

## ΘΕΜΑΤΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

### ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΕΚΠΑ

#### ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2022-23

#### Προτάσεις απο επιβλέποντες/ουσες:

(σε αλφαβητική σειρά)

**ΒΑΛΝΤΕΝ ΡΕΑ** (email: [waldenr@dcarts.uoa.gr](mailto:waldenr@dcarts.uoa.gr))

#### ΜΟΡΦΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ:** ταινία διάρκειας 10-50 λεπτών, συνοδεύεται από σύντομο γραπτό κείμενο (report)

- ταινία μυθοπλασίας
- ταινία-ποίημα, πειραματική, υβριδική
- δημιουργικό ντοκιμαντέρ
- ερευνητικό ντοκιμαντέρ
- performance με καταγραφή σε οπτικοακουστικό μέσο
- εγκατάσταση χώρου ή κατασκευή

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ** – γραπτό κείμενο ατομικό – μονογραφικό ή συγκριτικό ή θεματικό – κάποιες από τις επόμενες μορφές έρευνας, μόνες τους ή συνδυαστικά:

- βιβλιογραφική έρευνα ή/και έρευνα αρχείων
- ανάλυση κινηματογραφικού-οπτικοακουστικού-εικαστικού έργου ή έργων
- έρευνα πεδίου

#### ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

- σκηνοθεσία κινηματογράφου, σκηνοθεσία οπτικοακουστικών έργων, θεωρίες σκηνοθεσίας
- μοντάζ, θεωρίες του μοντάζ, το μοντάζ ως παραγωγός νοήματος
- πρωτοπορίες (avant-gardes) και πειραματισμοί στον κινηματογράφο, στις οπτικοακουστικές και στις εικαστικές τέχνες, «η τέχνη ως επανάσταση»
- γνωσιολογία, τα όρια της πραγματικότητας, αναπαράσταση και κατασκευή, η αξία τεκμηρίου, η εντύπωση πραγματικότητας
- φεμινισμοί, queer, θεωρίες και αναζητήσεις για το φύλο, «το προσωπικό είναι πολιτικό»
- θεωρίες και έννοιες της ψυχανάλυσης, τα όνειρα, το τραύμα
- διαμεσικότητα, υλικότητα, υλικά έκφρασης
- σημειωτική, σημασιολογία, αφηγηματολογία
- μοντερνισμός, δομισμός, αποδόμηση, μεταμοντερνισμός
- χώρος, χωρικότητα, ο χώρος ως κατασκευή, κατασκευές χώρου
- Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος, Σύγχρονος Ελληνικός Κινηματογράφος, ελληνικές avant-gardes

**ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (email: [okaraman@dcarts.uoa.gr](mailto:okaraman@dcarts.uoa.gr) )**

- Σχεδιασμός Ήχου [Sound Design]
- Διαδραστικός Ήχος [Interactive Audio]
- Ζωντανά Ηλεκτρονικά [Live Electronics]
- Ηχητική Χωροθέτηση [Sound Spatialisation]
- Laptop Ensembles [Σύνολα Λάπτοπ]
- Σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής [Electronic Music Composition]
- Αλγοριθμική/Ακουσματική Μουσική [Algorithmic/Acoustic Music]
- Νέες Διεπαφές για Μουσική Έκφραση [New Interfaces for Musical Expression]
- Live Coding [Ζωντανός Προγραμματισμός]

**ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**

(email: [alexkonto@dcarts.uoa.gr](mailto:alexkonto@dcarts.uoa.gr) )

- Δημιουργία διαδραστικών έργων, όπως καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων και παραστάσεων χορευτικών ή μουσικών με τεχνολογίες διάχυτου υπολογισμού και διάφορα μέσα (φως, προβολές, ήχους, φυσική κατασκευή κλπ)
- Δημιουργία καλλιτεχνικών έργων στην περιοχή των ηχητικών τεχνών : ηχητικά γλυπτά, ηχητικές εγκαταστάσεις, πειραματικές μουσικές συνθέσεις, μουσική παραγωγή και Djing με στοιχεία πειραματισμού και ενδεχόμενος εικαστικό ενδιαφέρον
- Δημιουργία οπτικοακουστικών συνθέσεων κυρίως με χρήση δημιουργικού προγραμματισμού και αλγοριθμική προσέγγιση
- Δημιουργία υλικών εικαστικών κατασκευών που ενσωματώνουν ψηφιακά ή/και αναλογικά τεχνολογικά στοιχεία όπως διεπαφές ανθρώπου - μηχανής για καλλιτεχνική και μουσική χρήση καθώς και κινητικά γλυπτά
- Θέματα πιο επιστημονικού ενδιαφέροντος σχετικά με ψηφιακή επεξεργασία και σύνθεση μουσικού ήχου
- Θεωρητικά θέματα στην σχέση Τέχνης - Επιστήμης και Τεχνολογίας

**ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (email: [papaz@dcarts.uoa.gr](mailto:papaz@dcarts.uoa.gr) )**

- Ανάπτυξη εφαρμογής εξομίωσης μουσικού οργάνου
- Διαδραστικός χάρτης
- Παιχνίδι ψηφιακής αλληλεπίδρασης
- Καλλιτεχνικές εφαρμογές σε ψηφιακά περιβάλλοντα
- Διαδραστική ζωγραφική
- Εφαρμογές της Τεχνητής Νοημοσύνης σε αλληλεπιδραστικά περιβάλλοντα

**ΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ (email: [anpoulou@dcarts.uoa.gr](mailto:anpoulou@dcarts.uoa.gr) )**

Τα θέματα που προτείνω είναι θεμιτό να δουλευτούν τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Δηλαδή, οι φοιτητές/τριες θα κληθούν να επιτελέσουν και έρευνα πεδίου προκειμένου να αναπτύξουν σφαιρικά τις εργασίες τους (συναντήσεις/συνεντεύξεις με καλλιτέχνες, αρχειακή έρευνα, παρακολούθηση προβών, κ.ο.κ.). Ενώ, ορισμένα από τα παρακάτω θέματα είναι «πρακτικής/καλλιτεχνικής κατεύθυνσης» καθώς οι φοιτητές/τριες καλούνται να παραδώσουν/παρουσιάσουν έκθεση/συμβάν.

Επίσης, τα παρακάτω θέματα μπορούν σαφώς να δουλευτούν και ομαδικά όπως και σε συνεργασία με άλλους διδάσκοντες/ουσες (για παράδειγμα, σε ορισμένα από αυτά, όντως θα μπορούσε να υπάρξει συνεργασία με τον Κωνσταντίνο Μπακογιάννη που προτάσσει το ζήτημα του ήχου/προγραμματισμού).

Τέλος, να πω και εδώ ότι είμαι πολύ ανοιχτή στο να συνδράμω άλλον/η διδάσκοντα/ουσα σε πτυχιακή που αναλάβει και που πιθανόν άπτεται και του αντικειμένου μου.

- Η δραματουργία των ψηφιακών έργων (δραματουργία για διαμεσικά/πολυμεσικά έργα/εγκαταστάσεις/παραστάσεις) : δημιουργία δραματουργίας/κειμένου)//Οι νέες κειμενικότητες (π.χ. *livecodingpoetry*)
- Δημιουργία/παρουσίαση performance με τη χρήση ψηφιακών μέσων
- Επιμελητικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο: η τέχνη των ψηφιακών μέσων στην Ελλάδα (μελέτη παραδειγμάτων από φορείς όπως η Στέγη Ιδρύματος Ωνάση)
- Επιμελητικές πρακτικές στις ψηφιακές τέχνες/Στήνοντας μια έκθεση ψηφιακών/διαμεσικών έργων
- Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη : τα ψηφιακά μέσα ως τόπος του πολιτικού (μελέτη/ανάλυση συγκεκριμένων καλλιτεχνών και του έργου τους. Ενώ θα μπορούσαν οι ενδιαφερόμενοι/ες να παράξουν και έργο στο πλαίσιο της εργασίας).
- Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο: το προφίλ του καλλιτέχνη των ψηφιακών τεχνών (μελέτη/ανάλυση συγκεκριμένων καλλιτεχνών και του έργου τους)
- Τα ψηφιακά μέσα και το θέατρο. VR theatres. Από τη μίμηση στην εμπύθιση. Η κρίση της αναπαράστασης.
- Η αισθητική των ψηφιακών μέσων: ιστορία, θεωρία, φιλοσοφία
- Ψηφιακές τέχνες και μετα-ανθρωπισμός: Πέρα από το ανθρώπινο
- Οι μεγάλες διοργανώσεις για τις ψηφιακές τέχνες: *Ars Electronica* και *Transmediale*
- Μετά το ψηφιακό τι;

#### **ΠΟΥΠΟΥ ANNA (email: [annap@dcarts.uoa.gr](mailto:annap@dcarts.uoa.gr))**

- Ζητήματα ιστορίας του παγκόσμιου κινηματογράφου
- Θεωρητικές προσεγγίσεις πάνω σε ζητήματα αισθητικής και αφήγησης του σύγχρονου κινηματογράφου
- Έρευνα σχετικά με τις σύγχρονες πρακτικές παραγωγής στην Ελλάδα: δημιουργοί, παραγωγοί, επαγγέλματα του οπτικοακουστικού κλάδου, φορείς, διαδικασίες χρηματοδότησης κ.α.
- Έρευνα σχετικά με την κινηματογραφική και οπτικοακουστική αγορά: ρόλος των φεστιβάλ, ψηφιακή διανομή, κινηματογραφικές αίθουσες, οπτικοακουστικά αρχεία κ.α.
- Δημιουργία ταινίας μυθοπλασίας μικρού μήκους
- Δημιουργία ντοκιμαντέρ μικρού μήκους
- Συγγραφή σεναρίου

#### **ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (email: [c\\_rizopoulos@media.uoa.gr](mailto:c_rizopoulos@media.uoa.gr))**

- Αλγοριθμική δημιουργία περιεχομένου για εμβυθιστικά μέσα
- Παιγνιωδεις εφαρμογές καλλιτεχνικού χαρακτήρα
- BCI με εφαρμογές στις ψηφιακές τέχνες
- Εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας στις ψηφιακές τέχνες
- Εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης και μηχανικής μάθησης στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής δημιουργίας

**ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (email: [iskopeteas@dcarts.uoa.gr](mailto:iskopeteas@dcarts.uoa.gr) )**

- **Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου (ντοκιμαντέρ ή άλλου) με θέμα από το χώρο της τέχνης.** Για παράδειγμα, ντοκιμαντέρ για ένα μουσικό συγκρότημα, ένα μουσικό στέκι, ένα γλύπτη ή ένα ζωγραφικό πίνακα ή ένα έκθεμα ενός μουσείου κλπ. Ο φοιτητής/τρια αναλαμβάνει το ρόλο του ερευνητή-σεναριογράφου-σκηνοθέτη και όλοι όσοι κάνουν πρακτικές πτυχιακές πάνω στην παραγωγή έργων, βοηθούν, αν τους ζητηθεί, ως μέλη του συνεργείου.
- **Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου (ντοκιμαντέρ ή άλλου) με θέμα από το χώρο της επικοινωνίας και των ΜΜΕ.** Για παράδειγμα, ντοκιμαντέρ για την ιστορία των ελληνικών εταιρειών του διαδικτύου ή των εφημερίδων μίας πόλης ή making of μιας κινηματογραφικής ταινίας ή σήριαλ κλπ. Ο φοιτητής/τρια αναλαμβάνει το ρόλο του ερευνητή-σεναριογράφου-σκηνοθέτη και όλοι όσοι κάνουν πρακτικές πτυχιακές πάνω στην παραγωγή έργων, βοηθούν, αν τους ζητηθεί, ως μέλη του συνεργείου.
- **Παραγωγή οπτικοακουστικού έργου (ντοκιμαντέρ ή άλλου) πάνω σε κοινωνικό, με τη ευρύτερη έννοια, ζήτημα (από τη ζωή ενός φίλου ως τη μελέτη των κοινωνικών κινημάτων σήμερα).** Ο φοιτητής/τρια αναλαμβάνει το ρόλο του ερευνητή-σεναριογράφου-σκηνοθέτη και όλοι όσοι κάνουν πρακτικές πτυχιακές πάνω στην παραγωγή έργων, βοηθούν, αν τους ζητηθεί, ως μέλη του συνεργείου.
- **Συγγραφή μελέτης πάνω στην εξέλιξη της οπτικοακουστικής τεχνολογίας με συγκεκριμένο παράδειγμα.** Θεωρητική ατομική εργασία πάνω στον τρόπο ανάπτυξης software, μηχανήματος ή άλλου εξοπλισμού που χρησιμοποιείται στην οπτικοακουστική παραγωγή (από προγράμματα μοντάζ και 3D ως τεχνολογίες κάμερας και φακών) ή σύγκριση διαφόρων τεχνολογιών (πχ των προγραμμάτων Adobe Premiere και Avid, ανάλυση της εξέλιξης τους, των ιδιοτήτων τους και της κουλτούρας τους).
- **Συγγραφή μελέτης πάνω στην οπτικοακουστική παραγωγή με συγκεκριμένο παράδειγμα.** Θεωρητική ατομική εργασία πάνω σε ζητήματα οπτικοακουστικής παραγωγής (πχ ο μηχανισμός παραγωγής τηλεοπτικών προγραμμάτων, η παραγωγή ενός σήριαλκλπ).

**“Μονογραφία” πάνω στο έργο κάποιου Έλληνα δημιουργού οπτικοακουστικών έργων.** Θεωρητική ατομική εργασία για κάποιο Έλληνα σεναριογράφο, σκηνοθέτη, διευθυντή φωτογραφίας, ηχολήπτη, animator κλπ.

**ΤΣΑΜΠΑΣΗΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ - ΤΣΙΤΜΗΔΕΛΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (email: [etsampasis@uoa.gr](mailto:etsampasis@uoa.gr) , [stsitm@uoa.gr](mailto:stsitm@uoa.gr) )**

- Μελέτη ανάπτυξης εφαρμογών με 3D Printer
- Τεχνολογίες διαχείρισης φωτισμού
- Εφαρμογές με διαδίκτυο των πραγμάτων
- Η πλατφόρμα του Arduino στη διαχείριση φωτισμού
- Ζητήματα ενέργειας σε καλλιτεχνικά αντικείμενα

**ΧΑΡΙΤΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (email: [dcharito@media.uoa.gr](mailto:dcharito@media.uoa.gr) )**

Οι παρακάτω θεματικές ενότητες μπορούν να οδηγήσουν είτε σε ένα καλλιτεχνικό έργο πλαισιωμένο από θεωρητικό κείμενο ή σε καλλιτεχνική έρευνα στο πλαίσιο της οποίας θα δημιουργηθούν και θα μελετηθούν περισσότερα του ενός καλλιτεχνικά έργα:

- Καλλιτεχνικός πειραματισμός στο πλαίσιο της αισθητικής των τρισδιάστατων γραφικών και των εικονικών περιβαλλόντων
- Καλλιτεχνικός πειραματισμός συνδυάζοντας εμπυθιστική κινηματογραφία και τρισδιάστατο περιεχόμενο σε εικονικά περιβάλλοντα
- Οπτική μουσική: διερευνώντας τη δημιουργία συνδέσεων μεταξύ του ηχητικού και του οπτικού κειμένου σε ψηφιακά οπτικοακουστικά έργα
- Πλαστικές συνθέσεις υβριδικού χαρακτήρα σε εικονικά περιβάλλοντα
- Διερευνώντας τις επιπτώσεις χωρικών συνθέσεων στην εμπειρία του επισκέπτη σε εμπυθιστικά εικονικά περιβάλλοντα.

**Συμβασιούχοι διδάσκοντες που μπορούν να επιβλέψουν πτυχιακές σε συνεργασία με ένα μέλος ΔΕΠ:**

**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ (email: [cat-ant@dcarts.uoa.gr](mailto:cat-ant@dcarts.uoa.gr) )**

- Διαδραστικές εγκαταστάσεις μη-γραμμικής αφήγησης
- Εικαστικά έργα επαυξημένης πραγματικότητας

**ΜΕΡΜΗΓΚΑ ΙΟΥΛΙΑ (email: [imermigka@media.uoa.gr](mailto:imermigka@media.uoa.gr) )**

- Κινηματογράφος και διάρκεια: εξερευνώντας το μονοπλάνο
- Ρυθμικές εικόνες: η έννοια του ρυθμού στον κινηματογράφο και στην
- οπτικοακουστική παραγωγή
- Η κάμερα-αντίληψη: πώς η διεύθυνση φωτογραφίας κατασκευάζει
- κινηματογραφικούς χωροχρόνους

**ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ (email: [kostasbako@di.uoa.gr](mailto:kostasbako@di.uoa.gr) )**

- Εφαρμογές του τρισδιάστατου ήχου στον κινηματογράφο, στις παραστατικές τέχνες και στις ψηφιακές τέχνες (AudioAugmentedReality / SpatialAudio / 3d Audio / Immersive Sound)
- Σύνθεση διαδραστικής μουσικής με εφαρμογή στις παραστατικές τέχνες
- Χρήση τεχνικών μηχανικής μάθησης (machine learning) στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων
- Ψηφιακή σύνθεση ήχου και αλγοριθμική σύνθεση
- Δημιουργικός προγραμματισμός

**ΜΠΑΡΓΙΩΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (email: [tbargiotas@dcarts.uoa.gr](mailto:tbargiotas@dcarts.uoa.gr) )**

- Εκπόνηση έργου Video Art βασισμένο σε θεματολογία/αισθητική προσέγγιση που ενδιαφέρει τον φοιτητή/τρια με υποστηρικτική του Βίντεο θεωρητική εργασία σχετική με τις αναφορές, επιδραστικά ρεύματα και καλλιτέχνες.
- Εκπόνηση έργου Video Art με παράλληλη δημιουργία κατασκευών/props όπως μάσκες, ενδύματα, αντικείμενα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν στο τελικό έργο, το οποίο δυνητικά μπορεί να αποτελεί και homage σε video artists που εργάζονταν με παρόμοια μεθοδολογία
- Εκπόνηση θεωρητικής διατριβής ή/και εικαστικού έργου που ερευνά το δίπολο ψηφιακό/αναλογικό και ό,τι μπορεί αυτή η (ψευδο) κατηγοριοποίηση να σημαίνει σε επίπεδο πολιτισμικής συντήρησης (cultural preservation), ένυλου πολιτισμού (material culture) και εν τέλει και εικαστικής μεθοδολογίας και παραγωγής (βλ. πρόσφατα έργα AI και νεοπαγείς τίτλοι όπως AI artist).

**ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ (email: [chmihalis@media.uoa.gr](mailto:chmihalis@media.uoa.gr) )**

Θα ήταν χαρά μου να συνδράμω μέλη ΔΕΠ που έχουν αναλάβει πτυχιακές εργασίες που σχετίζονται με τις μεθοδολογίες της Έρευνας Μέσω Πρακτικής και της Εθνογραφίας - Αυτοεθνογραφίας