναριογραφίας, της δραματοουργίας, ιδωμένη τόσο ως τέχνη όσο και ως πρακτική και έρευνα, αφορά αρχικά τη συζήτηση για τις σύγχρονες οπτικοακουστικές και ψηφιακές τέχνες. Με αφορμή την γενικότερη συζήτηση, το μάθημα εξετάζει τις βασικές αρχές σεναρίου μέσα από διαφορετικά εγχειρίδια και μεθόδους. Αρχικά το μάθημα αναφέρει τους διαφορετικούς τύπους αφηγημάτων (κλασσική πλοκή, μίνιμαλ πλοκή, αντι-πλοκή) και στη συνέχεια εξετάζει πώς χτίζονται οι χαρακτήρες, οι σκηνές και οι πράξεις, καθώς και πώς οδηγούμαστε σε μια ολική σύνδεση του αφηγήματος. Στο μάθημα αναλύονται παραδείγματα από διαφορετικά είδη ταινιών ώστε να γίνει κατανοητή η αφηγηματική δομή που ακολουθούν σημαντικοί σεναριογράφοι και σκηνοθέτες που προέρχονται από διάφορες παραδόσεις και περιβάλλοντα. Παράλληλα από γίνονται ασκήσεις σε εβδομαδιαία βάση μέσα στην τάξη, που βοηθούν το/ην φοιτητή/τρια να εξοικειωθεί με το σεναριακό γράψιμο και τις συμβάσεις του.

◊ Κ.2 ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46206

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως αντικείμενο το διαρκώς εξελισσόμενο τοπίο που διαμορφώνεται από τα νέα μέσα επικοινωνίας και τον τρόπο με τον οποίο αυτά μετασχηματίζουν την καθημερινότητα του ανθρώπου και την κοινωνική του δραστηριότητα εν γένει. Η έλευση του WWW, του υπερμέσου και μέσων όπως η κινητή επικοινωνία, τα συστήματα επικοινωνίας δι' εντοπισμού, η εικονική και η επαυξημένη πραγματικότητα, και το κοινωνικό διαδίκτυο έχουν διαμορφώσει ένα νέο σύνολο επικοινωνιακών και κοινωνικών φαινομένων τα οποία προσεγγίζονται διεπιστημονικά, αντλώντας θεωρητικές έννοιες και μεθοδολογικά εργαλεία από την ψυχολογία της επικοινωνίας, την κοινωνιολογία των μέσων, τις σπουδές επικοινωνίας και νέων μέσων, την αλληλεπίδραση ανθρώπου – υπολογιστή κ.ο.κ.

◊ Κ.3 ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΗΧΟΥ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46605

Η διδασκαλία του μαθήματος διερευνά τις βασικές αρχές της ακουστικής. Σε δεύτερο επίπεδο το μάθημα εστιάζει στην πρόσληψη του ήχου από τον άνθρωπο, στην ψυχοακουστική και το σύστημα ακοής του ανθρώπου και στην υποκειμενική αντίληψη του ήχου. Το μάθημα ακολουθώντας διερευνά τη μουσική ακουστική και την ακουστική των μουσικών οργάνων, την αρχιτεκτονική ακουστική και την ακουστική χώρων και τέλος πραγματοποιείται εισαγωγή στον ψηφιακό ήχο και στη διαδικασία της ψηφιοποίησης (δειγματοληψία, κβαντοποίηση) και κωδικοποίησης ήχου.

◊ Κ.4 ΒΙΝΤΕΟ ΤΕΧΝΗ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Α

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46107

Το μάθημα στοχεύει σε μία ιστορική επισκόπηση της video τέχνης βασισμένη σε μία κατάλληλη θεωρητική θεμελίωση και ανιχνεύοντας συσχετισμούς με άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης. Θα γίνει εκτενής παρουσίαση και εις βάθος ανάλυση του έργου των σημαντικότερων καλλιτεχνών/ιδών της video τέχνης (Paik, Wostel, Nauman, Hill, Graham, Viola, Adams, Rist, Ναυρίδης, κ.α.). Ενδεικτικές ενότητες που θα διερευνηθούν: η τοποθέτηση video περιεχομένου στο χώρο εγκατάστασης, video γλυπτική, η οπτικο-ακουστική γλώσσα και τα μέσα έκφρασης της video τέχνης, από το αναλογικό στο ψηφιακό video, η σχέση της video τέχνης με το δεσμό της τηλεόρασης.

◊ Κ.5 ΨΗΦΙΑΚΗ, ΜΗ ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΣΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46207

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στην ψηφιακή, μη γραμμική και διαμεσική αφήγηση, σε έναν δηλαδή νέο τρόπο αντίληψης της δομής και της ροής περιεχομένου μεταξύ

διαφορετικών μέσων. Η τεχνική της εξιστόρησης έχει εξελιχθεί παράλληλα με τον άνθρωπο και την τεχνολογία, η δομή είναι η γλώσσα: Η αφήγηση προσεγγίζεται ως εγγενές στοιχείο του ανθρώπινου πολιτισμού, ο Λόγος ως ένα σημαντικό εργαλείο για την Τέχνη: από τη μυθολογία και τους ραψωδούς, στο θέατρο, το μυθιστόρημα και τις εικαστικές τέχνες, μέχρι τον κινηματογράφο, τη δυνητική πραγματικότητα, τα ψηφιακά παιχνίδια και τις άλλες αλληλεπιδραστικές, μη-γραμμικές μορφές αφήγησης.

◊ **Κ.6 ΦΥΣΙΚΗ / ΔΙΑΧΥΤΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46505

Ο κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι, η γνωριμία με την τεχνολογία στην κατεύθυνση ανάπτυξης εφαρμογών που αλληλεπιδρούν σε φυσικά ερεθίσματα και μεγέθη, αξιοποιώντας στην πράξη προσιτή τεχνολογία, η οποία περιλαμβάνει μικροελεγκτές, μικροεπεξεργαστές, αισθητήρες και άλλα κυκλώματα. Στα πλαίσια του μαθήματος, δίνεται έμφαση στη «σύνδεση» ερεθίσματος-απόφασης-δράσης, το οποίο ουσιαστικά υποστηρίζει τον κύκλο αλληλεπίδρασης, που καθιστά το καλλιτεχνικό αντικείμενο, μια αλληλεπιδραστική εγκατάσταση.

◊ **Κ.7 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ'

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46705

Ξεκινώντας από τα διαφορετικά μοντέλα παραγωγής (Ευρωπαϊκό σύστημα, σύστημα των στούντιο, ανεξάρτητη παραγωγή) το μάθημα βασίζεται σε τρεις άξονες και εξετάζει: α) ποιοί είναι οι διαφορετικοί τύποι παραγωγού, ποιες οι αρμοδιότητές του κάθε τύπου μέσα σε κάθε στάδιο από την προ-παραγωγή στην διανομή και προώθηση και τις χρηματοδοτικές πηγές, τα δίκτυα και τους δεσμούς που εμπλέκονται στην παραγωγή οπτικο-ακουστικών έργων (π.χ. τα Κέντρα Κινηματογράφου, Ευρωπαϊκά προγράμματα, το δίκτυο των διεθνών φεστιβάλ και οι αγορές αυτών), β) τους τρόπους δημιουργίας συμπαραγωγών και προσέλκυσης ξένων παραγωγών κ.ά. με ιδιαίτερη έμφαση στο σύγχρονο ελληνικό και Ευρωπαϊκό περιβάλλον παραγωγής, στους φορείς οικονομικής ενίσχυσης, στις δυνατότητες και τρόπους

συμπαράγωγής και γ) τη δημιουργία και χρήση πρωτόκολλών και εργαλείων χρήσιμων στην οργάνωση και παραγωγή οπτικο-ακουστικών έργων.

◊ K.8 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46405

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη μελέτη της ιστορίας και φιλοσοφίας της τεχνολογίας. Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητριών και φοιτητών με σημαντικά επεισόδια της σύγχρονης ιστορίας της τεχνολογίας, καθώς και με σύγχρονες προσεγγίσεις της ιστορίας αυτής. Αναφορικά με την ιστορία της τεχνολογίας, το μάθημα εστιάζει στις τεχνολογίες του υπολογισμού και των τηλεπικοινωνιών, τη βιοτεχνολογία και τη βιοϊατρική τεχνολογία, την σχέση περιβάλλοντος και τεχνολογίας. Αναφορικά με τη φιλοσοφία της τεχνολογίας, το μάθημα διερευνά τις οντολογικές, γνωσιολογικές, ηθικές και ευρύτερες πολιτισμικές διαστάσεις του τεχνολογικού φαινομένου. Ειδικότερα, εξετάζονται κριτικά μια σειρά παραδεδομένων αντιλήψεων σχετικά με την τεχνολογία.

◊ K.9 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46205

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η διδασκαλία της τέχνης της Διεύθυνσης Φωτογραφίας η οποία αποδίδει τον τόνο, το ύφος και την συνολική ταυτότητα στο οπτικοακουστικό έργο. Στόχος του μαθήματος είναι η μύηση των φοιτητριών/ων στη σύνδεση της θεωρίας και ιστορίας με την πράξη της διεύθυνσης φωτογραφίας. Η διδασκαλία του μαθήματος αξιοποιεί φιλοσοφικές προσεγγίσεις της τέχνης και του κινηματογράφου με εφαρμοσμένο τρόπο προκειμένου να ενεργοποιήσει τη σκέψη και τη φαντασία των φοιτητών/τριών σχετικά με την οπτική αντίληψη και το κινηματογραφικό ύφος. Παράλληλα το μάθημα περιλαμβάνει και εργαστηριακό σκέλος στο οποίο οι φοιτητές/τριες καλούνται να εφαρμόσουν τις παραπάνω γνώσεις, και μέσω δημιουργικού πειραματισμού και της εκπόνησης στοχευμένων ασκήσεων να κατακτήσουν την εμπειρική διάσταση της οπτικής φωτογραφικής σύνδεσης.

◊ Κ.10 ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46305

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν τις πρακτικές βάσεις για την ανάπτυξη δεξιοτήτων φωτογραφίας και εικονοληψίας. Το μάθημα καλύπτει βασικούς άξονες όπως η κινηματογραφική σύνταξη και ο κινηματογραφικός χώρος, η ανάπτυξη τεχνικών γνώσεων γύρω από την φωτογραφία και η εξοικείωση με κινηματογραφικό εξοπλισμό. Μέσα από πρακτικά εργαστήρια αλλά και θεωρητικές διαλέξεις οι φοιτητές/τριες θα μάθουν να ξεχωρίζουν τα είδη των καμερών, των φακών και των φωτιστικών σωμάτων καθώς και δευτερευόντων εργαλείων απαραίτητων στην εικονοληψία όπως φίλτρα, ανακλαστήρες, μακενιστικά κτλ.

◊ Κ.11 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ – ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46706

Το μάθημα καλύπτει βασικούς άξονες όπως η μετάβαση από τον αναλογικό στον ψηφιακό ήχο και η διαδικασία της ψηφιοποίησης (δειγματοληψία, κβαντοποίηση), οι τεχνικές ψηφιακής σύνθεσης ήχου, τα μέσα ψηφιακής καταγραφής, αποθήκευσης και αναπαραγωγής της μουσικής τα συστήματα επεξεργασίας του μουσικού σήματος και ο ψηφιακός ήχος και εφαρμογές στην τέχνη των νέων μέσων. Το μάθημα στόχο έχει να διδάξει στους/στις φοιτητές/τριες τις βασικές αρχές της ψηφιακής επεξεργασίας του ήχου, τόσο αναφορικά με την ανάλυση όσο και με τη σύνθεση ψηφιακού ήχου και τον βασικό εξοπλισμό της μουσικής τεχνολογίας.

◊ Κ.12 ΣΧΕΔΙΟ – ΧΡΩΜΑ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΤΥΠΟΣ: ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Β

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 5

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Αυτό το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο ελεύθερο σχέδιο ως μέσο αναπαράστασης κατά τη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας. Στη διαδικασία διδασκαλίας - μάθησης θα συνδυαστούν ψηφιακά και αναλογικά μέσα ώστε η γνώση να προσεγγιστεί ολιστικά και να υπάρχει η βέλτιστη κατανόηση των εννοιών του μαθήματος από τους φοιτητές/τριες. Το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδιασμού, στην καλλιέργεια οπτικοκινητικού συντονισμού, στην αντίληψη της σύνδεσης, της ισορροπίας, του χώρου, της τρίτης διάστασης.

5.3. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ (Ε)

◊ Ε.1 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46306

Το μάθημα διατρέχει μία επισκόπηση της ιστορίας του ελληνικού κινηματογράφου από τις αρχές του 20ου αιώνα έως σήμερα και επικεντρώνεται στην πρώιμη περίοδο του ελληνικού κινηματογράφου, στον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο, στην πολιτική και τον πολιτισμό στον ελληνικό κινηματογράφο της μεταπολίτευσης και στην κρίση και την πολιτική στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Το μάθημα αξιοποιεί εργαλεία από τις κινηματογραφικές και πολιτισμικές σπουδές προκειμένου η ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου να γίνει κατανοητή μέσα από τη θεωρητική σύνδεση των εννοιών της πολιτικής και του πολιτισμού.

◊ Ε.2 ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46308

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες στον πρωτοποριακό και πειραματικό κινηματογράφο, μέσα από κομβικές στιγμές τους στη διάρκεια του 20ου αιώνα. Η ιστορική προσέγγιση συμπληρώνεται με τη θεωρητική, καθώς παρουσιάζονται διαφορετικές ερμηνείες και ορισμοί του φαινομένου της πρωτοπορίας στις οπτικοακουστικές τέχνες, ως προς την υφολογική και την πολιτική του διάσταση. Κατά τη διδασκαλία του μαθήματος μελετώνται η ουσιαστική σύνδεση μεταξύ πειραματισμού και καινοτομίας, η διαμεσικότητα, η επικέντρωση στην υλικότητα, ο διάλογος με την τεχνολογία, οι εναλλακτικές μορφές αφήγησης, η αντίθεση στην κυριαρχία του Χόλυγουντ και του δεσμικού κατεστημένου των τεχνών.

◊ Ε.3 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46506

Το μάθημα πραγματοποιεί εισαγωγή στις διαδραστικές καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις. Είκαι στον ορισμό των εννοιών της διάδρασης, διαδραστικότητας και αλληλεπίδραση καθώς και μια εισαγωγή στην ψηφιακή τέχνη, στην αλγοριθμική τέχνη, στη διαδραστική τέχνη και το συνδυασμό τους. Επίσης το μάθημα εστιάζει στο σχεδιασμό και την υλοποίηση διαδραστικής καλλιτεχνικής εγκατάστασης με εκμάθηση βασικών αρχών προγραμματισμού (τύποι μεταβλητών, βρόχοι, δομές ελέγχου, χρήση συνθηκών, συναρτήσεις, κλάσεις, αντικείμενα, πίνακες, αλγόριθμοι, διαγράμματα ροής, εικόνες και pixels, βιβλιοθήκες ήχου). Και χρήση πολλαπλών αισθητήρων μέσω Arduino (π.χ., θερμοκρασίας, φωτεινότητας, επιτάχυνσης) για τον έλεγχο διαδραστικής καλλιτεχνικής εγκατάστασης.

◊ E.4 ΗΧΟΛΗΨΙΑ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46606

Ο στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να γνωρίσουν τις βασικές αρχές λειτουργίας της ηχοληψίας τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Πιο συγκεκριμένα το μάθημα εστιάζει στα τεχνικά χαρακτηριστικά του εξοπλισμού της ηχοληψίας επικεντρώνεται στις μονοφωνικές και στερεοφωνικές ηχογραφήσεις και στη διαδικασία χειρισμού στούντιο ηχογραφήσεων. Ειδική έμφαση θα δοθεί στο να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες ειδικές εφαρμογές της ηχοληψίας στη διάρκεια γυρισμάτων κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής.

◊ E.5 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Γ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46307

Το συγκεκριμένο μάθημα έχει ως αντικείμενο τον σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακών παιχνιδιών με τη βοήθεια κατάλληλων εργαλείων ανάπτυξης, σύμφωνα με το θεωρητικό υπόβαθρο που δεμελιώνει την ερευνητική περιοχή του σχεδιασμού παιχνιδιών (game design), υπό το πρίσμα της θεώρησης των ψηφιακών παιχνιδιών ως μορφής νέου μέσου (new media). Το μάθημα διαθέτει θεωρητικό και εργαστηριακό σκέλος. Στο θεωρητικό σκέλος γίνεται αναφορά στις θεωρητικές προσεγγίσεις που συγκροτούν τον ερευνητικό χώρο των Σπουδών για το Παιχνίδι (game studies) και το εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει τον χειρισμό πολυμεσικού περιεχομένου και τον προγραμματισμό της αλληλεπίδρασης προκειμένου να παραχθεί μια αλληλεπιδραστική παιγνιώδης εφαρμογή.

◊ E.6 ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΤΕΛΕΣΗΣ-PERFORMANCE ART

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46407

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ιστορία και η θεωρία της επιτέλεσης, μέσα στην πολλαπλότητα και την πολυπρισματικότητα της: από την τελετουργία της αρχαιότητας και το αρχαίο δράμα, στις επιτελεστικές δράσεις των καλλιτεχνικών πρωτοποριών, στην τέχνη της επιτέλεσης των δεκαετιών 1960-1970 στην Αμερική και τη σύγχρονη εικαστική επιτέλεση, τις παραστατικές τέχνες και την ψηφιακή επιτέλεση. Οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με το έργο εμβληματικών καλλιτεχνών, καθώς και με σειρά θεωρητικών εννοιών και προσεγγίσεων, που προέρχονται από την τέχνη, τη φιλοσοφία και την ανθρωπολογία.

◊ Ε.7 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΜΨΥΧΩΣΗΣ (2D ANIMATION)

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Δ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46406

Στο μάθημα δίνονται οι βάσεις για την ανάπτυξη δεξιοτήτων σχεδίου, επεξεργασίας εικόνας και εμψύχωσης (2D animation). Στο μάθημα διδάσκονται οι τεχνικές και τα διαφορετικά είδη της εμψύχωσης και παρουσιάζονται και αναλύονται παραδείγματα από τεχνικές όπως Κινούμενα σχέδια, Computer Animation, Motion Graphics, Stop Motion, 2.5D Animation κ.α.. Σε δεύτερο επίπεδο το μάθημα εστιάζει στην παραγωγή του κινηματογράφου και του animation και διδάσκονται οι βασικότεροι ρόλοι εξειδίκευσης, όπως modelling, texturing, concept art, animation, lighting rendering και compositing. Σε τρίτο στάδιο το μάθημα εστιάζει στην πρακτική δημιουργία animation.

◊ Ε.8 ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Το μάθημα δομείται μέσω της παρουσίασης των βασικών εκπροσώπων της πειραματικής μουσικής και των ηχητικών τεχνών, της παράδσης των σημαντικότερων κειμένων τους καθώς και της μελέτης των περισσότερο αντιπροσωπευτικών παραδειγμάτων. Στο μάθημα παρουσιάζεται η πειραματική μουσική, ως εκδοχή της έντεχνης μουσικής από το 2^ο μισό του 20^{ου} αι. μέχρι και περιγράφονται οι δύο βασικές κατηγορίες της μουσικής, η έντεχνη και η

δημοφιλής. Επίσης στο μάθημα παρουσιάζεται η ηχητική τέχνη ως διακριτή κατηγορία στο χώρο των τεχνών και η σχέση της με τις οπτικές τέχνες και την πειραματική μουσική καθώς και αναλύεται η έννοια του ακουστικού χώρου του ηχητικού έργου

♦ **E.9 ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΤΥΑ-ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΙ ΤΟ WWW**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

♦ **E.10 ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές να εξοικειωθούν με ερμηνευτικές προσεγγίσεις κάποιων συγχρόνων πολιτικών φιλοσοφιών, στη διατομή τους με ζητήματα πολιτισμού και αισθητικής. Το μάθημα εκκινώντας από το Διαφωτισμό και την έννοια της κριτικής του Ιμάνουελ Καντ, παρουσιάζει και αναλύει τη φιλοσοφική ροσέγγιση του Μισελ Φουκώ του Κορνήλιου Καστοριάδη, του Λουι Αλτουσέρ, του Ζακ Ρανσιέρ, του Ζιλ Ντελέζ του Φέλιξ Γκουαταρί, της Χάνα Άρεντ, Επίσης στο μάθημα παρουσιάζεται η πολιτική έννοια του queer, της έμφυλης επιτελεστικότητας και της πολιτικής της ευάλωτης ζωής της Τζούντιθ Μπάτλερ.

♦ **E.11 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

◊ Ε.12 ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Μέσα από ξεχωριστές αναλύσεις για τις τέχνες της σκηνής και της οδόνης αντίστοιχα (θέατρο, όπερα, χορός, κινηματογράφος, τηλεοπτικές ταινίες και σειρές), το μάθημα προτείνει τη μελέτη της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας λαμβάνοντας υπόψη τις μεταμορφώσεις του σώματος (ρούχα, αξεσουάρ, μάσκες, κομμωτική και μακιγιάζ) και του χώρου. Τονίζοντας τα δημιουργικά χαρακτηριστικά κάθε μορφής καλλιτεχνικής έκφρασης, το μάθημα εξετάζει την ιστορία, τις τεχνικές, τα υλικά, τις τάσεις στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία κα παράλληλα, εξετάζει τις διαφορετικές προσεγγίσεις και χρήσεις των κοστούμιών και του ντεκόρ, σε διάλογο με τη δραματολογία και το σενάριο αλλά και τη σκηνοθεσία και υποκριτική.

◊ Ε.13 ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ, ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Το μάθημα πραγματεύεται τη διαδικασία σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης αλληλεπιδραστικών μέσων και καλλιτεχνικών έργων/εγκαταστάσεων, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα μεθόδων και πρακτικών ανάπτυξης τέτοιων συστημάτων, καθώς και τεχνικών αξιολόγησης της ποιότητας της αλληλεπίδρασης. Παράλληλα, το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα που αφορούν στον ερευνητικό και πειραματικό σχεδιασμό, όπως λ.χ. σχεδιασμοί εξαρτημένων και ανεξαρτήτων δειγμάτων, τεχνικές δειγματοληψίας, ανάπτυξη ερωτηματολογίων και συναφών εργαλείων μέτρησης, κ.ο.κ. Εκτός των ποσοτικών μεθόδων, στο πλαίσιο της υιοθέτησης μεικτών μεθοδολογικών προσεγγίσεων για τον σχεδιασμό και την αξιολόγηση αλληλεπιδραστικών συστημάτων, στο μάθημα γίνεται αναφορά και σε ποιοτικές μεθόδους συλλογής και ανάλυσης δεδομένων, όπως λ.χ. συνέντευξη, θεματική ανάλυση, ανάλυση περιεχομένου, κ.ο.κ.

◊ E.14 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΕΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Στο πλαίσιο του μαθήματος προσεγγίζονται οι διεπιστημονικές προσεγγίσεις οι οποίες εντοπίζονται μεταξύ της Τέχνης και της Επιστήμης. Μέσω του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με παραδείγματα καλλιτεχνικής δημιουργίας εμπνευσμένα από την επιστήμη και επιστημονικών προσεγγίσεων εμπνευσμένες από την τέχνη. Παράλληλος στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της αλληλοτροφοδοτούμενης σχέσης ανάμεσα στην ερευνητική διαδικασία και την καλλιτεχνική δημιουργία. Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική, καλλιτεχνική έρευνα και έρευνα πεδίου με σκοπό την παραγωγή έργου (art based projects). Επίσης το πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη σύνταξη κειμένων και στη δημόσια παρουσίαση των έργων τους.

◊ E.15 ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή των φοιτητών/τριών στα μαθηματικά εργαλεία του Απειροστικού Λογισμού και της Άλγεβρας και της μαθηματικής εικαστικής τέχνης στις ψηφιακές τέχνες. Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκονται μαθηματικές συναρτήσεις, συμμετρίες και άλλες γεωμετρικές ιδιότητες των δισδιάστατων και τρισδιάστατων σχημάτων, συνέχεια και ασυνέχεια των συναρτήσεων, τριγωνομετρικές συναρτήσεις, γραφικές παραστάσεις (καρτεσιανές και πολικές συντεταγμένες), εξισώσεις κυμάτων, παραστάσεις γεωμετρικών σχημάτων στο επίπεδο και στο χώρο ως γραφήματα μαθηματικών εξισώσεων, στοιχεία Άλγεβρας και θεωρία πινάκων και εφαρμογές της στα ψηφιακά μοντέλα.

◊ E.16 ΜΕΤΑΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ε

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46507

Η μεταπαραγωγή κινούμενης εικόνας (post-production) αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά στάδια της κινηματογραφικής παραγωγής κατά το οποίο πραγματοποιείται η ειδική επεξεργασία του κινηματογραφημένου υλικού και η ανασύνθεσή του ως τελικό προϊόν. Στο μάθημα γίνεται εμβάθυνση στις δημιουργικές και αισθητικές δυνατότητες των οπτικών εφέ με χρήση ειδικού λογισμικού compositing. Επίσης το μάθημα στοχεύει στην πρακτική κατάρτιση των φοιτητών/τριων στο post-production με την εκμάθηση λογισμικού επεξεργασίας εικόνας.

◊ **E.17 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46607

◊ **E.18 ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: ΣΤ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ: 46608

◊ **E.19 ΠΡΟΗΓΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ**

ΤΥΠΟΣ: ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ: Ζ

ECTS: 4

ΚΩΔΙΚΟΣ:

6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

6.1 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Το Εργαστήριο Στόχος του Τμήματος είναι οι απόφοιτοί/ες του σε σύμπραξη με τη θεωρία της ψηφιακής τέχνης και του κινηματογράφου να αποκτήσουν άριστη πρακτική επάρκεια στα ψηφιακά εργαλεία και να καταστούν δημιουργοί ψηφιακών εικαστικών και οπτικοακουστικών έργων και περιεχομένου.

Για το λόγο αυτό μια μεγάλη ποσόστωση των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών -27 μαθήματα από τα 55- έχει σαφώς εργαστηριακό χαρακτήρα και αντικείμενο και απαιτούνται κατάλληλα εξοπλισμένοι και διαμορφωμένοι χώροι για τη διεξαγωγή τους.

Τα Εργαστήρια του Τμήματος αποσκοπούν στο να παρέχουν στους/στις φοιτητές/τριες:

- ο Ψηφιακές δεξιότητες αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της δημιουργικής διαδικασίας, μέσω ψηφιακών τεχνολογικών μέσων.
- ο Το κατάλληλο τεχνικό-τεχνολογικό υλικό πλαίσιο εντός του οποίου να δημιουργούν, να σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να παράγουν ψηφιακά και οπτικοακουστικά έργα, βασισμένα σε σωστή θεωρητική θεμελίωση, δίνοντας όμως έμφαση στην πρακτική και εμπειρική γνώση της χρήσης ψηφιακών μέσων και του προγραμματισμού ψηφιακών εφαρμογών.

Στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου λειτουργούν τα παρακάτω 5 (πέντε) εκπαιδευτικά εργαστήρια:

1. Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων
2. Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής
3. Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής
4. Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου
5. Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας

6.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος και περιλαμβάνει 225 σταθμούς εργασίας Η/Υ έτσι ώστε να υποστηρίζεται η ταυτόχρονη χρήση από 50 φοιτητές (2 ανά υπολογιστή).

Τα παραδιδόμενα Μαθήματα εντός του πλαισίου του Εργαστηρίου Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων αφορούν:

- ◊ στη ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, χαμηλής πιστότητας βίντεο, ήχου και πολυμέσων
- ◊ στην επεξεργασία τρισδιάστατου περιεχομένου (3D content)
- ◊ στην επεξεργασία περιβάλλοντων εικονικής πραγματικότητας (virtual reality)
- ◊ στον προγραμματισμό αλληλεπιδραστικών εφαρμογών και
- ◊ στην εκμάθηση γλωσσών προγραμματισμού

Το εργαστήριο περιλαμβάνει οθόνη προβολής και προβολικό για την υποστήριξη της διδασκαλίας.

6.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής καλύπτει εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στην ψηφιοποίηση και επεξεργασία οπτικοακουστικού περιεχομένου γι' αυτό έχει εξοπλιστεί με 26 ισχυρούς σταθμούς εργασίας ειδικών προδιαγραφών και υποστηρίζει 50 φοιτητές (2 ανά υπολογιστή)

Τα παραδιδόμενα Μαθήματα εντός του πλαισίου του Εργαστηρίου Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής αφορούν στη ψηφιακή επεξεργασία βίντεο (ημιεπαγγελματικής πιστότητας), ήχου, animation αλλά και πολυμέσου με στόχο τη δημιουργία κινηματογραφικού οπτικοακουστικού περιεχομένου και έργων.

Το εργαστήριο περιλαμβάνει οδόνη προβολής και προβολικό για την υποστήριξη της διδασκαλίας.

6.4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΝΤΑΖ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής καλύπτει τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος σπουδών του τμήματος που αφορούν στο μοντάζ (editing) οπτικοακουστικού περιεχομένου υψηλής ανάλυσης και πιστότητας και στην ηχογράφηση μουσικού και ηχητικού περιεχομένου για οπτικοακουστικά έργα.

Ειδικότερα το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής αποτελείται από:

- ο Δύο (2) ισότιμα εξοπλισμένους χώρους, στον καθένα από τους οποίους έχει εγκατασταθεί ένας ειδικών προδιαγραφών ισχυρός σταθμός εργασίας κατάλληλος για την επεξεργασία ψηφιακού βίντεο υψηλής ανάλυσης. Οι 2 αυτές σουίτες ψηφιακού μοντάζ (digital editing) καλύπτουν τις ανάγκες για παραγωγή και μετά-παραγωγή κινηματογραφικού επιπέδου οπτικοακουστικού περιεχομένου στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Τμήματος
- ο Ένα (1) χώρο για studio ηχογράφησης και ένα (1) χώρο για επεξεργασία (μίξη) ηχητικού περιεχομένου

6.5 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου υποστηρίζει τις κεντρικής σημασίας εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος που αφορούν στην σκηνοθεσία και παραγωγή (κινηματογραφική λήψη και ηχοληψία) οπτικοακουστικού περιεχομένου. Βρίσκεται σε άμεση συνέργεια με το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής και το Εργαστήριο Μοντάζ και Ηχητικής Παραγωγής που

αφορούν στην επεξεργασία του καταγεγραμμένου περιεχομένου και υποστηρίζει κατάλληλα την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου υψηλής πιστότητας για τα μαθήματα και τις πτυχιακές εργασίες των φοιτητών/τριών.

Στο Εργαστήριο Σκηνοθεσίας και Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται στην πρακτική διάσταση της εικονοληψίας, της φωτογραφίας, του φωτισμού της ηχοληψίας και γενικότερα της κινηματογραφικής παραγωγής. Το εργαστήριο περιλαμβάνει:

- ο Ένα (1) κινηματογραφικού στούντιο που εξυπηρετεί μαθήματα εικονοληψίας, φωτισμού και φωτογραφίας
- ο Ένα (1) βοηθητικό χώρο κινηματογράφησης που εξυπηρετεί την ψηφιακή κινηματογράφηση και μεταπαραγωγή για χρήση green screen, λήψη συνεντεύξεων, πρόβες κλπ.
- ο Ένα (1) στούντιο μίξης ήχου για την επεξεργασία του ηχητικού περιεχομένου

6.6 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΩΝ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας στοχεύει στην υποστήριξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και μαθημάτων που αφορούν στη δημιουργία εμβυδιστικών ψηφιακών καλλιτεχνικών δημιουργιών, αλληλεπιδραστικών οπτικοακουστικών ή πολυαισθητηριακών εγκαταστάσεων και ψηφιακά επεξεργασμένων εικαστικών έργων.

Το Εργαστήριο περιλαμβάνει συσκευές παρουσίασης και αλληλεπίδρασης με εικονικά περιβάλλοντα, εξειδικευμένους σταθμούς εργασίας για τη συγγραφή ανάλογων εφαρμογών και φορητούς υπολογιστές για την παρουσίαση και εγκατάσταση αυτών εντός και εκτός εργαστηρίου (σε άλλους εκπαιδευτικούς χώρους ή σε χώρους έκθεσης), προβολικά συστήματα και οθόνες προβολής για την παρουσίαση των οπτικοακουστικών έργων.

Επιπρόσθετα ο εξοπλισμός του Εργαστηρίου περιλαμβάνει αισθητήρες και μικροελεγκτές για τη δημιουργία ψηφιακών περιβαλλόντων και αλληλεπιδραστικών εγκαταστάσεων και συσκευές τρισδιάστατης σάρωσης και εκτύπωσης (3D scanning & 3D printing) για την

ψηφιακή καταγραφή και παραγωγή πρωτότυπου τρισδιάστατου περιεχομένου, σε εικονική ή σε υλική μορφή.

Η συγγραφή των ψηφιακών έργων αυτού του τύπου συνδυάζεται με τη δημιουργία οπτικοακουστικού περιεχομένου και μπορεί να γίνεται από τους φοιτητές/τριες σε άμεση συνέργεια με το Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνολογιών και Πολυμέσων και το Εργαστήριο Ψηφιακής Οπτικοακουστικής Παραγωγής.

Το Εργαστήριο Ψηφιακών Περιβαλλόντων, Εγκαταστάσεων και Εικονικής Πραγματικότητας διαθέτει 20 θέσεις εργασίας με ηλεκτρονικές συσκευές για δημιουργία ψηφιακών συστημάτων με μικροελεγκτές, αισθητήρες, κτλ.

7. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

7.1 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Η Φοιτητική Μέριμνα φροντίζει για την ποιότητα διαβίωσης των φοιτητών κατά την διάρκεια των σπουδών τους καθώς το Πανεπιστήμιο έχει φροντίσει για μια σειρά θεμάτων, εκτός των εκπαιδευτικών, που άπτονται του κοινωνικού ρόλου του Ιδρύματος. Έτσι, οι φοιτητές/τριες μπορούν να επωφεληθούν από μια σειρά ποιοτικών παροχών και διευκολύνσεων και να λαμβάνουν την κατάλληλη ενημέρωση σχετικά με θέματα φοιτητικής ζωής, όπως η σίτιση, η στέγαση, η υγειονομική περίθαλψη, το στεγαστικό επίδομα, λαμβάνοντας υπόψη την ισχύουσα νομοθεσία του κράτους και τις αποφάσεις της διοίκησης του Πανεπιστημίου μας, ενώ ιδιαίτερη μέριμνα έχει ληφθεί για ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες όπως ΑμεΑ και άποροι.

Η ιδιότητα του/της φοιτητή/τριας αποκτάται με την εγγραφή του/της στο Τμήμα της Σχολής και αποβάλλεται με τη λήψη του πτυχίου. Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να κάνουν χρήση όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων με τα οποία είναι εξοπλισμένο το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου και το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού του/της έργου, σύμφωνα με τον εσωτερικό κανονισμό και τις αποφάσεις των αρμόδιων οργάνων του Α.Ε.Ι.

7.2 ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Η Ακαδημαϊκή Ταυτότητα (ΠΑΣΟ) χορηγείται με την έναρξη των σπουδών και είναι προσωπικό έγγραφο. Δεν αντικαθιστά την πολιτική ταυτότητα. Πιστοποιεί τη φοιτητική ιδιότητα και διευκολύνει την πρόσβαση του/της κατόχου του σε υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, σε εκπτώσεις μέσω μαζικής μεταφοράς και σε σειρά άλλων παροχών/προσφορών προς φοιτητές και φοιτήτριες.

Η ακαδημαϊκή ταυτότητα με δικαίωμα μειωμένου εισιτηρίου για όσους το δικαιούνται χορηγείται στους ενδιαφερομένους, κατόπιν ηλεκτρονικής αίτησής τους σε ειδικά διαμορφωμένο για τον σκοπό αυτό πληροφοριακό σύστημα. Την Ακαδημαϊκή Ταυτότητα δικαιούνται όλοι οι εγγεγραμμένοι φοιτητές.

Δικαιούχοι μειωμένου εισιτηρίου, για τις προπτυχιακές σπουδές, είναι οι φοιτητές πλήρους φοίτησης του πρώτου κύκλου σπουδών που δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου ΑΕΙ και για όσα

έτη απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών προσαυξημένα κατά δύο (2) έτη. (Υ.Α. Φ.5/ 114196/Β3/11.10.2011 (ΦΕΚ 2234 τ. Β'))

Η αίτηση υποβάλλεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με χρήση των κωδικών που σας έχουν δοθεί για την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

Για να μπορέσει να πραγματοποιηθεί η ηλεκτρονική αίτηση χορήγησης δελτίου ειδικού εισιτηρίου απαιτούνται οι κωδικοί πρόσβασης (username - password) που χρησιμοποιούνται στο <http://my-studies.uoa.gr>. Σε περίπτωση που δεν έχετε λάβει τους σχετικούς κωδικούς, καθώς και για οποιαδήποτε άλλα προβλήματα πρόσβασης, μπορεί να απευθύνεστε στη Γραμματεία του Τμήματος.

Μετά την επιτυχή είσοδο στο σύστημα πρέπει να επιβεβαιώσετε την ορθότητα των στοιχείων σας. Ακολούθως, θα πρέπει να συμπληρώσετε τα υπόλοιπα ατομικά στοιχεία που θα σας ζητηθούν.

⇒ Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας:
<http://academicid.minedu.gov.gr/>

7.3 ΣΙΤΙΣΗ

Το Τμήμα παρέχει δωρεάν σίτιση στους φοιτητές/τριες στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημιακού Συγκροτήματος Ευρίπου στα Ψαχνά Ευβοίας και στις εγκαταστάσεις της Λέσχης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην Αθήνα. Το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15, (Τηλ: 210-3688216, 210-3688253). Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του Τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr.

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ ΣΙΤΙΣΗΣ

Δωρεάν σίτιση δικαιούνται:

◊ Όλοι/ες οι ενεργοί/ές φοιτητές/τριες που φοιτούν στις εγκαταστάσεις του Συγκροτήματος Ευρίπου (Ψαχνά Ευβοίας), προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και υποψήφιοι διδάκτορες, εφόσον δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου, μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου αντίστοιχα.

- ◊ Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στο Ε.Κ.Π.Α., οι οποίοι προέρχονται από άλλα Α.Ε.Ι. της ημεδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).
- ◊ Οι εγγεγραμμένοι ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στο Ε.Κ.Π.Α., οι οποίοι προέρχονται από ομοταγή Ιδρύματα της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή άλλων ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 α και β του Ν.4009/2011 (Α 195).
- ◊ Οι φοιτητές που μετακινούνται προσωρινά από ένα Α.Ε.Ι. σε άλλο της ημεδαπής, σύμφωνα με τον Οργανισμό του Ιδρύματος προέλευσης, όπως ορίζονται στο άρθρο 36, παρ. 2 ε του Ν.4009/2011 (Α 195).
- ◊ Οι αλλοδαποί υπότροφοι του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων που πραγματοποιούν προπτυχιακές σπουδές στο Ε.Κ.Π.Α.

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ

- ◊ Άγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ, προκειμένου για οικογένεια με ένα μόνο τέκνο. Για οικογένειες με δυο τέκνα και πλέον το παραπάνω ποσό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε τέκνο πέραν του πρώτου.
Το ανωτέρω διαμορφούμενο ποσό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ εφόσον ο/η αδελφός/ή του δικαιούχου φοιτητή είναι ενεργός/ή φοιτητής/τρια του πρώτου κύκλου σπουδών. Εάν περισσότερα του ενός αδέλφια υπάγονται σε αυτήν την κατηγορία το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ για καθέναν από αυτούς.
- ◊ Έγγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ. Προκειμένου για έντεκνη οικογένεια το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε ανήλικο τέκνο.
- ◊ Άγαμοι φοιτητές άνω των είκοσι πέντε (25) ετών των οποίων το ετήσιο ατομικό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις είκοσι πέντε χιλιάδες (25.000) ευρώ.

Ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα του ίδιου του φοιτητή, των γονέων του και των ανήλικων αδελφών του από κάθε πηγή. Προκειμένου για έγγαμο φοιτητή, ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα των ιδίων, του/της συζύγου του/της και των ανήλικων τέκνων του από κάθε πηγή.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10%, όταν οι δικαιούχοι είναι φοιτητές των τμημάτων του ΕΚΠΑ με έδρα την Αθήνα και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Αθηναίων, όπως επίσης και οι φοιτητές του ΕΚΠΑ και του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος που φοιτούν στα Τμήματα με έδρα στα Ψαχνά και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Διρφύων-Μεσσαπίων Ευβοίας

Το ύψος του ετήσιου οικογενειακού ή ατομικού εισοδήματος δεν αποτελεί κριτήριο παροχής δωρεάν σίτισης στον φοιτητή, όταν ο ίδιος, ανεξαρτήτου ηλικίας, ή ένας εκ των γονέων του εάν είναι άγαμος κάτω των 25 ετών, ή ο/η σύζυγος του/της εάν είναι έγγαμος, εισπράττει επίδομα ανεργίας.

Στις περιπτώσεις που ο δικαιούχος φοιτητής ή/και οι γονείς του/της, ή ο/η σύζυγός του/της, εφόσον αυτός είναι έγγαμος, δεν υποχρεούνται στην υποβολή φορολογικής δήλωσης, υποβάλλουν υπεύδυνη δήλωση του ν.1599/1986 περί μη υποχρέωσης υποβολής δήλωσης.

Αν η χρηματοδότηση του Ιδρύματος από τον κρατικό προϋπολογισμό, δεν επαρκεί για την κάλυψη της δαπάνης σίτισης του συνόλου των φοιτητών που έχουν τις προϋποθέσεις (όριο εισοδήματος), τότε το Δ.Σ. της Πανεπιστημιακής Λέσχης χορηγεί το δικαίωμα δωρεάν σίτισης στους έχοντες τα χαμηλότερα εισοδηματικά κριτήρια και κατά προτεραιότητα σε όσους είναι: πολύτεκνοι, τρίτεκνοι, φοιτητές με αδερφό/ή στον Α΄ κύκλο σπουδών, ορφανοί, φοιτητές τέκνα άγαμης μητέρας, φοιτητές που διαδέχονται μέλος στην οικογένεια με σοβαρή πάθηση, Α.Μ.Ε.Α., φοιτητές που φέρουν την ιδιότητα τέκνου θύματος τρομοκρατίας.

ΑΙΤΗΣΗ

Η αίτηση για το δικαίωμα δωρεάν σίτισης συμπληρώνεται ηλεκτρονικά στη ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr. Οι πρωτοετείς φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών θα πρέπει πρώτα να εγγραφούν στο τμήμα τους και μετά να αποκτήσουν κωδικούς πρόσβασης μέσω αίτησης στη σελίδα webadm.uoa.gr. Επίσης, υποχρεωτικά οι φοιτητές όλων των κατηγοριών θα πρέπει να διαθέτουν ενεργή Ακαδημαϊκή Ταυτότητα, η οποία θα επιδεικνύεται κατά την λήψη των γευμάτων και θα σαρώνεται από αναγνώστη γραμμωτού κώδικα , ο οποίος είναι

εγκατεστημένος στα φοιτητικά εστιατόρια στην περιοχή των Αθηνών και στα Ψαχνά Ευβοίας. Σημειώνεται εδώ ότι στην διαδικασία ηλεκτρονικής υποβολής αιτήσεων δωρεάν σίτισης συμμετέχουν και οι φοιτητές, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι σε Τμήματα του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος, και οι οποίοι περατώνουν τις σπουδές τους στο Συγκρότημα Ευρίπου. Οι φοιτητές, μετά την είσοδό τους στην εφαρμογή, θα πρέπει να επιλέγουν στο πεδίο “Αιτήσεις” τον τύπο αίτησης σίτισης που τους αφορά κατά περίπτωση. Εντός της ιστοσελίδας sitisi.uoa.gr υπάρχει επιλογή που κατευδύνει στο εγχειρίδιο χρήσης της εφαρμογής.

Οι αιτήσεις σίτισης των Μεταπτυχιακών Φοιτητών – Υπ. Διδασκτόρων πραγματοποιούνται μέσω της ιστοσελίδας eprotocol.uoa.gr.

Το δικαίωμα δωρεάν σίτισης ισχύει για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος μέχρι την έγκριση των νέων αιτήσεων.

Όσοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα δωρεάν σίτισης, μπορούν να σιτίζονται στα φοιτητικά εστιατόρια πληρώνοντας 3,00 ευρώ ημερησίως για 2 γεύματα (μεσημέρι-βράδυ).

Επισημαίνεται ότι, λόγω των εκτάκτων μέτρων που δεσπίστηκαν για την πρόληψη διάδοσης του κορωναϊού COVID-19, και μέχρι την έκδοση νεώτερης ανακοίνωσης, η παροχή σίτισης στα φοιτητικά εστιατόρια θα γίνεται μόνο σε αλουμινοδοχεία μίας χρήσεως και δεν επιτρέπεται η παραμονή των φοιτητών εντός της αίθουσας των εστιατορίων.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Οι φοιτητές/τριες οι οποίοι/ες δικαιούνται την παροχή της δωρεάν σίτισης, προκειμένου να ενημερωθούν για τον τρόπο υποβολής της αίτησης και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, θα πρέπει να επικοινωνήσουν με το Τμήμα Σίτισης Φοιτητών ή με τη Γραμματεία του Τμήματος ή διαδικτυακά στον ιστότοπο του Τμήματος.

⇒ Οι αιτήσεις σίτισης των φοιτητών του Τμήματος πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα sitisi.uoa.gr

⇒ Τμήμα Σίτισης Φοιτητών Ψαχνά Ευβοίας
Διεύθυνση: Πανεπιστημιακό Συγκρότημα Ευρίπου
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 - 14:00
Τηλ: 2228099533
E-mail: ptokpa@uoa.gr

- ⇒ Τμήμα Σίτισης Φοιτητών Αθήνας
Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη, Ιπποκράτους 15, 4^{ος} όροφος
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 09:00 - 14:00
Τηλ: 2103688253 - 2103688216 – 2103688214
E-mail: evarlam@uoa.gr.
- ⇒ Περισσότερες πληροφορίες για τα δικαιολογητικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος www.dcart.s.uoa.gr/foitites/sitisi_stegasi

7.4 ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Αποστολή της Μονάδας Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΦμεΑ) είναι η επίτευξη στην πράξη της ισότιμης πρόσβασης στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. Η Μονάδα Προσβασιμότητας υποστηρίζει επίσης φοιτητές με μαθησιακές δυσκολίες ή σοβαρές ασθένειες. Τα κύρια μέσα που επιστρατεύονται για τους σκοπούς της είναι οι Προσαρμογές στο Περιβάλλον, οι Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής και οι Υπηρεσίες Πρόσβασης. Στόχος είναι να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες και απαιτήσεις των ΦμεΑ όπως: η διαπροσωπική επικοινωνία με τα μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας, η συγγραφή σημειώσεων και εργασιών, η πρόσβαση στις πανεπιστημιακές κτιριακές εγκαταστάσεις, στο εκπαιδευτικό υλικό, στον πίνακα και τις προβολές της αίθουσας διδασκαλίας, στις εξετάσεις και στο περιεχόμενο του διαδικτύου.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας ΦμεΑ περιλαμβάνει:

- ◊ Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ,
- ◊ Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας,
- ◊ Τμήμα Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο,
- ◊ Υπηρεσία Μεταφοράς,
- ◊ Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής για ΦμεΑ.

Η Υπηρεσία Καταγραφής Αναγκών των ΦμεΑ ασχολείται με τη συστηματική καταγραφή των απαιτήσεων όλων των ΦμεΑ. Η καταγραφή δεν αφορούν μόνο τους φοιτητές που εισήχθησαν στο πανεπιστήμιο με ειδικές διατάξεις, αλλά και τους ΦμεΑ που εισήχθησαν με κανονικές ή ειδικές εξετάσεις, όπως επίσης και όσους απέκτησαν αναπηρία κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Το Τμήμα Ηλεκτρονικής Προσβασιμότητας περιλαμβάνει: α) Αξιολόγηση Ικανοτήτων ΦμεΑ με επιστημονική μεθοδολογία με σκοπό να προτείνει εξειδικευμένη λύση προηγμένων Υποστηρικτικών Τεχνολογιών (ΥΤ). Επίσης παρέχει βοήθεια στην προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού και λογισμικού ΥΤ πληροφορικής καθώς και τεχνική υποστήριξη, β) Υπηρεσία Εδελοντικής Υποστήριξης για τον συντονισμό της συστηματικής, διακριτικής και ασφαλούς εξυπηρέτησης των ΦμεΑ από καταρτισμένους εδελοντές συμφοιτητές τους σε θέματα που αφορούν τις σπουδές τους, γ) Υπηρεσία τηλεδιερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική γλώσσα και δ) Υπηρεσία Παραγωγής προσβάσιμων συγγραμμάτων σε διαφορετικούς μορφότευπους.

Η Υπηρεσία Μεταφοράς ασχολείται με την καθημερινή μετακίνηση των ΦμεΑ από το σπίτι τους προς τους χώρους φοίτησης και αντίστροφα. Διαθέτει ειδικά διαμορφωμένα οχήματα για την μετακίνηση φοιτητών που χρησιμοποιούν αναπηρικό αμαξίδιο. Η υπηρεσία λειτουργεί τις εργάσιμες ημέρες από 07:00 έως 22:00.

Στον τομέα της Προσβασιμότητας στο Δομημένο Χώρο εξασφαλίζονται οι προδιαγραφές προσβασιμότητας στα υπό ανέγερση νέα κτίρια του ΕΚΠΑ και γίνονται τροποποιήσεις στα υφιστάμενα κτίρια ώστε να καταστούν προσβάσιμα.

⇒ Μονάδα Προσβασιμότητας για ΦμεΑ:
Ιστοσελίδα: <https://access.uoa.gr>
Διεύθυνση: Πανεπιστημιούπολη - Ιλίσια,
Κτήριο Τμήματος Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Ισόγειο, Γραφείο Π4
Τηλ: 2107275687 – 2107275183
Αποστολή SMS: 6958450861

E-mail: access@uoa.gr

7.5 ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου ως όργανο του Πανεπιστήμιο Αθηνών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες στους φοιτητές του και στο ευρύ κοινό για θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού και ψυχοκοινωνικά προβλήματα, μέσω κέντρων ή γραφείων που είναι ενταγμένα σε Τμήματα, Σχολές ή Υπηρεσίες του Ιδρύματος.

Οι υπηρεσίες που το ΕΚΠΑ είναι οι εξής:

◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ \(ΓΡΑ.Π.ΑΣ\)](#)

- ◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ](#)
- ◊ [ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ](#)
- ◊ [ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΒΥΡΩΝΑ-ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ](#)
- ◊ [ΜΟΝΑΔΑ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ](#)
- ◊ [ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΜΗΛΙΚΩΝ](#)
- ◊ [ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΜΕΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ](#)
- ◊ [ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ](#)
- ◊ [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ-ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ](#)

⇒ Για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών
www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/

7.6 ΓΡΑΦΕΙΟ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟΥ (ΘΕ.ΦΥ.ΛΙΣ)

Το Γραφείο ΘΕ.ΦΥ.ΛΙΣ. είναι μία δομή με σκοπό την παρακολούθηση και μελέτη ζητημάτων που σχετίζονται με την ισότητα και την ίση μεταχείριση των φύλων στην πανεπιστημιακή κοινότητα του ΕΚΠΑ. Το Γραφείο ασχολείται με τις πολιτικές και δράσεις για την ισότητα των φύλων στον ακαδημαϊκό χώρο, τόσο στο επιστημονικό και διοικητικό προσωπικό, όσο και στο φοιτητικό σώμα.

Το ΘΕ.ΦΥ.ΛΙΣ. εκτός από την ερευνητικό του έργο (συγκέντρωση στατιστικών στοιχείων) λειτουργεί το Κέντρο Υποστήριξης, στο βαθμό που η στελέχωσή του το επιτρέπει, σαν έδρα βοήθειας (help desk) για την υποστήριξη μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας του ΕΚΠΑ και κυρίως φοιτητών που γίνονται θύματα λεκτικής βίας ή σεξουαλικής παρενόχλησης από άτομα σε θέση εξουσίας (του άλλου ή του ιδίου φύλου). Οι φοιτητές και φοιτήτριες (αλλά και μέλη ΔΕΠ) θα μπορούν να καταγγείλουν περιστατικά βίας τα οποία θα καταγράφονται και θα εξετάζονται από την Ακαδημαϊκή Επιτροπή.

- ◊ Επικοινωνία & Πληροφορίες:
- ◊ Γραφείο ΘΕ.ΦΥ.ΛΙΣ
- ◊ Διεύθυνση: Ακαδημίας 52 και Ασκληπιού, Αθήνα
- ◊ Τηλ: 2103688190
- ◊ E-mail: ivaiau@isotita.uoa.gr

◊ Ιστοσελίδα: <http://thefyliscentre.uoa.gr/>

7.7 ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΕΣ

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου μέσω μετεγγραφής τους από άλλο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα δεν επιτρέπεται, καθώς το Τμήμα δεν έχει αντιστοιχία με άλλο Τμήμα ΑΕΙ. Οι μετεγγραφές φοιτητών/τριών πραγματοποιούνται μόνο μεταξύ Τμημάτων που έχουν αντιστοιχίες εισαγωγικών κατευθύνσεων και Προγραμμάτων Σπουδών σύμφωνα με την απόφαση 77888/21 (ΦΕΚ Β' 2877/2021)

⇒ Περισσότερες πληροφορίες από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων: <https://www.minedu.gov.gr/aei-9/meteggrafes-new>

7.8 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΛΕΣΧΗ

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη έχει σκοπό τη βελτίωση των βιοτικών συνθηκών των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών, την ψυχαγωγία και την προαγωγή της κοινωνικής και πνευματικής τους μόρφωσης, με διαδικασίες και πρωτοβουλίες συμμετοχής, κοινωνικοποίησης και αυτοδιαχείρισης.

Η Πανεπιστημιακή Λέσχη, στεγάζεται στο κτήριο της οδού Ιπποκράτους 15 στο κέντρο της Αθήνας, προσφέρει σε όλους τους/τις φοιτητές/τριες των του ΕΚΠΑ τμημάτων υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας, πολιτισμού, αθλητισμού, εκπαίδευσης και συμβουλευτικές υπηρεσίες. Ειδικότερα στους κόλπους της Πανεπιστημιακής Λέσχης λειτουργούν οι εξής υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας:

- ◊ [Φοιτητικά αναγνωστήρια και Βιβλιοθήκη](#)
- ◊ [Τμήμα Σίτισης Φοιτητών](#)
- ◊ [Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Ευρέσεως Εργασίας](#)
- ◊ [Πολιτιστικός Όμιλος Πανεπιστημίου Αθηνών \(Π.Ο.Φ.Π.Α.\)](#)
- ◊ [Πανεπιστημιακό γυμναστήριο](#)

- ◊ [Υγειονομική Υπηρεσία](#)
- ◊ [Εργαστήρια Πληροφορικής](#)
- ◊ [Ταμείο Αρωγής Φοιτητών](#)
- ◊ [Συνήγορος του Φοιτητή](#)

⇒ Επικοινωνία & Πληροφορίες:

Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ

Διεύθυνση: Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας , Αθήνα,

Τηλ: 210 368 8233

Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης: <http://www.lesxi.uoa.gr/>

7.9 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ (ΠΟΦΠΑ)

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών (ΠΟΦΠΑ) λειτουργεί για την ψυχαγωγία και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής ταυτότητας των φοιτητών/τριων ο οποίος περιλαμβάνει τον Μουσικό, τον Θεατρικό, τον Χορευτικό, τον Κινηματογραφικό και τον Φωτογραφικό Τομέα. Οι φοιτητές/τριες όλων των τμημάτων του ΕΚΠΑ έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκμάθησης ή εξέλιξης των καλλιτεχνικών τους κλίσεων και δεξιοτήτων.

Ο Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητών στοχεύει στην υποστήριξη και προώθηση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων των φοιτητών του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι ένας φορέας συλλογικής έκφρασης και δημιουργίας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες φοιτητές/τριες μπορούν να γίνουν μέλη με γραπτή αίτηση στο Γραφείο του Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητών που βρίσκεται στον ημιώροφο της Τηλ: 210 36.16.911). Οι ημέρες και ώρες λειτουργίας των τμημάτων καθορίζονται από τα ίδια τα μέλη.

◊ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Αντικείμενο του Μουσικού Τομέα είναι η μουσική επιμόρφωση των φοιτητών και ιδίως η οργάνωση μαθημάτων και σεμιναρίων μουσικολογίας, ιστορίας της μουσικής, μουσικών οργάνων, έντεχνης, δημοτικής και βυζαντινής μουσικής, καθώς και η οργάνωση και λειτουργία φοιτητικής χορωδίας και ορχήστρας. Ο Μουσικός Τομέας της Πανεπιστημιακής

Λέσχης, που λειτουργεί ήδη από τις αρχές του περασμένου αιώνα φιλοδοξούσε πάντα να ανταποκριθεί στα ιδιαίτερα μουσικά ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των Πανεπιστημιακών Τμημάτων.

Υπάρχουν και μουσικές ομάδες που ασκούν τα ειδικότερα μουσικά ενδιαφέροντα τους στη Βυζαντινή μουσική, τη Δημοτική, τη Λαϊκή, αλλά και την Έντεχνη Λαϊκή Μουσική και κυρίως, όπου αυτή η τελευταία συναντάται με μεγάλες στιγμές της Νεοελληνικής ποίησης.

⇒ Ο Μουσικός Τομέας στεγάζεται στον 4ο όροφο της Πανεπιστημιακής Λέσχης (Τηλ: 210-36.88.235).

♦ **ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ**

Ο Θεατρικός Τομέας αποτελείται από τρεις θεατρικές ομάδες («ΑΦΑΝΤΟΙ», «ΔΡΥΣ», «ΘΕΑΤΡΟΔΙΝΗ») και διοργανώνει μαθήματα υποκριτικής, φωνητικής και κινησιολογίας. Κάθε χρόνο παρουσιάζονται μία ή και περισσότερες θεατρικές παραστάσεις του από κάθε μία από τις ομάδες που τον αποτελούν στο θεατράκι του κτηρίου «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας) και στο Αίθριο του Μουσείου Ιστορίας (Παλιό Πανεπιστήμιο – Θόλου 5, Πλάκα), καθώς και σε κεντρικά θέατρα. Επίσης συμμετέχει με επιτυχία σε φεστιβάλ φοιτητικού θεάτρου τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Τηλ. επικοινωνίας: **210-368 8205**

♦ **ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ**

Ο Χορευτικός Τομέας ιδρύθηκε το 1976 και οργανώνει σε ημερήσια βάση καθ' όλη τη διάρκεια της ακαδημαϊκής χρονιάς μαθήματα εκμάθησης Ελληνικών παραδοσιακών χορών. Τα μαθήματα γίνονται στην αίθουσα του Α' Υπογείου της Πανεπιστημιακής Λέσχης. Επίσης συμμετέχει σε εκδηλώσεις άλλων φορέων σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο τέλος κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς οργανώνει την κεντρική χορευτική παράσταση με παραδοσιακές ενδυμασίες και ζωντανή μουσική.

⇒ Τηλ. Επικοινωνίας: 2103688276

♦ **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ**

Ο Κινηματογραφικός Τομέας έχει ένα πλήρες εβδομαδιαίο πρόγραμμα σεμιναρίων και προβολών ταινιών στην Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΙΡΙΣ» στο ισόγειο της Παν/κής Λέσχης. Επιπλέον, ο Τομέας υποστηρίζει, παρέχοντας τεχνικά υλικά και εξοπλισμό την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους. Επίσης διοργανώνει εκδηλώσεις, όπως «φεστιβάλ» και αφιερώματα.

⇒ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688275

◊ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

Ο Φωτογραφικός Τομέας πραγματοποιεί σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας και σκοπό έχουν όχι μόνο τις τεχνικές δεξιότητες, αλλά τη διαμόρφωση μιας φωτογραφικής αντίληψης απαραίτητης για την καλλιτεχνική απόλαυση της φωτογραφικής εικόνας. Τα σεμινάρια περιλαμβάνουν την προβολή του έργου σημαντικών φωτογράφων, συζητήσεις περί αισθητικής της φωτογραφίας, την εκμάθηση τεχνικών αλλά και τη χρήση από τα μέλη του των σκοτεινών θαλάμων, όπου μπορούν οι ίδιοι να εμφανίσουν και να εκτυπώσουν τις φωτογραφίες τους. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται καθημερινά στην Παν/κή Λέσχη και στο κτήριο «Κωστής Παλαμάς» (Ακαδημίας & Μασσαλίας). Επίσης ο Τομέας πραγματοποιεί με επιτυχία εκθέσεις με έργα των φοιτητών – μελών του.

⇒ Τηλ. επικοινωνίας: 2103688205

⇒ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Γραφείο ΠΟΦΠΑ

- ◊ Διεύθυνση: Πανεπιστημιακή Λέσχη ΕΚΠΑ, Ιπποκράτους 15, Ημιώροφος
- ◊ Πληροφορίες στην Ιστοσελίδα: <http://www.lesxi.uoa.gr/>
- ◊ Τηλ. Επικοινωνίας: 210-36 88 205 – 210-36 88 275 – 210-36 88 276
- ◊ Πληροφορίες για αιτήσεις και εγγραφές: Τηλ: 210 36.16.911

7.10 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ

Το Πανεπιστήμιο Αθηνών χορηγεί κάθε χρόνο υποτροφίες για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο εσωτερικό ή το εξωτερικό καθώς και βραβεία σε φοιτητές, συγγραφείς επιστημονικής πραγματείας κ.λπ. Οι υποτροφίες και τα βραβεία χορηγούνται, σύμφωνα με τη θέληση του διαθέτη κάθε κληροδοτήματος, με ορισμένες προϋποθέσεις, άλλοτε με διαγωνισμό και άλλοτε με επιλογή. Ο αριθμός των υποτρόφων δεν είναι συγκεκριμένος ή ο ίδιος κάθε χρόνο γιατί αυτό εξαρτάται από τα έσοδα κάθε κληροδοτήματος.

Οι προκηρύξεις των υποτροφιών ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

- ⇒ Ιστοσελίδα του ΕΚΠΑ σχετικά με υποτροφίες:
<http://www.uoa.gr/foithtes/paroxes-drasthriothtes/ypotrofies-brabeia.html>
- ⇒ Περισσότερες Πληροφορίες: Διεύθυνση Κληροδοτημάτων -Τμήμα Υποτροφιών και Βραβείων Τηλ. 2103689132 - 4