

## Σύντομο βιογραφικό

Η Άννα Πούπου είναι θεωρητικός του κινηματογράφου και διδάκτωρ κινηματογραφικών σπουδών από το πανεπιστήμιο Paris III – Sorbonne Nouvelle. Έχει πτυχίο και μεταπτυχιακό στη θεατρολογία από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και μεταπτυχιακό στις κινηματογραφικές σπουδές από το Paris III. Η διδακτορική της διατριβή και οι μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία εκπονήθηκαν με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Έχει διδάξει μαθήματα ιστορίας και θεωρίας κινηματογράφου στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Από το 2016 έως το 2019 συμμετείχε ως ερευνήτρια στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα *I-Media Cities: E-Environments for Research on Cities and the Media* (Horizon 2020, ΕΜΜΕ ΕΚΠΑ). Επίσης από το 2020 συμμετείχε ως μεταδιδάκτορας στο ερευνητικό πρόγραμμα «Το φιλμ νουάρ στην Ελλάδα: πρόσληψη, αφομοίωση και επιδράσεις ενός αμερικάνικου είδους, από την μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα» που χρηματοδοτείται από το ΕΔΒΜ ΕΣΠΑ (ΕΚΠΑ). Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, έχει εργαστεί στον συντονισμό προγράμματος της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και συνεργάζεται με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη σχέση αστικού χώρου και κινηματογράφου, στη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου, σε ζητήματα κινηματογραφικής αφήγησης, στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο και το weird wave, στον μεταπολεμικό Ευρωπαϊκό κινηματογράφο και στα κινηματογραφικά είδη εγκλήματος. Κείμενα της που αφορούν την ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους, πρακτικά συνεδρίων, διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά.

## ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1. Anna Poupou, Nikitas Fessas, Maria Chalkou (eds.) *Greek Film Noir*, Edinburgh University Press, Edinburgh (υπό έκδοση το 2022)
2. Αφροδίτη Νικολαΐδου, Άννα Πούπου (επιμ.) *Η χαμένη λεωφόρος του ελληνικού σινεμά, 1960-1990*. Νεφέλη, Αθήνα, 2019
3. Afroditi Nikolaidou, Anna Poupou, Maria Chalkou (eds.) *Old Games, New Rules: Rethinking Genre in Greek Cinema, from the 70s to the present*. Special Issue, *Filmicon Journal of Greek Film Studies*, No 4, September 2017
4. Ανδρονίκη Διαλέτη, Γιώργος Πλακωτός, Άννα Πούπου, *Ιστορία της Βενετίας και της Βενετικής Αυτοκρατορίας (11<sup>ος</sup> – 18<sup>ος</sup> αιώνες)*. Κοινωνία, οικονομία, πολιτισμός. Ηλεκτρονικό σύγγραμμα μέσω της δράσης «Κάλλιπος – Ελληνικά Ηλεκτρονικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα», Αθήνα, 2016
5. *Κινηματογράφος: Ιστορία, πρακτικές και βασικές αρχές σκηνοθεσίας*, Κέντρο Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης - E-Learning, ΕΚΠΑ, Αθήνα, 2015
6. Anna Poupou, Afroditi Nikolaidou, Eirini Sifaki (eds.), *Athens: World Film Locations*, Intellect Books / University of Chicago Press, Bristol & Chicago, 2014
7. Ειρήνη Σηφάκη, Άννα Πούπου, Αφροδίτη Νικολαΐδου (επιμ.), *Πόλη και κινηματογράφος: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις*, επιμέλεια, Νήσος, Αθήνα, 2011