**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών |
| **ΤΜΗΜΑ** | Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**  | Προπτυχιακό |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | **46706** | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | 7 |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Δημιουργική Μουσική Τεχνολογία |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**  | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
|  | 3 | 5 |
|  |  |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ***γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης* *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | Γενικού υποβάθρου |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | - |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | Αγγλικά |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS**  | Ναι |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | https://eclass.uoa.gr/courses/DCARTS233/ |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |
| --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** |
|  |
| Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση1. να κατανοούν τα νέα αισθητικά ρεύματα και τις πειραματικές τάσεις της ηχητικής τέχνης
2. να γνωρίζουν τον τρόπο λειτουργίας των προγραμματιστικών περιβαλλόντων ήχου και μουσικής
3. να κατανοούν τις βασικές τεχνικές σύνθεσης ήχου
4. να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους για τη δημιουργία νέων διαδραστικών μουσικών έργων ενσωματώνοντας αλγοριθμικές διαδικασίες και πολυκάναλα συστήματα
 |
| **Γενικές Ικανότητες** |
|  |
|  |  |
| Προαγωγή της ελεύθερης, κριτικής και δημιουργικής σκέψηςΑνάλυση και σύνθεση πληροφοριών και δεξιοτήτων με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιώνΣχεδιασμός και ανάπτυξη έργουΚαλλιέργεια ομαδικού πνεύματος και συνεργασίαςΔυνατότητα αυτόνομης εργασίας σε προκαθορισμένο χρονικό πλαίσιο |

1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

|  |
| --- |
| 1. Εισαγωγή στα προγραμματιστικά περιβάλλοντα ήχου και μουσικής, βασικές έννοιες & κυματομορφές 2. Περιβάλλουσες3. Προσθετική και αφαιρετική σύνθεση4. Διαμόρφωση πλάτους, δακτυλίου και συχνότητας5. Σύνθεση δειγματοληψίας6. Κοκκώδης σύνθεση 7. Παρουσιάσεις εργασιών στην αίθουσα Ι 8. Σύνθεση αλυσιδωτής συνένωσης9. Στοχαστική σύνθεση10. Τεχνικές με χρονοκαθυστέρηση 11. Παρουσιάσεις εργασιών στην αίθουσα ΙΙ12. Ειδικά θέματα13. Νέες διεπαφές για μουσική έκφραση (NIMEs) |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** | Χρήση Τ.Π.Ε στη διδασκαλία, στο εργαστήριο και στην επικοινωνία με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** |
| Διαλέξεις με εφαρμογή στο εργαστήριο | 39 ώρες |
| Προσωπική μελέτη | 86 ώρες |
|  |  |
| Σύνολο Μαθήματος  | 125 ώρες (5 ECTS) |

 |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνικά & ΑγγλικάΜέθοδος αξιολόγησης: με φάκελο εργασιών που συνυπολογίζονται στον τελικό βαθμό και παρουσιάζονται στην αίθουσα με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων και γνώσης  |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Cipriani A. & Giri M. (2016) Electronic music and sound design, Vol. 1 & 2, Contemponet.Collins N. (2010) Introduction to computer music, Willey.Collins N., d’Escrivan J. eds. (2007), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge University Press.Farnell A. (2010) Designing sound, MIT Press.McLean A. & Dean R.T. (eds.) (2018) The Oxford handbook of algorithmic music, Oxford University Press.Roads, C. (1996), The Computer Music Tutorial, MIT Press. Roads, C. (2015), Composing Electronic Music: A New Aesthetic, Oxford University Press.Ruviaro, B. (2014), A Gentle Introduction to SuperCollider, Creative Commons.Wilson S., Cottle D., Collins N. (2011), The SuperCollider Book, MIT Press.Καραμανλής, Ο., (2021), Σύνθεση και Επεξεργασία Ήχου με το SuperCollider, Fylatos Pub. |